Министерство культуры Свердловской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Свердловской области

«Краснотурьинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ СО «ККИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И.Мананникова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК. 01.03 «ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство

(повышенный уровень среднего профессионального образования)

Организация разработчик: ГБПОУ СО

«Краснотурьинский колледж искусств»

Разработчик: Сафронова В. П. – преподаватель высшей квалификационной категории.

Краснотурьинск, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.03 «ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 27.10.2014 №1381по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве рабочей по дисциплине «Фортепиано, чтение с листа» в ГБПОУ  СО  «Краснотурьинский колледж искусств». Междисциплинарный курс «Фортепиано» для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»  входит в профессиональный учебный цикл и является составной частью профессиональной подготовки студентов.

**1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный учебный цикл, П.М. 00 Профессиональные модули, МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа.

Данная программа направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствиис программными требованиями).

ПК.1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

П.К.1.3.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

П.К.1.5.Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

П.К.1.6.Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

П.К.1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого колектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

П.К.1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.3.Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Курс «Фортепиано, чтение с листа» играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста - вокалиста и преподавателя.

**Цель** курса фортепиано в колледже - обеспечить развитие пианистических навыков у вокалистов для дальнейшей профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Основные **задачи** курса:

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

- развитие пианистического аппарата, приобретение основных навыков игры на фортепиано;

- освоение учебного репертуара;

- применение фортепиано в работе над вокальными и хоровыми произведениями;

- приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, транспонировать, выразительно исполнять на фортепиано вокальные упражнения для распевания голоса;

- развитие полифонического мышления и навыков ансамблевого музицирования.

**Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате прохождения исполнительской практики:**

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

***знать:***

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- собенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

- выразительные и технические возможности фортепиано;

- основы сценической речи и сценического движения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на прохождение учебной дисциплины.**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося \_\_186\_\_ часов,

в том числе:

• обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося\_\_124\_часа;

• самостоятельная работа обучающегося\_62\_\_часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 186 |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего) | 124 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 62 |

