МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседании Педагогического совета МОУ ДО ДДТот «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Протокол №\_\_\_\_ | УтверждаюДиректор МОУ ДО ДДТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Лисов«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«УЛЫБКА. РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

**художественной направленности**

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:Прохорова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования |

Новоселки

2017

Рецензенты:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Срок обучения:**  **2 года – 288 часов**

1 год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа х 36 недель) 7-9 лет;

2 год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа х 36 недель) 8-10 лет.

Программа рассмотрена на заседании

Методического совета МОУ ДО ДДТ

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Комплекс основных характеристик дополнительной**  |  |
| **общеобразовательной общеразвивающей программы**.................. | 4 |
|  |  |
| 1.1 Пояснительная записка.................................................................. | 4 |
| 1.2 Цель и задачи программы.................................................................  | 8 |
| 1.3 Содержание программы................................................................... | 11 |
| 1.4 Планируемые результаты..............................................................  | 28 |
|  |  |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий.................** | 31 |
|  |  |
| 2.1 Календарный учебный график.......................................................  | 31 |
| 2.2 Условия реализации программы................................................... | 34 |
| 2.3 Формы аттестации (контроля)....................................................... | 34 |
| 2.4 Оценочные материалы.................................................................. | 38 |
| 2.5 Методические материалы............................................................... | 49 |
|  |  |
| **3. Список литературы.......................................................................**  | 53 |

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

*Танец – это искусство, приносящее человеку здоровье.*

 *(Древняя индийская мудрость)*

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» имеет ***художественную направленность*** и предназначена для реализации на базе МОУ ДО «Дом детского творчества МО «Мелекесский район» Ульяновской области». Данная программа - модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и разработана на основе программы «Пластика движений», автор О.В. Пряхина (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРДОД, 2003.); программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденной Министерством образования РФ 06.03.2001.

Хореография–искусство, любимое детьми, которое обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его творческое «я». Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, научиться внимательно слушать музыку во время движения. Основу танцевальной деятельности составляет ритмика, которая активизирует восприятие детьми музыки через движение и помогает выявлять их музыкальные способности.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмика способствует развитию внимания, требует внутренней собранности, помогает ориентироваться в пространстве. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

***Актуальностью*** данной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей.

Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют

гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

***Отличительные особенности*** программы состоят в ее интеграции хореографических направлений: ритмика, партерная гимнастика, музыкальная грамота и танцевально-игровое творчество.

Данная программа включает в себя ритмику с элементами народного, бального танца, дает представление о каждом из них, а самое главное – она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации возможность участия в детском хореографическом коллективе независимо от наличия специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

***Новизна программы*** заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни. А так же предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворяет их биологическую потребность в движениях.

***Педагогическая целесообразность:***

В основе педагогических требований к определению содержания,

методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

***Ценность данной программы*** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Программа «Улыбка» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания в продолжении образования и профессиональному самоопределению.

Данная ***программа предназначена*** для учащихся младшего школьного возраста ***7–10 лет*** и рассчитана на прохождение курса в режиме кружковых занятий. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Программа рассчитана на два года обучения – 288 часов. Первый год обучения–144 часа, возраст детей 7–9 лет. Второй год обучения –144 часа, возраст детей 8–10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 + 45 минут с обязательными перерывами в 10-15 минут).

Включает коллективную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

***Форма обучения*** по дополнительной образовательной программе–очная.

***Формы организации*** образовательной деятельности учащихся–групповая, подгрупповая, индивидуальная.

***Формы занятий:*** практическое занятие, беседа, конкурс, игра, репетиция, концерт,контрольное занятие***,*** итоговое занятие.

***Основная форма занятий*** – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал.Занятия проводятся в групповой форме. Но для постановки определённого танца необходимо индивидуальное внимание к солисту или солистам группы во время групповых занятий.

***Концертная деятельность*** является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально-значимых концертах, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

***Технологии:***

* развивающего обучения;
* игровые;
* личностно-ориентированного обучения;
* сотрудничества;
* здоровьесберегающие;
* информационные.

***Методы обучения:*** словесные – рассказ теории или беседа; практические – отработка конкретных ритмических и танцевальных упражнений; наглядные – использование наглядного материала, видеоматериалов, личного примера педагога; игровые – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, поданные в игре; использование образов – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, в основе которых – пластическое создание образа.

В процессе обучения существует неразрывная связь между такими моментами, как показ, словесное объяснение преподавателя, мышечное ощущение ученика и его мышление. Эта общая схема действует на всех стадиях обучения: первоначальная постановка корпуса - мышечного аппарата; освоение элементов классических и танцев другой программы; затем переход к отдельным танцевальным фразам и овладение основными техническими приемами танца.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Основная цель** программы – создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение к ценностям мировой культуры и искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию в области хореографии.

**Данная цель реализуется в следующих задачах:**

***Образовательные:***

* Расширять и углублять знания учащихся о хореографическом искусстве, о различных танцевальных направлениях;
* Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
* Познакомить с азбукой классического, народного танцев;
* Привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

***Развивающие:***

* Совершенствовать выразительность исполнения;
* Развивать силу, выносливость, координацию движений;
* Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
* Укреплять физическое и психологическое здоровье.

***Воспитательные:***

* Формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, на­стойчивость;
* Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
* Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться ***следующими принципами:***

* *Принцип ценностно-смыслового равенства.* У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребёнка является принцип: «Хоть ты и маленький, но такой же человек, как и я, я уважаю тебя. Мы вместе делаем общее дело».
* *Принцип креативности*. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.
* *Принцип сознательности.* Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
* *Принцип комплексности, системности и последовательности.*

Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

* *Принцип коллективности.* Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

**Цель 1-го года обучения** – выявление музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей детей, приобщение к миру танца, а также формирование устойчивого интереса к этому виду искусства.

**Задачи 1-го года обучения:**

***Образовательные:***

* Приобретение базовых знаний по основам музыкального движения и партерной гимнастики;
* Получение представлений по основам классического танца;
* Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт).

***Развивающие:***

* Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству;
* Развитие музыкальности и чувства ритма;
* Формирование двигательных навыков;
* Развитие внимания, памяти, воображения;
* Формирование правильной осанки;
* Развитие творческих способностей.

***Воспитательные:***

* Формирование потребности в здоровом образе жизни;
* Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность.
* Воспитание культуры поведения в обществе.

**Цель 2-го года обучения** – закрепление и расширение музыкально-двигательных навыков, полученных на первом году обучения, с помощью элементов классического и народного танцев, мотивация на дальнейшее обучение, эстетическое воспитание детей.

**Задачи 2-го года обучения:**

***Образовательные:***

* Приобретение представлений и знаний в области русского народного танца;
* Получение представлений по основам эстрадного танца и партерного экзерсиса.

***Развивающие:***

* Развитие познавательного интереса к народному и эстрадному танцу;
* Развитие творческого мышления, воображения;
* Формирование музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух);
* Развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, эмоционально-волевую сферу;
* Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата);
* Развитие коммуникативных способностей ребенка;
* Развитие умений в информационно-поисковой деятельности.

