Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми

«Детская музыкальная школа №5»

«ИГРАЕМ МАЙКАПАРА»

Методическое сообщение

Автор – преподаватель МАУ ДО «Детская музыкальная школа №5»

 по классу фортепиано Ирина Александровна Королева

26.03.18.

Самуил Моисеевич Майкапар (1867-1938) известен широкому кругу музыкантов прежде всего как советский композитор, который своё творчество посвятил созданию детской и юношеской музыки. Это еще и выдающийся советский педагог, пианист, автор учебно-методических работ, внесший огромный вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования. Основной принцип всего творчества С. Майкапара - «для детей нужно писать так же, как и для взрослых, только лучше».

Подавляющее большинство пьес С. Майкапара - это программные произведения, которые стали классикой педагогического репертуара. Методическая ценность его пьес состоит в последовательном знакомстве ребенка с возрастающими техническими трудностями.

Детям нравятся его яркие образные и вместе с тем простые по фактуре произведения, и, наверное, нет ни одного юного пианиста, не игравшего какой-нибудь пьесы С.Майкапара.

В музыке С.Майкапара есть все:

 - картины природы: «Осенью», «Облака плывут», «Тихое утро», «Весною»;

 - музыкальные портреты: «Сиротка», «Пастушок», «Маленький командир»;

 - пьесы - настроения: «Мимолетное видение», «Тревожная минута», «В разлуке»;

 - танцевальные пьесы: «Полька», «Вальс», «Менуэт», «Гавот», «Мазурка»;

 - сказочные образы: «Шествие марионеток», «Маленькая сказка», «Семимильные

 сапоги», «Танец клоунов», «Песнь трубадура», «Падчерица и мачеха», «Марш

 лилипутов»;

 - полифонические пьесы: «Фугетта», «Песнь моряков» (канон), «Прелюд и фугетта»;

 - этюды: «Бурный поток», «Эолова арфа», «Русалка», «У моря ночью».

**«Пастушок».** Светлый, радостный наигрыш свирели. Поступенность движения в одной позиции является замечательным приемом развития технических навыков. Использование регистров - один из наиболее действенных приемов фортепианной выразительности. Следует обратить внимание на изменение настроения в средней части пьесы. Здесь есть простор для фантазии.

*Задачи:*

 - ритмический унисон,

 - игра в позиции,

 - артикуляция левой руки,

 - единый темп.

**«Мимолётное видение».** Какой образ здесь хотел запечатлеть композитор? Это зависит от воображения ребенка. Музыка лёгкая, воздушная, нежная и танцевальная. Высокие, отрывистые, очень тихие звуки. Повторяющиеся интонации, похожие на кружение, порхание. В средней части мелодия перемещается из верхнего регистра в нижний. Музыка становится настороженной, тревожной, таинственной и загадочной. Внезапно движение прекращается, звучит таинственная пауза - видение исчезло. Но вот опять появляется знакомая мерцающая интонация. Мелодия поднимается в высокий регистр и исчезает совсем.

*Задачи:*

 - определиться с темпом, взять сразу удобный темп (спеть конец, мелодию средней части),

 - добиваться такой же подвижности, как в правой, в соло левой руки средней части,

 - избегать перечисления повторяющихся интонаций в конце («нанизывать бусинки» на лигу).

 **«Листок из альбома».** Трехчастность и яркая образность тем помогают раскрыть содержание музыкального произведения. Какой альбом? Какие события происходят в средней части? О чем повествуют крайние?

*Задачи:*

 - техническую трудность представляет собой непрерывное движение легато из мелких нот – «вывязывание» мелодического узора в каждом голосе крайних частей,

 - крепкий звук, четкое произношение пунктирного ритма, интонации «сопротивления» и «преодоления», полифоничность изложения - все создает решительный, боевой образ средней части.

**«Маленькая сказка».** Все дети любят сказки - весёлые, добрые, с чудесами и приключениями. Музыка тоже может рассказывать сказки, но не словами, а звуками - ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется настроение, то становится понятным, о чем рассказывается в этой сказке.

 *Задачи:*

 *-* избегать смещения сильной доли на 2-ю восьмую (2-я восьмушка – гармоническая поддержка, дирижирование, стремление шестнадцатых нот к более длинным),

 - работа над звуком в унисоне (левая недостаточно плотное легато, поверхностный звук, «прячется за правую» - научить «петь» левую),

 - в средней части: легато терциями Ми мажор, Ля мажор

 3-я фраза: разные штрихи в одинаковых мотивах дают возможность поразмышлять

 (Разные штрихи - разные инструменты? Пиццикато струнных – контрабас?

 Легато – скрипочка?)

 - здесь встречается характерный для Майкапара прием – чередование рук,

 отдельно взятые звуки объединить в одно целое,

 - работа над звуком в конце фразы «p – pp – ppp»,

 - в конце пьесы – подготовленный мотив мелодии нижнего голоса.

**«Итальянская серенада».** В форме этого произведения присутствуют черты и рондо, и трехчастности, т.к. обе темы «переживают» до-диез-минор в середине произведения, что связано со сменой настроения и появлением нового динамического образа (что можно считать средней частью произведения).

*Задачи:*

 - характеристика двух основных тем,

 - работа над педалью,

 - мелодия в арпеджированном аккорде (способы работы),

 - динамическая выстроенность произведения.

Произведения Самуила Майкапара и сегодня остаются популярными. Образность, простые лаконичные формы, художественность содержания пьес привлекают преподавателей и детей, с большим увлечением их исполняющих. Еще многие поколения юных пианистов будут учиться на произведениях этого замечательного музыканта и педагога.