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа**

|  |  |
| --- | --- |
| *Наименование разделов**и тем* | *Количество часов, отведённое на изучение дисциплины* |
| *Максимальное* | *Обязательные* | *Самостоятельная**работа* |
| *Всего* | *в т.ч.**аудиторных* | *в т.ч.**практических* |
| ***I курс, I семестр*** |
| *Раздел 1. Введение в предмет « Фортепиано»* | *1* | *1* | *0,5* | *0,5* | *-* |
| Тема 1.1. Ознакомление с задачами курса, основными формами работы на уроках | 0,5 | - | 0,5 | - | - |
| Тема 1.2. Правила и организация разбора текста музыкального произведения, анализ формы | 0,5 | *-* | *-* | 0,5 | *-* |
| *Раздел 2. Развитие техники* | *8* | *5* | *-* | *5* | *3* |
| Тема 2.1. Изучение гаммового комплекса | 3 | 2 | - | 2 | 1 |
| Тема 2.2. Работа над этюдами | 5 | 3 | - | 3 | 2 |
| *Раздел 3. Работа над полифонией* | *7* | *4* | *-* | *4* | *3* |
| *Раздел 4. Профилирующие навыки* | *6* | *4* | *-* | *4* | *2* |
| Тема 4.1. Изучение ансамблей | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 6. Расширение музыкального кругозора* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| *Раздел 7. Контрольный урок* | *0,5* | *0,5* | *-* | *0,5* | *-* |
| ***I курс, II семестр*** |
| *Раздел 1. Профилирующие навыки* | *9* | *6* | *-* | *6* | *3* |
| Тема 1.1. Игра ансамблей | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| Тема 1.2. Чтение с листа, транспонирование | 3 | 2 | - | 2 | 1 |
| *Раздел 2. Развитие техники* | *11* | *7* | *-* | *7* | *4* |
| Тема 2.1. Изучение гаммового комплекса | 4 | 3 | - | 3 | 1 |
| Тема 2.2. Работа над этюдами | 7 | 4 | - | 4 | 3 |
| *Раздел 3. Работа над крупной формой* | *10* | *7* | *-* | *7* | *3* |
| *Раздел 4. Расширение музыкального кругозора* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| *Раздел 5. Контрольный урок* | *0,5* | *0,5* | *-* | *0.5* | *-* |
| ***II курс, III семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков* | *7* | *5* | *-* | *5* | *2* |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | 3 | 2 | - | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | 4 | 3 | - | 3 | 1 |
| *Раздел 2. Профилирующие навыки*  | *5* | *3* | *-* | *3* | *2* |
| Тема 2.1. Игра ансамблей | 5 | 3 | - | 3 | 2 |
| *Раздел 3. Работа над полифонией* | *5* | *3* | *-* | *3* | *2* |
| *Раздел 4. Работа над малой формой* | *5* | *3* | *-* | *3* | *2* |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | *0,5* | *0,5* | *-* | *0,5* | *-* |
| ***II курс, IV семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков* | *9* | *6* | *-* | *6* | *3* |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | 3 | 2 | - | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 2. Работа над крупной формой* | *9* | *6* | *-* | *6* | *3* |
| *Раздел 3. Работа над малой формой* | *6* | *4* | *-* | *4* | *2* |
| *Раздел 4. Профилирующие навыки* | *6* | *4* | *-* | *4* | *2* |
| Тема 4.1. Аккомпанемент | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| ***III курс, V семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков* | *9* | *6* | *-* | *6* | *3* |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | 3 | 2 | - | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 2. Работа над полифонией* | *7* | *4* | *-* | *4* | *3* |
| *Раздел 3. Профилирующие навыки* | *6* | *4* | *-* | *4* | *2* |
| Тема 3.1. Аккомпанемент | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 4. Расширение музыкального кругозора* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| *Раздел 5. Контрольный урок* | *0,5* | *0,5* | *-* | *0,5* | *-* |
| ***III курс, VI семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков* | *9* | *6* | *-* | *6* | *3* |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | 3 | 2 | - | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 2. Работа над крупной формой* | *9* | *6* | *-* | *6* | *3* |
| *Раздел 3. Работа над малой формой* | *6* | *4* | *-* | *4* | *2* |
| *Раздел 4. Профилирующие навыки* | *6* | *4* | *-* | *4* | *2* |
| Тема 4.1. Аккомпанемент | 6 | 4 | - | 4 | 2 |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора* | *0,5* | *0,5* | *0,5* | *-* | *-* |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | *0,5* | *0,5* | *-* | *0,5* | *-* |
| ***IV курс, VII семестр*** |
| *Раздел 1. Подготовка выпускной программы* | *23,5* | *15,5* | *-* | *15,5* | *8* |
| Тема 1.1. Работа над полифонией | 9 | 6 | - | 6 | 3 |
| Тема 1.2. Работа над крупной формой | 9 | 6 | - | 6 | 3 |
| Тема 1.3. Работа над малой формой | 5,5 | 3,5 | - | 3,5 | 2 |
| *Раздел 2. Зачет* | *0,5* | *0,5* | *-* | *0,5* | *-* |
| **ИТОГО** | **186** | **124** | **4** | **120** | **62** |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО,

ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Наименование разделов и тем* | *Содержание учебного материала* | *Объём**часов* | *Уровень**освоения* |
| ***I курс, I семестр*** |
| *Раздел 1.Введение в предмет « Фортепиано».* | *Введение в дисциплину.* | *1* | *ознакомительный* |
| Тема 1.1. Ознакомление с задачами курса, основными формами работы на уроках. | Введение в предмет «Фортепиано». Ознакомление с основными формами работы на уроках. Цели и задачи курса общего фортепиано, его значение для развития общей культуры вокалиста, формирования широкого музыкального кругозора. Приобретение навыков игры на рояле, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя; для выполнения практических заданий по музыкально-теоретическим дисциплинам.  | 0,5 | *ознакомительный*  |
| Тема 1.2. Правила и организация разбора текста музыкального произведения, анализ формы. | Правила и организация разбора текста музыкального произведения. Анализ формы и структурных элементов (фраз, предложений). Определение характера музыки, тональности, размера, способа изложения, ритмической организации, штриховой и динамической картины, выявление пианистически трудных эпизодов, выбор аппликатуры. | 0,5 | *ознакомительный*  |
| *Раздел 2. Развитие технических навыков.* | *Технический зачет* | *8* | *репродуктивный* |
| Тема 2.1. Изучение гаммового комплекса | Работа над гаммовым комплексом включает исполнение гамм C-dur и a-moll - в прямом и расходящемся движении. Аккорды с обращениями. Длинные и короткие арпеджио.D7. | 3 | *ознакомительный*  |
| Тема 2.2. Работа над этюдами | Освоение инструктивного этюда на мелкую технику. Специфика жанра этюда. Различные виды фортепианной техники. Фактурные и артикуляционные особенности изучаемого этюда. Работа над аккомпанементом, педализацией, темповой и ритмической стороной исполнения. | 5 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 3. Работа над полифонией.* | *Кантиленная полифония, обработки народных лирических песен. Значение термина «полифония» - многоголосие, в котором все голоса мелодически значимы. Виды полифонии: подголосочная, контрастная и имитационная. Особенности формообразования, голосоведения, фактуры.* | *7* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 4. Профилирующие навыки* | *Ансамбль для фортепиано зарубежных композиторов в 4 руки – зачет.* | *6* | *репродуктивный*  |
| Тема 4.1. Изучение ансамблей | Посадка участников ансамбля. Особенности педализации. Выработка системы дирижерских жестов. Целесообразность выбора аппликатуры. Единство темпа, пульсации; тождество штрихов, приемов звукоизвлечения; сбалансированность звучания ансамблистов. | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора.* | Изучение музыкальных терминов.Теоретические основы исполняемых произведений. | *0,5* | *ознакомительный*  |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | Исполнение программы. | *0,5* | *репродуктивный* |
| ***I курс, II семестр*** |
| *Раздел 1. Профилирующие навыки.*  | *Ансамбль для фортепиано отечественных композиторов в 4 руки – зачет.* *Чтение с листа – зачет.* | *9* | *репродуктивный*  |
| Тема 1.1. Игра ансамблей | Важность синхронности ансамблевого звучания. Уверенность, безупречность ритма; ритм должен обладать особым качеством - быть коллективным. Воспитание у учащихся хорошего темпоритмического чувства: понимание и ощущение единого общего движения; устойчивость темпа и вместе с тем гибкость и живая выразительность метроритма. Воспитание умения слушать партнера. | 6 | *ознакомительный,* *репродуктивный*  |
| Тема 1.2. Чтение с листа, транспонирование | Выработка навыков чтения нотного текста с листа: умение играть безостановочно, комплексное восприятие музыкального материала.  | 3 | *продуктивный* |
| *Раздел 2. Развитие техники.* | *Технический зачет.* | *11* | *репродуктивный*  |
| Тема 2.1.Изучение гаммового комплекса | Работа над гаммовым комплексом включает исполнение гамм G-dur и e-moll - в прямом и расходящемся движении. Аккорды с обращениями. Длинные и короткие арпеджио. D7. | 4 | *ознакомительный*  |
| Тема 2.1. Работа над этюдами | Изучение инструктивного этюда на мелкую технику. Звуковая ровность и беглость.  Фактурные и артикуляционные особенности изучаемого этюда. Работа над фразировкой, аккомпанементом, педализацией. | 7 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 3. Работа над крупной формой.* |  *Сонатины зарубежных композиторов. Целостный охват музыки, воспитание горизонтального музыкального мышления. Форма, смена образного строя партий (тем). Жанровая природа музыкального языка, мелодика, ритмика, гармония, фактура.* | *10* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 4. Расширение музыкального кругозора.* | *Изучение музыкальных терминов.**Теоретические основы исполняемых произведений.* | *0,5* | *ознакомительный* |
| *Раздел 5. Контрольный урок* | *Исполнение программы.* | *0,5* | *репродуктивный*  |
| ***II курс, III семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков.* | *Технический зачет.* | *7* | *репродуктивный*  |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | Работа над гаммовым комплексом включает исполнение гамм F-dur и d-moll - в прямом и расходящемся движении. Аккорды с обращениями. Длинные и короткие арпеджио. D7. | 3 | *ознакомительный*  |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | Освоение инструктивного этюда – зачет.Фактурные особенности этюда. Налаживание игровых движений: участие всей руки, действия пальцев и кисти. Выстраивание фактуры. Метод технической группи-ровки. Артикуляция. Достижение быстрого темпа. | 4 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 2. Профилирующие навыки*  | *Ансамбль для фортепиано в 4 руки – зачет.* | *5* | *репродуктивный*  |
| Тема 2.1. Игра ансамблей | Умение слышать партнера, ориентироваться в общем звучании. Для ансамблиста не менее важно владение искусством аккомпанемента, умение проникнуться — пусть на время — психологией того, кому по­ручено сопровождение основной сольной партии, организовать свое исполнение для достижения желаемых результатов. | 5 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 3. Работа над полифонией* | *Контрастная полифония И.С. Баха - «Нотная тетрадь А.М. Бах». Форма, мелодико-ритмический рисунок, жанровая природа, артикуляция, регистры, фразировка.* | *5* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 4. Работа над малой формой* | *Пьеса отечественных композиторов.* *Стилистический, образный, жанровый строй сочинения. Работа над звуком, поиск красок, понимание стиля автора, единство художественного мышления и технического мастерства.* | *5* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора.* | *Изучение музыкальных терминов.**Теоретические основы исполняемых произведений.**Прослушивание изучаемой программы в записи (интерпретации авторитетных исполнителей).* | *0,5* | *ознакомительный*  |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | *Исполнение программы.* | *0,5* | *репродуктивный*  |