***Воспитательные:***

* Формирование позитивного отношения к народным традициям и народной хореографии;
* Формирование потребности в здоровом образе жизни;
* Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
* Воспитывать чувство коллективизма через досуговые мероприятия, праздники и совместные концерты.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ заня-тий** | **Название раздела,****темы** | **Кол-во учебных часов** | **Формы****контроля** |
| всего | теория | практика |
| **1-2** | **1.Введение в программу** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1 | Вводный инструктаж. Игры на знакомство. Входящая диагностика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Вводная диагностика |
| 2 | Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения | 2 | 1 | 1 | Наблюдение.Собеседование |
| **3-19** | **2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения** | **34** | **3** | **31** |  |
| 3 | Жанры музыкальных произведений  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение.Собеседование |
| 4 | Средства музыкальной выразительности  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение.Творческие задания |
| 5 | Музыкальный размер и ритмический рисунок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение.Практическиезадания |
| 6-7 | Музыкально-пространственные упражнения | 4 |  | 4 | Наблюдение.Практические задания |
| 8-9 | Танцевальные шаги | 4 |  | 4 | Наблюдение.Практические задания |
| 10-11 | Танцевальный бег | 4 |  | 4 | Наблюдение.Практические задания |
| 12-15 | Фигурная маршировка с перестроением | 8 |  | 8 | Наблюдение.Практические задания |
| 16-18 | Музыкально-ритмические упражнения | 6 |  | 6 | Наблюдение.Практические задания |
| 19 | Контрольное игровое занятие «Эхо», «Веселая эстафета»  | 2 |  | 2 | Тестирование |
| **20-30** | **3. Партерная гимнастика** | **22** | **2** | **20** |  |
| 20-21 | Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава | 4 | 1 | 3 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 22-23 | Упражнения для развития паховой выворотности | 4 |  | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 24-25 | Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника | 4 |  | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 26-27 | Упражнения для растягивания мышц ног | 4 |  | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 28-29 | Упражнения для развития гибкости | 4 |  | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 30 | Контрольное занятие «Игровой стретчинг»  | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| **31**-**42** | **4. Азбука хореографии** | **22** | **4** | **18** |  |
| 31 | Понятие классический танец  | 2 | 1 | 1 | Беседа.Наблюдение |
| 32 | Постановка корпуса, понятие осанка  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 33 | Позиции рук | 2 |  | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 34 | Позиции ног | 2 |  | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 35-38 | Экзерсис на середине | 8 | 1 | 7 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 39-40 | Ориентирование на сценической площадке | 4 |  | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 41 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос.Контрольные упражнения |
| **42-64** | **5.Танцевально-игровое творчество** | **48** | **2** | **46** |  |
| 42-46 | Подвижные и общеразвивающие игры | 10 |  | 10 | Наблюдение |
| 47-48 | Сюжетно-ролевые игры | 4 |  | 4 | Наблюдение |
| 49-53 | Музыкально-танцевальные игры  | 10 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 54-64 | Танцевальные этюды и мини-танцы  | 22 | 1 | 21 | Игровой зачет |
| 65 | Контрольное занятие | 2 |  | 2 | Концерт |
| **66-71** | **6. Воспитательные и досуговые мероприятия**  | **12** |  | **12** |  |
| 66 | День именинника | 2 |  | 2 | Наблюдение.Беседа |
| 67 | Выступление на Новогоднем празднике | 2 |  | 2 | Наблюдение.Выступление |
| 68 | Игровая программа «Зимние забавы» | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 69 | Игра –путешествие по зимним сказкам | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 70 | Выступление на концерте 8 Марта | 2 |  | 2 | Наблюдение.Выступление |
| 71 | Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца | 2 |  | 2 | Наблюдение.Беседа.Выступление |
| **72** | **7. Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| 72 | Итоговая аттестация | 2 |  | 2 | Тестирование |
| **Итого:** | **144** | **20** | **124** |  |

**Содержание программы**

первый год обучения

**Раздел 1. Введение в программу – 4 часа**

***Тема1.******Вводный инструктаж. Входящая диагностика***

*Теория.* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды.

*Практика.* Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся». Входящая диагностика–игра «Поход».

***Тема 2. Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения***

*Теория*. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

*Практика.* Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка–комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1) Подготовительные упражнения для постановки корпуса: основное положение, стоя в свободной позиции; «Вдох-выдох»; «Деревянные и тряпочные куклы»; упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса).

2) Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1): «Большие крылья»; «Поющие руки»; «Бабочка»; упражнение «Твердые и мягкие руки»; упражнение «Мельница» (круговые движения рук); круговые движения кистями рук.

3) Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и 6): упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц); круговые движения стопами; полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

**Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения – 34 часа**

***Тема 3. Жанры музыкальных произведений***

*Теория*.Значение музыки в танце. Жанры музыкальных произведений (танец, марш, песня). Отличия и характерные особенности.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Барыня», П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», С. Танеев. «Колыбельная», песни современных авторов.

***Тема 4. Средства музыкальной выразительности***

*Теория*. Средства музыкальной выразительности: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая). Слушая музыку, определить ее темп (устно).

Игра «Зайцы и охотник».

Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

***Тема 5. Музыкальный размер и ритмический рисунок***

*Теория*. Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4.

*Практика.* Хлопки, выстукивания. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

***Тема 6. Музыкально-пространственные упражнения***

*Практика.* Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте.

***Тема 7. Танцевальные шаги***

*Практика.* Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена, шаги в образах: олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птичка и др.

***Тема 8. Танцевальный бег***

*Практика.* Высокий бег; бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой.

***Тема 9. Фигурная маршировка с перестроением***

*Практика.* Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка; из одной шеренги в две и обратно; из двух шеренг в круг и др.

***Тема 10. Музыкально - ритмические упражнения***

*Практика.* «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки.Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

***Тема 11. Контрольное занятие***

*Практика.* Игры «Эхо», «Веселая эстафета».

**Раздел 3. Партерная гимнастика – 22 часа**

***Тема 12.*** ***Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава***

*Теория*. Партерная гимнастика– упражнения лёжа и сидя на полу. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.Название*,* показ, объяснение техники исполнения упражнений, пояснение, корректировка.

*Практика.* Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

***Тема 13.*** ***Упражнения для развития паховой выворотности***

*Практика.* «Бабочка», «Гармошка».

***Тема 14.*** ***Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника***

*Практика.* Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

***Тема 15. Упражнения для растягивания мышц ног***

*Практика.* Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

***Тема 16.*** ***Упражнения для развития гибкости***

*Практика.* «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

***Тема 17. Контрольное занятие***

*Теория*. Выполнение тестовых заданий по разделу 3.

*Практика.* Контрольный показ упражнений из раздела 3.

**Раздел 4. Азбука хореографии – 20 часов**

***Тема 18. Понятие классический танец***

*Теория*.Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Презентация.

***Тема 19.*** ***Постановка корпуса, понятие осанка***

*Теория*.Постановка корпуса. Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса. Понятие осанка. Положение анфас.Понятие опорной и работающей ног. Показ и объяснение техники упражнений, пояснение, корректировка.

*Практика.* Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

***Тема 20.*** ***Позиции рук***

*Практика.* ***Позиции рук*** изучаются на середине зала. Предварительно следует усвоить положение кисти руки. Сначала большой палец прижимается к среднему, затем лишь направляется к нему. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Упражнение 1: подготовительная-1-2-1-подготовительная.

Упражнение 2: подготовительная-1-2-подготовительная.

Упражнение 3: подготовительная-1-3-2-подготовительная.

***Тема 21.*** ***Позиции ног***

*Практика.* ***Позиции ног*** изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Позиции: 1, 2, 3, 6. Прямой корпус, вытянутые ноги, правильная осанка. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

***Тема 22.*** ***Экзерсис на середине***

*Практика.*

* *Деми-плие****.*** Упражнение: деми-плие по 6-ой и 1-ой позициях ног;
* *Батман тандю****.*** Упражнение: батман тандю в сторону по 1-ой позиции ног;
* *Релеве.*Упражнение: релеве по 6-ой позиции ног;
* *Saute* по 6 позиции;
* *Kross (упражнения по диагонали)*: танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки (по VI позиции), боковой галоп, подскоки, «ножницы», колесо»;
* *Искусство танцевального поклона:* поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

***Тема 23.*** ***Ориентирование на сценической площадке***

*Практика.*Ориентирование на сценической площадке: точки зала (по методике А.Я.Вагановой)



***Тема 24. Контрольное занятие***

*Теория*. Выполнение тестовых заданий по разделу 4.