| ***II курс, IV семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков.* | *Технический зачет.* | *9* | *репродуктивный*  |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | Работа над гаммовым комплексом включает исполнение гамм D-dur и h-moll - в прямом и расходящемся движении. Аккорды с обращениями. Длинные и короткие арпеджио. D7. | 3 | *ознакомительный*  |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | Изучение инструктивного этюда – зачет.Звуковая ровность и беглость. Темп, динамика, артикуляция. Педализация. | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 2. Работа над крупной формой.* | *Сонатины отечественных композиторов. Понимание стиля, образного строя, драматургии сочинения. Особенности формообразования, фразировка, метроритмическая устойчивость.* | *9* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 3. Работа над малой формой.* | *Пьеса зарубежных композиторов.**Стилистический, образный, жанровый строй сочинения. Работа над звуком, поиск красок, понимание стиля автора, единство художественного мышления и технического мастерства.* | *6* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 4. Профилирующие навыки.* | *Аккомпанемент к вокализу - зачет* | *6* | *репродуктивный*  |
| Тема 4.1. Аккомпанемент | В работе над аккомпанементом учащийся должен соблюдать соответствующее звуковое, ритмическое, темповое, тембральное, динамическое, фразировочное соотношение партии фортепиано и партии солиста; совместно с солистом соучаствовать в создании художественного образа.  | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора.* | *Изучение музыкальных терминов.**Теоретические основы исполняемых произведений.**Прослушивание изучаемой программы в записи (интерпретации авторитетных исполнителей).* | *0,5* | *ознакомительный*  |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | *Исполнение сольной программы.* | *0,5* | *репродуктивный*  |
| ***III курс, V семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков.* | *Технический зачет* | *9* | *репродуктивный*  |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | Работа над гаммовым комплексом включает исполнение гамм B-dur и g-moll - в прямом и расходящемся движении. Аккорды с обращениями. Длинные и короткие арпеджио. D7. | 3 | *репродуктивный*  |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | Исполнение художественного этюда – зачет.Фактурные, артикуляционные особенности этюда. Содержательность, красочность исполнения. Стилистическая достоверность. Выстроенность формы и фактуры. Педализация. | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 2. Работа над полифонией* | *Маленькие прелюдии И.С. Баха. Форма, структура темы, фразировка, длинные звуки, гармонический конспект, динамический уровень звучания.* | *7* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 3. Профилирующие навыки* | *Аккомпанемент к романсу – зачет* | *6* | *репродуктивный*  |
| Тема 3.1. Аккомпанемент | Специфика совместного музицирования, знание структуры исполняемых произведений, стилистических особенностей и умение свободно ориентироваться в партиях. Соотношение партий солиста и аккомпанемента, динамический баланс, единство намерений исполнителей. | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 4. Расширение музыкального кругозора*. | Изучение музыкальных терминов.Теоретические основы исполняемых произведений.Прослушивание изучаемой программы в записи (интерпретации авторитетных исполнителей). | *0,5* | *ознакомительный*  |
| *Раздел 5. Контрольный урок* | *Исполнение программы.* | *0,5* | *продуктивный* |
| ***III курс, VI семестр*** |
| *Раздел 1. Развитие технических навыков.* | *Технический зачет* | *9* | *репродуктивный*  |
| Тема 1.1. Изучение гаммового комплекса | Работа над гаммовым комплексом включает исполнение гамм бемольных и диезных до 2-х знаков - в прямом и расходящемся движении. Аккорды с обращениями. Длинные и короткие арпеджио. D7. | 3 | *репродуктивный*  |
| Тема 1.2. Работа над этюдами | Исполнение этюда на сочетание различных видов техники – зачет.Техническая оснащенность и творческая сторона исполнения. Владение комплексом интерпретаторских задач. Проблемы эстрадного волнения и способы их преодоления. | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 2. Работа над крупной формой.* | *Форма рондо. Особенности происхождения (хороводная песня) и формообразования: рефрен и эпизоды. Стремление к сквозному развитию. Принцип контрастности эпизодов и рефрена.* | *9* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 3. Работа над малой формой.* | *Пьеса уральских композиторов. Форма, характер, особенности изложения. Преодоление технически трудных задач, фразировка, тембральные краски.* | *6* | *репродуктивный*  |
| *Раздел 4. Профилирующие навыки.* | *Аккомпанемент к народной песне - зачет* | *6* | *репродуктивный*  |
| Тема 4.1. Аккомпанемент | Особенности изложения и формообразования. Фактура, фразировка, преодоление пианистических трудностей. Баланс в соотношении партий. | 6 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 5. Расширение музыкального кругозора.* | *Изучение музыкальных терминов.**Теоретические основы исполняемых произведений.**Прослушивание изучаемой программы в записи (интерпретации авторитетных исполнителей).* | *0,5* | *ознакомительный*  |
| *Раздел 6. Контрольный урок* | *Исполнение сольной программы.* | *0,5* | *продуктивный*  |
| ***IV курс, VII семестр*** |
| *Раздел 1. Подготовка выпускной программы* | *Освоение выпускной программы – зачет.* | *24* | *репродуктивный*  |
| Тема 1.1. Работа над полифонией | Двухголосная имитационная полифония.Определение и строение инвенции, фуги, фугетты. Тема и противосложение. Интермедии. Выбор аппликатуры.  Горизонтальное развертывание ткани и ее вертикальная организация. Выдержанные звуки. Динамика, фразировка, артикуляция. Темп. | 9 | *репродуктивный*  |
| Тема 1.2. Работа над крупной формой | Выстраивание формы, драматургии. Метроритмическая точность. Владение разнообразным туше. Разрешение всех исполнительских и пианистических задач. Предконцертный режим. | 9 | *репродуктивный*  |
| Тема 1.3. Работа над малой формой | Форма, жанровая природа, образное содержание, фактура. Аппликатура, штрихи, фразировка, педализация. | 5,5 | *репродуктивный*  |
| *Раздел 2. Зачет* | *Исполнение сольной программы.* | *0,5* | *продуктивный* |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для изучения курса «Фортепиано, чтение с листа» необходим обычный фортепианный класс с двумя роялями (или пианино) и достаточным количеством стульев.

Технические средства: звукотехническое оборудование, микрофон, фонотека, видеотека, фильмотека, библиотека.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Фортепианный раздел

1. Альбом вариаций. Фортепианная музыка для ДМШ. - М.: 1972.

2. Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К. Сорокина. Вып.2.- М., 1971

3. Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции. – М.,1989.

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова - Л.: Музыка, 1987.

5. Бах И.С. Нотная тетрадь. A.M. Бах. - М.: 1977.

6. Беренс Г. 32 избранных этюда.

7. Бетховен. Пьесы. - М.: 1973.

 8. Гайдн Й. Сонаты. Т. I-IV. Лейпциг.

 9. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч. 32

10.Гречанинов. Пастели. Соч. 3, 61. - М.: 1974.

11.Избранные классические сонаты, выпуск 1. - М.: 1993.

12.Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах  и В. Натансон. Вып. 1.-М., 1968

13.Испанская фортепианная музыка для детей, выпуск 1. - М.: 2002.

14.Кабалевский. Сочинения для фортепиано. - М.: 1972.

15.Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч. 1,2.- М.: 1991.

16.Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XIX вв. Ред. Н. Копчевского. – М., 1977

17.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., 1978 18.Лешгорн А. Этюды. Соч. 65,66.

19.Майкапар. Бирюльки. - М.: 1991.

20.Маленький пианист. Сост. Соколов. - М.: 1991.

21.Музыка для детей. Фортепианные пьесы, выпуск 2, 3. - М.: 1978.

22.На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века (1-6 класс). - М.: 2003.

23.От простого к сложному. - М.: 1971.