*Практика.* Контрольный показ упражнений из раздела 4.

**Раздел 5. Танцевально-игровое творчество – 48 часов**

***Тема 25.*** ***Подвижные и общеразвивающие игры***

*Практика.* Игры: «Море волнуется раз», «Найди свое место», «День и ночь», «Рыбаки и рыбки», «Пятнашки маршем».

***Тема 26.*** ***Сюжетно-ролевые игры***

*Практика.* Игры: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки».

***Тема 27. Музыкально-танцевальные игры***

*Теория*. Объяснение правил, пояснение, коректировка.

*Практика.*«Мы пойдем с тобой направо», «Буги-Вуги», «Бесконечный галоп», «Больше не буду с тобой танцевать», «Раз, два, три».

***Тема 28. Танцевальные этюды и мини-танцы***

*Теория*. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Показ и объяснение техники исполнения танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

*Практика.* Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».

Мини-танцы: «Стирка», «Диско». Разучивание и отработка основных движений.

***Тема 29. Контрольное занятие***

*Теория*. Моральный настрой. Сценическая культура.

*Практика.* Выступление на концерте.

**Раздел 6.** **Воспитательные и досуговые мероприятия** **– 12 часов**

***Тема 30. День именинника***

*Практика.* Поздравление именинников. Чаепитие.

***Тема 31. Выступление на Новогоднем празднике***

*Практика.* Танцевальный этюд «Снежинки».

***Тема 32. Игровая программа «Зимние забавы»***

*Практика.* Игры и конкурсы на свежем воздухе.

***Тема 33. Игра –путешествие по зимним сказкам***

*Практика.* Викторина. Творческие задания.

***Тема 34. Выступление на концерте 8 Марта***

*Практика.* Мини-танцы «Стирка», «Полька».

***Тема 35. Игровая программа «Танцевальная мозаика»***

*Практика.*Программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.

**Раздел 7. Итоговое занятие – 4 часа**

***Тема 36.*** ***Итоговая аттестация***

*Практика.* Тестирование. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива. Чаепитие.

**Учебно-тематический план**

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ заня-тий** | **Название раздела,****темы** | **Кол-во учебных часов** | **Формы****контроля** |
| всего | теория | практика |
| **1-2** | **1.Введение в программу** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1 | Вводный инструктаж. Входная диагностика | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2 | Общая характеристика всех танцевальных жанров | 2 | 1 | 1 | НаблюдениеСобеседование |
| **3-15** | **2.Музыкально**-**ритмические упражнения** | **26** | **3** | **23** |  |
| 3 | Музыка как вид искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4 | Музыкально-пространственные упражнения | 2 | - | 2 | Наблюдение.Практические задания |
| 5 | Танцевальные шаги | 2 | - | 2 | Наблюдение.Практические задания |
| 6 | Танцевальный бег | 2 | - | 2 | Наблюдение.Практические задания |
| 7-10 | Фигурная маршировка с перестроением | 8 | 1 | 7 | Наблюдение.Практические задания |
| 11-13 | Музыкально-ритмические упражнения  | 6 | - | 6 | Наблюдение.Практические задания |
| 14 | Воспитательная деятельность | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 15 | Контрольное занятие «Веселые конкурсы» | 2 | 1 | 1 | Тестирование-конкурс |
| **16-26** | **3. Партерная гимнастика** | **24** | **3** | **21** |  |
| 16-17 | Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава | 4 | 1 | 3 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 18-19 | Упражнения для развития паховой выворотности | 4 | - | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 20-21 | Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника | 4 | - | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 22 | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 23-24 | Упражнения для растягивания мышц ног | 4 | - | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 25-26 | Упражнения для развития гибкости | 4 | - | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 27 | Контрольное занятие «Игровой стрейтчинг»  | 2 | 1 | 1 | Тестирование-конкурс |
| **28**-**40** | **4. Азбука хореографии** | **26** | **6** | **20** |  |
| 28 | Классический танец  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение.Собеседование |
| 29 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | Наблюдение.  |
| 30 | Позиции рук. Позиции ног | 2 | **-** | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 31 | Воспитательная деятельность | 2 | **-** | 2 | Наблюдение |
| 32-34 | Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине  | 6 | 1 | 5 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 35 | Народно-сценический танец | 2 | 2 | - | Наблюдение.Собеседование |
| 36 | Позиции и положения рук. Позиции ног | 2 | - | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 37-39 | Элементы танца на середине | 6 | 1 | 5 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 40 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос.Контрольный показ |
| **41-61** | **5. Танцы**  | **42** | **3** | **39** |  |
| 41 | Детский танец «Полька» | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 42 | Элементы танца на изученном материале | 2 | - | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 43 | Рисунок танца | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 44-47 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 8 | - | 8 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 48 | Отработка синхронности | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 49 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 50 | Детский танец «Матрешки» | 2 | 2 |  | Наблюдение.Опрос |
| 51-52 | Элементы танца на народном материале | 4 | - | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 53-54 | Рисунок танца | 4 | - | 4 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 55 | Воспитательная деятельность | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 56-59 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 8 | - | 8 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 60 | Отработка синхронности и четкости исполнения | 2 | - | 2 | Наблюдение.Контрольный показ |
| 61 | Контрольное занятие «Танцевальная мозаика» | 2 | - | 2 | Тестирование |
| **62-70** | **6.Танцевально-игровое творчество** | **18** | - | **18** |  |
| 62-63 | Подвижные и общеразвивающие игры | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 64-66 | Музыкально-танцевальные игры | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 67-69 | Игры-импровизации | 6 | - | 6 | Наблюдение  |
| 70 | Контрольное занятие | 2 | - | 2 | Творческие задания |
| **71-72** | **7. Итоговые занятия** | **4** | **2** | **2** |  |
| 71 | Итоговая аттестация | 2 | 2 | - | Тестирование |
| 72 | Итоговый концерт | 2 | **-** | 2 | Отчетный концерт |
| **Итого:** | **144** | **17** | **127** |  |

**Содержание программы**

второй год обучения

**Раздел 1. Введение в программу – 4 часа**

***Тема1.******Вводный инструктаж. Входящая диагностика***

*Теория.* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды.

*Практика.* Повторение танцевальных элементов и движений, изученных ранее. Импровизация на тему «Летние каникулы». Входная диагностика.

***Тема 2. Общая характеристика всех танцевальных жанров***

*Теория*. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

*Практика.* Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка – комплекс общеразвивающих упражнений.

**Раздел 2. Музыкально**-**ритмические упражнения – 26 часов**

***Тема 3. Музыка как вид искусства***

 *Теория*.Значение музыки в танце. Беседа.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Кадриль», М. И. Глинка «Полька», Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», песни современных авторов.

***Тема 4. Музыкально-пространственные упражнения***

*Практика.* Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте.

***Тема 5. Танцевальные шаги***

*Практика.* Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена; танцевальный шаг назад (в медленном темпе)***,*** шаг на полупальцах назад***,*** шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах***,*** шаг на полуприседаниях***,*** спортивная ходьба, делая маховые движения рукамии др.

***Тема 6. Танцевальный бег***

*Практика.* Высокий бег; бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой.

***Тема 7. Фигурная маршировка с перестроением***

*Практика.* Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; из одной шеренги в две и обратно; из двух шеренг в круг.

Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга.

Виды рисунков: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.

***Тема 8. Музыкально-ритмические упражнения***

*Практика.* «Пружинка», боковые шаги , наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки.Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

***Тема 9. Воспитательная деятельность***

*Практика*. День именинника.Чаепитие.

***Тема 10. Контрольное занятие «Веселые конкурсы»***

*Теория.* Опрос-беседа по разделу 2.

*Практика.* Показ упражнений из раздела 2 с игровым компонентом.

**Раздел 3. Партерная гимнастика – 24 часа**

***Тема 11.*** ***Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава***

*Теория*. Партерная гимнастика– упражнения лёжа и сидя на полу. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.Показ и объяснение упражнений, пояснение, корректировка.

*Практика.* Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

***Тема 12.*** ***Упражнения для развития паховой выворотности***

*Практика.* «Бабочка», «Гармошка».

***Тема 13.*** ***Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника***

*Практика.* Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

***Тема 14. Концертная деятельность***

*Теория*. Моральный настрой. Сценическая культура.

*Практика.* Выступление на школьном концерте, посвященному Дню Матери.

***Тема 15. Упражнения для растягивания мышц ног***

*Практика.* Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

***Тема 16.*** ***Упражнения для развития гибкости***

*Практика.* «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

***Тема 17. Контрольное занятие***

*Теория*. Опрос по разделу 3.

*Практика.* Контрольный показ упражнений из раздела 3.

**Раздел 4. Азбука хореографии – 26 часов**

***Тема 18. Классический танец***

*Теория*.Презентация на тему «Классический танец». Терминология классического танца. Определения: релеве, деми и гранд плие, батман тандю, сотэ, пор де бра.

*Практика.* Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

***Тема 19.*** ***Концертная деятельность***

*Практика.* Выступление на Новогоднем празднике. Промежуточная аттестация.

***Тема 20.*** ***Позиции рук. Позиции ног***

*Практика.*Повтор упражнений 1-го года обучения.

***Тема 21. Воспитательная деятельность***

*Практика.* «Рождественские посиделки». Массовое катание с горки.

***Тема 22.*** ***Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине***

*Практика.* Упражнения у опоры:

* Position de pieds (позиции ног) I, II, III;
* Demi-plie (полуприседание по I, II, III позициям);
* Battement tendu (скользящее движение ногой в сторону из I, III позиций);
* Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полупри-седанием из I, III позиций);
* Battement jete (маленький бросок из I позиции в сторону);
* Releve (поднимание на полупальцы по I, II, III позициям ног).
* Упражнения на середине танцевального зала:
* Проучивание точек танцевального зала;
* Позиции рук – I, II, III, подготовительное положение, port de bras I;
* Прыжки: sauté по VI позиции на месте, с продвижением, по точкам, с полуповоротами и поворотами; sauté по I позиции на месте; прыжки из VI позиции во II прямую с задержкой в VI позиции.
* Танцевальный шаг;
* Различные виды танцевального бега: простой танцевальный бег, мелкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми вперед ногами, поскоки, шаг галопа.

***Тема 23.*** ***Народно-сценический танец***

*Теория*. Знакомство с предметом «народно-сценический танец» – его особенностями, традициями, терминологией. Танцы народов мира. Научить определять народные танцы (русские, испанские и др.).

***Тема 24. Позиции и положения рук. Позиции ног***

*Теория*. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

*Практика.* Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

1-ое положение – обе руки свободно опущены, скруглены в локтях, раскрыть в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-ой позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-ое положение – обе руки, скругленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-ей и 2-ой позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони повернуты вверх.

1-я, 2-я, 3-я позиции – позиции аналогичны I, II, III позициям классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранные вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

На первом году обучения в работе используются только первая (6) позиция ног и первая и третья позиции.

***Тема 25. Элементы танца на середине***

*Теория*. Терминология элементов народного танца. Показ, объяснение, пояснение и корректировка.

*Практика.*

* Позиции ног – I свободная, I (6-ая);
* Русский поклон: простой поясной на месте;
* Положения рук – подготовительное, 4-ая позиция;
* Открывание и закрывание рук на пояс (обеих);
* Взмахи с платочком;
* Ёлочка;
* Простой (русский) шаг с носка вперед и отход назад с ударом всей стопой;
* Шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
* Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции с ударом всей стопой;
* «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
* Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
* Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах–«ладушки», «ковырялочка» с тройным притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом).
* Присядки для мальчиков (плавное опускание вниз по I-ой прямой и свободной позициям);
* Па польки.

***Тема 26. Контрольное занятие***

*Теория*. Опрос по разделу 4.

*Практика.* Контрольный показ упражнений из раздела 4.

**Раздел 5. Танцы – 42 часа**

***Тема 27. Детский танец «Полька»***

*Теория*. Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька». Просмотр видеоматериала. Беседа о выбранной постановке. Знакомство с музыкой. Показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

*Практика.* Постановка корпуса, головы, рук и ног. Постановка детей в круг. Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом.

***Тема 28. Элементы танца на изученном материале***

*Практика.* Повтор основных элементов танца «Полька» по одному и в парах: прыжок «соте», приставные шаги, ритмические похлопывания - хлопки, подскоки.

Постановка детей в круг. Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом.

***Тема 29.*** ***Рисунок танца***

*Практика.* Построение рисунков номера.

***Тема 30.*** ***Отработка основных движений и танцевальных комбинаций***

*Практика.* Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Развитие координации движения.

***Тема 31.*** ***Отработка синхронности. Демонстрация танца***

*Практика.*Отработка синхронности. Демонстрация танца.

***Тема 32.*** ***Концертная деятельность***

*Практика.* Выступление на школьном концерте, посвященному женскому Дню 8 Марта.

***Тема 33.*** ***Детский танец «Матрешки»***

*Теория*. Знакомство с русским народным танцем. Широкое представление. Виды русского танца. Прослушивание русской народной музыки. Просмотр презентации.

***Тема 34.*** ***Элементы танца на народном материале***

*Практика.* Повтор и отработка изученных элементов танца на народном материале.

***Тема 35.*** ***Рисунок танца***

*Практика.* Построение рисунков номера.

***Тема 36. Воспитательная деятельность***

*Практика.* День именинника. Беседа. Чаепитие.

***Тема 37. Отработка танцевальных комбинаций***

*Практика.*Отработка танцевальных комбинаций

***Тема 38.*** Отработка синхронности и четкости исполнения

*Практика.*Отработка синхронности и четкости исполнения

***Тема 39.*** Контрольное занятие

*Практика.* Тестирование на знание терминологии. Демонстрация танцев.

**Раздел 6. Танцевально-игровое творчество – 18 часов**

***Тема 40.*** ***Подвижные и общеразвивающие игры***

*Практика.* Игры: «Карусели», «Белые медведи», «Охотники и утки», «Волк во рву».

***Тема 41. Музыкально-танцевальные игры***

*Практика.* Игры с элементами народной хореографии: «Ручеек», «Зеркало», «Плетень», «Золотые ворота».

***Тема 42. Игры-импровизации***

*Практика.* «У ручья», «Придумай танец», «Танцевальный ринг», «Контрасты», «Магазин игрушек».

***Тема 43. Контрольное занятие***

*Практика.* Демонстрация изученных игр. Творческие задания

**Раздел 7. Итоговые занятия – 4 часа**

***Тема 44.*** ***Итоговая аттестация***

*Теория*. Итоговое тестирование. Проверка знаний, приобретенных за год.

***Тема 45.*** ***Итоговый концерт***

*Практика.* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте. Праздничное закрытие учебного года. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива.

**1.4. Планируемые результаты**

**Прогнозируемые результаты:**

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

* правила поведения в хореографическом классе и на сцене;
* подвижные и танцевальные игры;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* позиции рук, ног, точки класса;
* терминологию партерной гимнастики.

**К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:**

* двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
* реагировать на начало музыки и её окончание;
* выполнять элементы партерной гимнастики;
* исполнять основные упражнения на середине зала;
* перестраиваться в различные рисунки;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* исполнять хореографический этюд в группе.

**Личностные результаты:**

* сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
* развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движениии;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты:**

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
* равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять игровые и плясовые движения.