24.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Ред. М. Соколова

4,5,6 класс. Вып.3-10. М., 1974, 1975.

25.Прокофьев. Детские рукописи. - М.: 1983.

26.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая, - Л.: Музыка, 1987

27.Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. и ред. В. Габриэлова. Вып.5. – М.,1986

28.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая. - Л.,1961

29.Фортепианная игра. Ред. А. Николаев. М.: Музыка, 1988.

30.Французская фортепианная музыка для детей, выпуск 1,2. - М.: 2002.

31.Хачатурян. Избранные пьесы.

32.Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А. Бакулов. Вып.2. –М., 1969

33.Хрестоматии для фортепиано (ДМШ 1, 2, 3, 4, 5 классы). - М.: 1990.

34.Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. - М.: 1991.

35.Хрестоматия для фортепиано. Полифония. - М.: 1977.

36.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4,5,6 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н. Любомудровой. – М., 1969

37.Чайковский. Детский альбом. - М.: 1986.

38.Черни - Гермер. Избранные этюды для фортепиано. - М.: 1992.

39.Чимароза. Избранные сонаты. - М.: 1961.

40.Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108

41. Шитте Л. 25 легких этюдов. Соч. 160

42.Шуман. Альбом для юношества. - К.: 1993.

43.Этюды для фортепиано на разные виды техники. - К.: 1988.

44. Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред.  В.  Дельновой. Вып. 4.-М.,1974.

45.Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. Вып. 2, 3. - М.: 1977.

Профилирующий раздел

1.Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1975.

2.Ансамбли для фортепиано (средние, старшие классы ДМШ). - М.: 1991. Разные выпуски. - М.: 1976.

3.Ансамбли для фортепиано, выпуск 1. - К., 1987.

4.Бизе Ж. Детские игры. - М., 2002.

5.Бизе Ж. Кармен. Фрагменты из оперы (в 4 руки). - М., 2002.

6.Булахов П. Избранные романсы и песни. - М., 1972.

7.Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975.

8.Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. - М., 1988.

9.Вебер К-М. Шуберт Ф. Фортепианные пьесы в 4 руки.

10.Воккаи Н. Практическая школа итальянского пения. - Прага, 1970.

11.Гайдн Й. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1984.

12.Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1989.

13.Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы - сольфеджио. Ред. И. Назаренко. - М.- Л., 1951.

14.Гурилев А. Избранные песни и романсы. - М.-Л., 1949.

15.Гурилев А. Русские народные песни. - М.,1978.

16.Даргомыжский А. Романсы. - М., 1983.

17.Дворжак А. Славянские танцы. - Прага, 1970.

18.Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.

19.Лютген Б. Ежедневные упражнения для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1965.

20.Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. - Л.: 1987.

21.Моцарт В.А. Песни для голоса с фортепиано. - М.,1975.

22.Мошковский М. Испанские танцы, соч. 12 (в 4 руки). - М., 2002.

23.Назаров Ф. Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. - М.,1975.

24.Павлюченко С. Вокально- артикуляционные упражнения и этюды. -М.,1968.

25.Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки.

26.Педагогический репертуар ДМШ. Легкие пьесы зарубежных композиторов». - С.-П., 1993.

27.Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. - Москва «Кифара»,2004.

28.Петербургский альбом. - СПб.: 1998.

29.Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. - М., 1976.

30.Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки.

31.Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки.

32.Фортепианный дуэт. - М.: 1988.

33.Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. - М., 2002.

34.Чайковский П. Романсы. - М., 1976.

35.Шуман Р. Детские сцены, соч. 15 (в 4 руки). - М., 2002.

Перечень рекомендуемых дополнительных источников

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. – Л., 1989.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.
5. Гайдамович Т. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 1991.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
7. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
8. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – М., 1995.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1995.
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
11. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2003.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
13. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., 2002.
14. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2004.
15. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М., 1988.
16. Ступени мастерства. Сборник методических материалов. В.1. –Екатеринбург, 2003.
17. Терентьева И. К. Черни и его этюды. - С.-П., 1999.
18. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1984.
19. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – М., 1987.
20. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. - М., 1964.
21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 2002.
23. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| *Результаты обучения**(освоенные умения, усвоенные знания)* | *Формы и методы контроля и**оценки результатов обучения* |
| *иметь практический опыт:*чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;*уметь:* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;*знать:* сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; основы сценической речи и сценического движения. | Контрольные уроки в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрахЭкзамен в 7 семестре |