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

* особенности народных танцев;
* простейшие элементы классического, и народно-сценического танца;
* о взаимосвязи музыки и танца, о влиянии музыки на характер танца;
* правила поведения на сцене и за кулисами.

**К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:**

* держать осанку, апломб;
* самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
* самостоятельно начинать движение с нужного такта;
* исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно, задорно и т.д.);
* самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
* ориентироваться на сценической площадке и координировать движения собственного тела.

**Личностные результаты:**

* формирование культуры поведения и общения, навыков работы в коллективе, потребности в саморазвитии;
* развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса.
* умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

**Метапредметные результаты:**

* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм учащимся и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

**Предметные результаты:**

* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* исполнять изученные танцевальные комбинации и танцы, участвовать в публичных выступлениях.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**группы второго года обучения с 15.09.2017 по 31.05.2018**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятий** | **Название раздела,****темы** | **Кол-во учебных часов** | **Группа** | **Дата** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводный инструктаж. Входящая диагностика | 2 | 1 | 1 | 1 | 19.01.2017 |
| 2 | Общая характеристика всех танцевальных жанров | 2 | 1 | 1 | 1 | 21.09.2017 |
| 3 | Музыка как вид искусства | 2 | 1 | 1 | 1 | 26.09.2017 |
| 4 | Музыкально-пространственные упражнения | 2 |  | 2 | 1 | 28.09.2017 |
| 5 | Танцевальные шаги | 2 |  | 2 | 1 | 03.10.2017 |
| 6 | Танцевальный бег | 2 |  | 2 | 1 | 05.10.2017 |
| 7 | Фигурная маршировка с перестроением | 2 | 1 | 1 | 1 | 10.10.2017 |
| 8 | Фигурная маршировка с перестроением | 2 |  | 2 | 1 | 12.10.2017 |
| 9 | Фигурная маршировка с перестроением | 2 |  | 2 | 1 | 17.10.2017 |
| 10 | Фигурная маршировка с перестроением | 2 |  | 2 | 1 | 19.10.2017 |
| 11 | Музыкально-ритмические упражнения  | 2 |  | 2 | 1 | 24.10.2017 |
| 12 | Музыкально-ритмические упражнения | 2 |  | 2 | 1 | 26.10.2017 |
| 13 | Музыкально-ритмические упражнения | 2 |  | 2 | 1 | 31.102017 |
| 14 | Воспитательная деятельность | 2 |  | 2 | 1 | 02.11.2017 |
| 15 | Контрольное занятие«Веселые конкурсы» | 2 | 1 | 1 | 1 | 07.11.2017 |
| 16 | Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава | 2 | 1 | 1 | 1 | 09.11.2017 |
| 17 | Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава | 2 |  | 2 | 1 | 14.11.2017 |
| 18 | Упражнения для развития паховой выворотности | 2 |  | 2 | 1 | 16.11.2017 |
| 19 | Упражнения для развития паховой выворотности | 2 |  | 2 | 1 | 21.11.2017 |
| 20 | Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника | 2 |  | 2 | 1 | 23.11.2017 |
| 21 | Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника | 2 |  | 2 | 1 | 28.11.2017 |
| 22 | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 | 1 | 30.11.2017 |
| 23 | Упражнения для растягивания мышц ног | 2 |  | 2 | 1 | 05.12.2017 |
| 24 | Упражнения для растягивания мышц ног | 2 |  | 2 | 1 | 07.12.2017 |
| 25 | Упражнения для развития гибкости | 2 |  | 2 | 1 | 12.12.2017 |
| 26 | Упражнения для развития гибкости | 2 |  | 2 | 1 | 14.12.2017 |
| 27 | Контрольное занятие «Игровой стрейтчинг»  | 2 | 1 | 1 | 1 | 19.12.2017 |
| 28 | Классический танец  | 2 | 1 | 1 | 1 | 21.12.2017 |
| 29 | Концертная деятельность | 2 |  | 2 | 1 | 26.12.2017 |
| 30 | Позиции рук. Позиции ног | 2 |  | 2 | 1 | 28.12.2017 |
| 31 | Воспитательная деятельность | 2 |  | 2 | 1 | 02.01.2018 |
| 32 | Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине  | 2 | 1 | 1 | 1 | 04.01.2018 |
| 33 | Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине  | 2 |  | 2 | 1 | 09.01.2018 |
| 34 | Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине  | 2 |  | 2 | 1 | 11.01.2018 |
| 35 | Народно-сценический танец | 2 |  | 2 | 1 | 16.01.2018 |
| 36 | Позиции и положения рук. Позиции ног | 2 |  | 2 | 1 | 18.01.2018 |
| 37 | Элементы танца на середине | 2 | 1 | 1 | 1 | 23.01.2018 |
| 38 | Элементы танца на середине | 2 |  | 2 | 1 | 25.01.2018 |
| 39 | Элементы танца на середине | 2 |  | 2 | 1 | 30.01.2018 |
| 40 | Контрольное занятие | 2 | 1 | 1 | 1 | 01.02.2018 |
| 41 | Детский танец «Полька» | 2 | 1 | 1 | 1 | 06.02.2018 |
| 42 | Элементы танца на изученном материале | 2 |  | 2 | 1 | 08.02.2018 |
| 43 | Рисунок танца | 2 |  | 2 | 1 | 13.02.2018 |
| 44 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 15.02.2018 |
| 45 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 20.02.2018 |
| 46 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 22.02.2018 |
| 47 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 27.02.2018 |
| 48 | Отработка синхронности | 2 |  | 2 | 1 | 01.03.2018 |
| 49 | Концертная деятельность | 2 | 2 |  | 1 | 06.03.2018 |
| 50 | Детский танец «Матрешки | 2 |  | 2 | 1 | 13.03.2018 |
| 51 | Элементы танца на народном материале | 2 |  | 2 | 1 | 15.03.2018 |
| 52 | Элементы танца на народном материале | 2 |  | 2 | 1 | 20.03.2018 |
| 53 | Рисунок танца | 2 |  | 2 | 1 | 22.03.2018 |
| 54 | Рисунок танца | 2 |  | 2 | 1 | 27.03.2018 |
| 55 | Воспитательная деятельность | 2 |  | 2 | 1 | 29.03.2018 |
| 56 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 03.04.2018 |
| 57 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 05.04.2018 |
| 58 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 10.04.2018 |
| 59 | Отработка основных движений и танцевальных комбинаций | 2 |  | 2 | 1 | 12.04.2018 |
| 60 | Отработка синхронности и четкости исполнения | 2 |  | 2 | 1 | 17.04.2018 |
| 61 | Контрольное занятие | 2 |  | 2 | 1 | 19.04.2018 |
| 62 | Подвижные и общеразвивающие игры | 2 |  | 2 | 1 | 24.04.2018 |
| 63 | Подвижные и общеразвивающие игры | 2 |  | 2 | 1 | 26.04.2018 |
| 64 | Музыкально-танцевальные игры | 2 |  | 2 | 1 | 03.05.2018 |
| 65 | Музыкально-танцевальные игры | 2 |  | 2 | 1 | 08.05.2018 |
| 66 | Музыкально-танцевальные игры | 2 |  | 2 | 1 | 10.05.2018 |
| 67 | Игры-импровизации | 2 |  | 2 | 1 | 15.05.2018 |
| 68 | Игры-импровизации | 2 |  | 2 | 1 | 17.05.2018 |
| 69 | Игры-импровизации | 2 |  | 2 | 1 | 22.05.2018 |
| 70 | Контрольное занятие | 2 |  | 2 | 1 | 24.05.2018 |
| 71 | Итоговое тестирование | 2 | 2 |  | 1 | 29.05.2018 |
| 72 | Итоговый концерт | 2 |  | 2 | 1 | 31.05.2018 |
| **Итого:** | **144** | **17** | **127** |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Коврики для занятий;

3. Реквизит к танцевальным постановкам;

4. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видеопрезентации по темам;

5. Инвентарь к игровым занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники;

6. Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, USB-флеш-накопитель с музыкальным материалом.

**2.3. Формы аттестации (контроля)**

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

* ***входящую***, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения исходного уровня знаний учащихся. Формы оценки – наблюдение, собеседование, игровые практические задания;
* ***текущую***, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством *наблюдения* за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же посредством *контрольных уроков* в виде практического задания (на 1-м году обучения в виде игры). Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.
* ***промежуточную*** (за полугодие). Формы оценки: тестирование, контрольный урок, зачет, праздничный концерт;
* ***итоговую***, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и отчетного концерта. Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса.

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Улыбка» используется методика
Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой, которая включает в себя:

1. Методику «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе» – для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется «Технология определения результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе», представленная в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики;
2. Методику «Мониторинг личностного развития учащегося» – приведенные в таблице-инструкции «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы» личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Для мониторинга «Реализации творческого потенциала учащегося» фиксируются достижения учащегося: на уровне учреждения, на уровне района, на уровне региона, на республиканском, международном уровне.

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Улыбка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное****количество****баллов** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | * (Н) низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)
* (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)
* (В) высокий уровень (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
 | 123 | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | * (Н) низкий уровень (знает не все термины)
* (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет)
* (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
 | 123 | Собеседование |
| **Практическая подготовка** |
| 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * (Н) низкий уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)
* (С) средний уровень (овладел более чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)
* (В) высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
 | 123 | Контрольное задание.Зачет.Концерт |
| 2.Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * (Н) низкий уровень (испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием)
* (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)
* (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
 | 123 | Контрольное задание |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | * (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)
* (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)
* (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)
 | 123 | Контрольное задание. |
|  | Учебно-организационные умения и навыки |
| 1. Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | * (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)
* (С) средний уровень
* (В) высокий уровень (всё делает сам)
 | 123 | Наблюдение |
| 2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * (Н) низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)
* (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½)
* (В) высокий уровень (освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
 | 123 | Наблюдение |
| 3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | * (Н) удовлетворительно
* (С) хорошо
* (В) отлично
 | 123 | Наблюдение |

Критерии оценки результатов обучения:

* 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
* 13 – 21 балл – средний уровень развития;
* 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | Критерии | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное****количество****баллов** | **Методы диагностики** |
| **1. Организационно - волевые качества** |
| 1.Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | – (Н) Низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)– (С) Средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия)– (В) Высокий (терпения хватает на всё занятие) | 123 | Наблюдения |
| 2.Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | – (Н) Низкий (волевые усилия учащегося побуждаются извне)– (С) Средний (иногда - самим учащимся)– (В) Высокий (всегда - самим учащимся) | 123 | Наблюдения |
| 3.Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) |  – (Н) Низкий (учащийся постоянно действует под воздействием контроля)– (С) Средний (периодически контролирует себя сам)– (В) Высокий(постоянно контролирует себя сам) | 123 | Наблюдения |
| 2. Ориентационные качества |
| 1.Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | – (Н) Низкий (завышенная)– (С) Средний (заниженная)– (В) Высокий (нормальная) | 123 | Анкетирование |
| 2.Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы | – (Н) Низкий (интерес к занятиям продиктован извне– (С) Средний (интерес периодически поддерживается самим учащимся– (В) Высокий (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно) | 123 | Тестирование |
| **3. Поведенческие качества** |
| 1.Конфликтоность | Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации | – (Н) Низкий (желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт))– (С) Средний (сторонний наблюдатель)– (В) Высокий (активное примирение) | 123 | Наблюдение |
| 2.Тип сотрудничества | Умение учащегося сотрудничать | – (Н) Низкий (не желание сотрудничать (по принуждению)– (С) Средний (желание сотрудничать (участие)– (В) Высокий (активное сотрудничество (проявляет инициативу) | 123 | Наблюдение |
| **4. Личностные достижения учащегося** |
| 1.Участие в мероприятиях учреждения | Степень и качество участия | – (Н) Низкий (не принимает участия)– (С) Средний (принимает участие с помощью педагога или родителей)– (В) Высокий (самостоятельно выполняет работу) | 123 | Выполнение работы |

Критерии оценки личностного развития:

* 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
* 13 – 21 балл – средний уровень развития;
* 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**2.4. Оценочные материалы**

**2.4.1. Диагностические материалы 1-го года обучения**

**Входной тест**

1. Почему Вы выбрали это дополнительное образование?

2. Есть хореографическое образование?

3. Посещали ли Вы раннее танцевальный кружок (студию)?

4. Какие направления и стили танцев Вы знаете?

5. Какие стили танцев Вам ближе?

6. Что для Вас танец?

7. Что Вы ждете от занятий?

**Промежуточная диагностика**

***Тест на определение эмоционального состояния «Что я чувствую»***

Иногда педагогу бывает нужно понять, насколько комфортно чувствуют себя в коллективе его воспитанники. Самый удобный вариант в этом случае - предложить детям выбрать «смайлик», который более всего похож на ребенка, и тем самым провести тест «Что я чувствую».

**Предполагаемые «смайлики» можно условно разделить на три группы: «Радость», «Грусть» и «Задумчивость».**

Больше всего оптимизма внушает ситуация, когда ребенок выбирает «смайлик» **«Радость».** В этом случае можно с легкостью судить о том, что события, происходящие на занятии, являются для него личностно значимыми. Ребенок «крепко стоит на ногах», чувствует себя уверенно. «Радость» свидетельствует о «мире» в его душе.

Вторая группа самая тревожная. «Смайлик» **«Грусть»** значит, что жизнь в коллективе не вызывает в нем положительных эмоций и он не отождествляется с происходящими там событиями. Ребенок воспринимает себя в коллективе, как нечто отчужденное, безликое.

«Смайлик» **«Задумчивость»** заставляет педагога задуматься и попытаться понять, что выражает ребенок, выбирая этот «смайлик». Возможно, этот выбор окажется для педагога непонятным и приведет к ложным выводам.

Несмотря на то что рисуночный тест «Что я чувствую» является информативной и удобной экспресс-диагностикой, легкость его оценивания - кажущаяся.

Рисунок, например, может отражать лишь ситуативную тревожность и психический дискомфорт ребенка, связанные с семейными конфликтами, свидетелем которых он мог стать утром, с плохим самочувствием, с предстоящим визитом к врачу и т.п. Поэтому, чтобы иметь подлинную картину психологического состояния ребенка в коллективе, по прошествии

двух недель тест надо повторить.
  

***Тест «Уровень творческого развития»***

***Музыкальный слух***

*Игра «Повторяй за мной».* Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

***Эмоциональность***

*Игра «Попробуй, повтори».* Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость



 Грусть Усталость

****

***Воображение***

*Игра «Расскажи без слов».* Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

*Игра «Зеркало».* Играющие разбиваются на пары и становятся, или садятся друг напротив друга. Первый в паре – «танцующий человечек», второй – «зеркало». «Танцующий человечек» начинает медленно, плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут педагог предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями.

**Комментарий**

Когда ребята освоятся в роли «зеркал» и упражнение станет для них достаточно легким, игру можно усложнить. «Человек» начинает двигаться, а «зеркало» повторяет его движения, опаздывая на один или два такта. Этот вариант потребует от «зеркала» гораздо больше внимания и собранности. В конце упражнения можно попросить ребят рассказать о своих ощущениях в разных ролях. Какая роль была легче – «зеркала» или «человека»? Почему? Что нужно для того, чтобы быть хорошим «зеркалом»?

***Танец-игра (на определение обученности)***

***«Сороконожка»***

*Ритмические задачи:* согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.

Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| Мчится утром по дорожкеБыстрая сороконожка | Идут «паровозиком» |
| Громко ножками стучит,По делам она спешит | Топающий шаг |
| Зацепилась за пенек, | Остановка |
| И задрала сорок ног | Одновременно поднять правые ноги, затем левые |
| Хи – хи – хи, | Три хлопка справа |
| Да ха – ха – ха! | Три хлопка слева |
| Вот какая чепуха | Четыре раза дрыгнуть правой ногой |
| Хи – хи – хи, | Три хлопка справа |
| Да ха – ха – ха! | Три хлопка слева |
| Вот какая чепуха | Четыре раза дрыгнуть левой ногой |
| Вот какая чепуха! | Легкий бег «паровозиком» |

Можно проводить игру-танец несколькими колоннами. Чья колонна быстрее построится и выполнит все движения слаженно, не разорвав «цепочку».

***«Апельсин» – игра-повторялка***

*Задачи:* смена динамики и ритма движений по тексту. Активизация детей. Развитие мелкой моторики. Развитие памяти. Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| Мы делили апельсин, | В руке воображаемый шар |
| Много нас, | Руки в стороны |
| А он один. | По тексту |
| Эта долька для ежа, | Одной рукой трогать мизинец другой руки |
| Эта долька для чижа, | Безымянный палец |
| Эта долька для утят, | Средний палец |
| Эта долька для котят, | Указательный палец |
| Эта долька для бобра, | Большой палец |
| А для волка | Показать руками «зубы» |
| Кожура. | Опустить кисть пальцами вниз |
| Волк сердит на нас, | «зубы» |
| Беда! | Двумя руками обхватить щеки |
| Разбежались кто куда! | Пальцами «убежать» |

**Итоговая диагностика**

*I. Теоретический материал*

1). Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

Веселая тихая

Медленная грустная

Громкая быстрая

2).Подпиши под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.





3). Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3):



4). Дай определение понятию партер.

*II. Практический материал*

1). Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (выступление на концерте).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Правильные ответы теоретического материала, ТБ. | Количество баллов |
| 1. | Учащийся выделил 8-9 верных утверждений Учащийся выделил 5-7 верных утверждений Учащийся выделил 2-4 верных утверждений Учащийся выделил 0-1 верных утверждений  | 3 балла2 балла1 балл0 баллов |
| 2. | Учащийся отметил 3 верных варианта Учащийся отметил 2 верных варианта Учащийся отметил 1 верный вариант Учащийся отметил 0 верных варианта  | 3 балла2 балла1 балл0 баллов |
| 3. | Правильный ответ: движение рук по позициям.Учащийся отметил верный вариант Учащийся отметил не точный вариант (позиции рук) Учащийся ответил не верно | 3 балла2 балла0 баллов |
| 4. | Учащийся все позиции ног подписал верно.Учащийся допустил 1-2 ошибки.Учащийся допустил 3 и более ошибки.Учащийся отметил все не верно. | 3 балла2 балла1 балл0 баллов |
| 5. | Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу.Учащийся дал неверное определение. | 3 балла0 баллов |

Критерии оценки теоретического материала:

«В» – 12-15 баллов;

«С» – 7-11 баллов;

«Н» – 5 и менее баллов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Требования выполнения практического материала. | Количество баллов |
| 1.1 | Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике. | 3 балла |
| 1.2 | Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике. | 2 балла |
| 1.3 | Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении | 1 балл |

«В» – 3 балла

«С» – 2 балла;

«Н» – 1-0 баллов.

 Критерии оценки контрольного задания:

 «В» – 18-24 баллов;

 «С» – 12 - 17 баллов;

 «Н» – 11 и менее баллов.

**2.4.2. Диагностические материалы 2-го года обучения**

**Входящая диагностика**

***Ритмический рисунок музыки в движении***

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся, динамику их творческого развития на начало года.

Форма диагностики: занятие - игра

Ход:Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог**:** *сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на веселом автобусе. Всех пассажиров прошу занять места. (*Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль).

Педагог: *Автобус отправляется (*Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед).

Педагог: *Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:*

* Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).
* Поворот головы с demiplie.
* Опускание и поднимание плеч (на ¼ и 1/8).
* «Солнышко» - движение на расслабление и напряжение мышц рук.
* Соте.
* Марш с высоким подниманием бедра.
* Балетный шаг.
* «Кошечка» – упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

**Педагог**: *слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».*

*Все сели? Поехали!* (повтор движений подготовительной части).

*Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые деревянные игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете. Изобразите любые тряпичные игрушки, и последнее - резиновые игрушки* (следуют упр-я на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).

- *Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!*

***Станция «Болотная»!***

Вот из лужицы на кочку да за мошкою вприскочку.

Больше есть им неохота, прыг опять в свое болото.

*Кто живет в болоте? Лягушки!*

(дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

*- Веселому автобусу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали!*

*-теперь мы прибыли на станцию «Играндия».*

Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

*-Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.*

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Поклон. Выход из зала.

**Промежуточная диагностика**

I. Теоретический материал.

Установить соответствие между словами и картинками:

*Подготовительное положение рук,1позиция, 2позиция, 3 позиция.*





*1*

*1позиция ног, 2позиция ног, 3 позиция ног.*



II. Практический материал

*1) «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.*

*2) Выполнить упражнения партерной гимнастики:*

* складка – ИП – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
* «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
* мост из положения лёжа;
* поперечный шпагат;
* мост из положения стоя;
* колесо с обеих рук.

***3) Уровень развития творческих способностей: методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом***

**Игра «Всё наоборот».**

Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.

Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.

Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.

Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:

* те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
* те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);
* те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);
* кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).

В конце игры определяются 3 победителя.

**Игра «Что поменялось?»**

Выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг, водящий запоминает в каком, порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, водящий должен правильно определить – «кто?».

Второй вариант (усложнённый):по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, водящий запоминает их, несколько человек меняют положения, водящий должен ответить, кто поменял позу?

**Итоговая диагностика**

**I. Теоретический материал**

1).Соотнеси каждому танцу стрелкой пояснение термина.

|  |  |
| --- | --- |
| **Хоровод** | Веселое, задорное исполнение танца. |
| **Плясовая** | Плавное, мелодичное исполнение танца. |

2). Какие движения относятся к русскому народному танцу? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

* МОТАЛОЧКА
* ПОР ДЕ БРА
* КОВЫРЯЛОЧКА
* ХЛОПУШКА
* ПЛИЕ
* ПРИСЯДКА

II. Практический материал.

Определение уровня практических умений и знаний движений русского танца. Выступление на концерте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Правильные ответы теоретического материала | Количество баллов |
| 1. | Учащийся отметил верно: **Хоровод -**.Плавное, мелодичное исполнение танца. **Плясовая -** Веселое, задорное исполнение танца.Учащийся отметил не верно | 3 балла0 баллов |
| 2. | **Моталочка, присядка, хлопушка, ковырялочка**Учащийся правильно отметил знаком «+» все 4 варианта ответаУчащийся отметил знаком «+» 3 правильных варианта ответовУчащийся отметил знаком «+» 2 правильных варианта ответовУчащийся отметил 0-1 ответа правильно, нет ответа или отмечены все варианты ответа | 3 балла2 балла1 балл0 баллов |

Критерии оценки теоретического материала:

«В» – 5-6 баллов;

«С» – 3-4 балла;

«Н» – 2 и менее балла.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Требования выполнения практического материала.** | **Количество баллов** |
| 1. | МОТАЛОЧКАУчащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла2 балла1 балл |
| 2 | КОВЫРЯЛОЧКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла2 балла1 балл |
| 3. | ХЛОПУШКА Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла2 балла1 балл |
| 4. | ТРОЙНОЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла2 балла1 балл |
| 5. | БЕГ С ЗАХЛЕСТОМ Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично. | 3 балла2 балла1 балл |

Критерии оценки практического материала:

«В» – 14-15 балла

«С» – 7-13 балла;

«Н» – 6 и менее баллов.