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в образовательном учреждении является видом учебной и концертной деятельности. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в подготовке грамотного специалиста, к которому современное общество предъявляет широкий перечень требований. Среди них немаловажное значение имеет наличие у выпускников способностей и умения самостоятельно находить знания из различных источников, систематизировать полученную информацию. Самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

**Целью** самостоятельной работы студента является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами** самостоятельной работы студентов являются:

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
* углубление и расширение теоретических знаний, умение применять их на практике;
* развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

**Формы** самостоятельной работы разнообразны и могут включать в себя:

* изучение учебной, научной и методической литературы;
* изучение нотной литературы, умение самостоятельно выбрать репертуар для изучения;
* изучение материалов периодических изданий;
* привлечение для изучения конкретных тем электронных средств;
* участие в студенческих конференциях;
* посещение концертов, проводимых в колледже, на городских концертных площадках, концертных выступлений исполнителей, приезжающих на гастроли;
* посещение концертных программ других курсов или другого состава своего курса;
* участие в концертных программах колледжа, а также в работе городских концертных организаций;
* участие в фестивалях, конкурсах, семинарах, мастер-классах;
* самостоятельное нахождение концертных площадок и организация концертов;
* использование аудио, видеозаписей, компьютерной техники и Интернета для закрепления и систематизации знаний.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста. Она планируется студентом как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

6. КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1 курс (36 часов обязательных + 18 часов самостоятельных)

*I семестр*

Фортепианный раздел

Полифоническое произведение. Этюд.

Профилирующий раздел

Ансамбль.

Требования по гаммам

Гаммы C-dur и a-moll - в прямом и расходящемся движении.

Аккорды с обращениями.

Длинные и короткие арпеджио.

D7.

В конце семестра - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и ансамбль.

*II* *семестр*

Фортепианный раздел

Произведение крупной формы. Этюд.

Профилирующий раздел

Ансамбль.

Чтение с листа, транспонирование вокальной строчки вокализа.

Требования по гаммам

Гаммы G-dur и e-moll - в прямом и расходящемся движении.

Аккорды с обращениями.

Длинные и короткие арпеджио.

D7.

В конце семестра - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить произведение крупной формы и ансамбль.

2 курс (36 часов обязательных + 18 часов самостоятельных)

*III семестр*

Фортепианный раздел

Полифоническое произведение. Пьеса. Этюд.

Профилирующий раздел

Ансамбль.

Требования по гаммам

Гаммы F-dur и d-moll - в прямом и расходящемся движении.

Аккорды с обращениями.

Длинные и короткие арпеджио.

D7.

В конце семестра - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и ансамбль.

*IV семестр*

Фортепианный раздел

Произведение крупной формы. Этюд. Пьеса.

Профилирующий раздел

Аккомпанемент к вокализу или вокальному упражнению.

Требования по гаммам

Гаммы D-dur и h-moll - в прямом и расходящемся движении.

Аккорды с обращениями.

Длинные и короткие арпеджио.

D7.

В конце семестра - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

3 курс (36 часов обязательных + 18 часов самостоятельных)

*V семестр*

Фортепианный раздел

Полифоническое произведение. Этюд.

Профилирующий раздел

Аккомпанемент к романсу

Требования по гаммам

Гаммы B-dur и g-moll - в прямом и расходящемся движении.

Аккорды с обращениями.

Длинные и короткие арпеджио.

D7.

В конце семестра - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить полифоническое произведение и аккомпанемент.

*VI семестр*

Фортепианный раздел

Произведение крупной формы. Пьеса. Этюд.

Профилирующий раздел

Аккомпанемент к народной песне.

Требования по гаммам

Гаммы бемольные и диезные до 2-х знаков - в прямом и расходящемся

движении.

Аккорды с обращениями.

Длинные и короткие арпеджио.

D7.

В конце семестра - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

4 курс (16 часов обязательных + 8 часов самостоятельных)

*VII семестр*

Фортепианный раздел (выпускная программа)

Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьеса.

В конце семестра - экзамен.

**Примерные экзаменационные программы**

7 семестр

 I

Циполи Д. Фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, 1ч.

Пахульский Г. В мечтах, соч.23

II

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа мажор

Гайдн Й. Соната ми мажор, I ч.

Кабалевский Д. Прелюдия ля минор, соч.38 №2