 Критерии оценки контрольного задания:

«В» – 17-21 баллов;

«С» – 9-16 баллов;

«Н» – 8 и менее баллов.

**2.5. Методические материалы 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел или тема****программы (по учебному плану)** | **Формы****занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактический****материал** | **Формы подведения итогов** | **Техническое****оснащение занятия** |
| 1 | Введение в программу | Занятие-знакомство.Лекция.Беседа.Игра. | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение.Наглядный: видеоматериалы. Практический: игра. | Презентация прог-раммы, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания | анкетирование, тестирование-игра | Ноутбук,комп.колонки,мультимедий-ный проектор |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения | Беседа.Учебное занятие. Практическая работа. Занятие – игра. | Словесный: беседа, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражненийПрактический: упражнения под музыку,игра. | Иллюстрации,музыкальноесопровождение | Наблюдение, собеседование, практическиезадания,тестирование-игра | Ноутбук,комп.колонки |
| 3 | Партерная гимнастика | Беседа.Учебное занятие. Практическая работа. Контрольноезанятие-конкурс. | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение,корректировка.Наглядный: показ упражненийПрактический: упражнения под музыку,игра. | Презентация,музыкальноесопровождение  | Наблюдение, контрольныйпоказ,зачет-конкурс | Ноутбук,комп.колонки,коврики. |
| 4 | Азбука хореографии | Беседа.Учебное занятие. Практическая работа. Контрольноезанятие-конкурс | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение,корректировка.Наглядный: показ упражненийПрактический: упражнения под музыку,игра. | Музыкальноесопровождение, демонстрационный материал | Наблюдение, собеседование, контрольныеупражнения,контрольныйпоказ-конкурс | Ноутбук,аудиоколонки |
| 5 | Танцевально-игровое творчество | Занятие – игра, Занятие – фантазирование.Учебное занятие. Практическая работа. Репетиция.Концерт. | Словесный: беседа, объяснение,корректировка Наглядный: показ упражнений, танцеваль-ных комбинацийПрактический: упражнения под музыку,игра. | Музыкальное сопровождение | Наблюдение,зачет, концерт | Ноутбук, комп.колонки, мячи, обручи,костюмы |
| 6 | Воспитательные и досуговые мероприятия | Наблюдение.Беседа.Выступление. | Словесный: беседа, объяснение,корректировка Наглядный: видеоматериалыПрактический: концерт | Иллюстрации,музыкальноесопровождение | Наблюдение,беседа,выступление. | Ноутбук, комп.колонки, мультимедий-ный проектор,костюмы |
| 7 | Итоговые занятия  | Итоговое занятие | Практический: тестирование | Карточки с заданиями | Тестирование | Ноутбук |

**Методические материалы 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел или тема****программы (по учебному плану)** | **Формы****занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактический****материал** | **Формы подведения итогов** | **Техническое****оснащение занятия** |
| 1 | Введение в программу | Занятие-знакомство.Лекция.Беседа.Игра. | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение.Наглядный: видеоматериалы. Практический: игра. | Презентация , инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания | анкетирование, тестирование-игра | Ноутбук,комп.колонки,мультимедий-ный проектор |
| 2 | Музыкально - ритмические упражнения | Беседа.Учебное занятие. Практическая работа. Занятие – игра. | Словесный: беседа, объяснение, корректировка. Наглядный: показ упражненийПрактический: упражнения под музыку, игра. | Иллюстрации,музыкальноесопровождение | Наблюдение, собеседование, практическиезадания,тестирование | Ноутбук,комп. колонки |
| 3 | Партерная гимнастика | Беседа.Учебное занятие. Практическая работа. Контрольноезанятие. | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение,корректировка.Наглядный: показ упражненийПрактический: упражнения под музыку, игра. | Презентация,музыкальноесопровождение  | Наблюдение, контрольныйпоказ,тестирование | Ноутбук,комп.колонки,коврики. |
| 4 | Азбука хореографии | Беседа.Учебное занятие. Практическая работа. Контрольноезанятие | Словесный: беседа, инструктаж, объяснение,корректировка.Наглядный: показ упражненийПрактический: упражнения под музыку, игра. | Музыкальноесопровождение, демонстрационный материал | Наблюдение, собеседование, контрольныеупражнения,контрольныйпоказ | Ноутбук,комп.колонки |
| 5 | Танцы | Беседа.Занятие – игра, Учебное занятие. Практическая работа. Репетиция.Концерт. | Словесный: беседа, объяснение,корректировка Наглядный: показ упражнений, танцеваль-ных комбинацийПрактический: упражнения под музыку, игра. | Презентация,музыкальное сопровождение | Наблюдение,контрольныеупражнения,контрольныйпоказ,зачет, концерт | Ноутбук, комп.колонки,мультимедий-ный проекторкостюмы |
| 6 | Танцевально-игровое творчество | Наблюдение.Беседа.Выступление. | Словесный: беседа, объяснение,корректировка Наглядный: видеоматериалыПрактический: концерт | Иллюстрации,музыкальноесопровождение | Наблюдение,беседа,выступление. | Ноутбук,комп. колонки, костюмы |
| 7 | Итоговые занятия  | Итоговое занятие.Концерт | Практический: тестирование, концерт | Карточки с заданиямиМузыкальноесопровождение | Тестирование,отчетныйконцерт | Ноутбук,комп. колонки,костюмы |

**3. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р раздел IV.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
7. Базарова, Н. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.Базарова. - М.: «Искусство», 1975. – 262 с.
8. 8.Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
9. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999. – 272 с.
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/ А.Я. Ваганова.- Л., 1963.
11. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание [Текст]/ М. Киселев// Педагогика. - 1994. - №8. – С. 7-14.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая, Писарев А. - Л.: Искусство, 1976.
13. Лисицкая, Т.С. Аэробика на все вкусы [Текст]/ Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение, 1994.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]/ А.Климов– М.: «Искусство», 1981
15. Баско, С. Стретчинг для всех [Текст]/С. Баско, К. Освальд – М.: Эксмо-пресс, 2001. –  148 с.
16. Колодницкий, Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры[Текст] /Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов – М.: Дрофа, 2003. – 3с., 11с.
17. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг [Текст]/ А.Г.Назарова – СПб.: ОФТ, 2005.
18. Новинская, С.А. Содержание занятий ритмической гимнастикой у детей школьного возраста: автореф. дисс. …канд. пед. наук / С.А. Новинская.- Кубань, 2000.- 26 с.
19. Сайкина, Е.Г. Ритмическая гимнастика: уч.-метод. пособ.  /Е.Г. Сайкина, Н.В. Казакевич, Ж.Е. Фирилева – СПб.: Познание, 2001. –  101 с.
20. Фирилева, Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе /Ж.Е. Фирилева – Ленинград, 1988. – 36с.
21. Фирилева, Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста («Фитнес-Данс») / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 48 с.
22. Фирилева, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе»: уч.-метод. пособ. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 352 с.

**Список литературы для учащихся**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать» [Текст] /Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – Москва «Владос», 2003 г.
3. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст]/ Л.В. Браиловская – Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. [Текст]/ В. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
5. Федорова, Г. Танцы для развития детей [Текст]/ Г. Федерова – М., 2000.

**Интернет-ресурсы**

1. http://www.horeograf.com/detskij-tanec

2. http://www.- dancehelp.ru

3. <http://ru.wikipedia.org> - Википедия. Свободная энциклопедия

4. [http://www.- horeograf.COM](https://yandex.ru/search/?text=http%3A%2F%2Fwww.-+horeograf.COM+&lr=195&clid=1989615&win=83&noreask=1)