Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с.Чаши

**Тема Меркуцио в балете С. С. Прокофьева**

 **«Ромео и Джульетта»**

Эссе

Выполнила учащаяся 7 класса

отделения «Инструментальное исполнительство»

МКУДО «Детская школа искусств» с.Чаши

Новикова Елизавета

Руководитель Севостьянова Н.А.

Чаши, 2016 г.

**Тема Меркуцио в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»**

*«…Но нет печальней повести на свете,*

*Чем повесть о Ромео и Джульетте»*

 Грустно завораживающими словами великий английский драматург Уильям Шекспир заканчивает свою бессмертную трагедию «Ромео и Джульетта». И верно – что может быть печальнее обреченной любви и смерти двух молодых, горячих сердец? Как можно не обронить слезу над гибелью пусть и второстепенного, но яркого персонажа?

 Но, тем не менее, не надо забывать, что герои произведения – молодые люди, веселые и в какой-то степени беспечные в силу своего возраста. В них бурлит не только чувство искренней любви, но и настолько же искренних радости и веселья. Эта особенность персонажей ярко подчеркнута Сергеем Сергеевичем Прокофьевым в его знаменитом балете.

 Одним из персонажей, олицетворяющих молодость и веселье в балете Прокофьева и пьесе Шекспира, является Меркуцио - щеголь, шутник и острослов, близкий друг Ромео и родственник герцога Веронского. «Это человек, … который любит слушать самого себя. Он в одну минуту больше наговорит, чем за месяц выслушает» - так описывает его главный герой трагедии. Яркий и вспыльчивый, но не лишенный романтизма и благородства образ Меркуцио является едва ли не самой запоминающейся фигурой после Ромео и Джульетты.

Образ Меркуцио, мы можем наблюдать в пяти номерах балета, он показан в развитии. Сначала Меркуцио появляется в маске на балу, Прокофьев, представляет его тут двумя жанрами, казалось бы, далёкими: марш и серенада. Уже это, демонстрирует многогранность образа. Затем, композитор рисует портрет Меркуцио. Далее герой появляется при встрече с Тибальдом, показана битва и гибель Меркуцио.

В творчестве Прокофьева, во всех жанрах, очень ярко, трогательно, правдиво изображены портреты героев. Яркий пример этому, портрет Меркуцио.

Описывающая Меркуцио музыка озорная и игривая, в ней узнаётся тема улицы. Начинается его тема настороженно и как-то приглушенно, но напряжение тут же сменяется задорной и невесомой мелодией. Композитор играет со средствами музыкальной выразительности – использует звуки всех трех регистров, динамика резко перескакивает с форте на пиано, голосоведение то идет поступенно, то совершает скачки на октаву и даже на нону. Из штрихов в основном используются стаккато и короткие легато, что создает образ беспечной походки персонажа, может даже вприпрыжку. Своеобразный характер героя помогают создать неожиданные ритмические рисунки и резкая смена голосов: затейливой и веселой мелодии струнных отвечает напористое поступенное движение звуков нижнего голоса. Музыка веселит - приглашает поиграть. И внезапно, будто прячется, становится приглушенной, настороженной. Но вскоре снова возвращается в прежнее шутливое настроение, словно резкий переход был лишь очередным розыгрышем, над которым Меркуцио заливисто смеется – наступает кульминация.

 Завершается тема полной совершенной каденцией, после которой как бы на прощание звучит короткое дополнение.

 Тема Меркуцио из балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» запомнилась мне своим беспечным, веселым характером. Она помогает отвлечься, отдохнуть от основной тематики балета - любви и вражды. И Шекспир, и Прокофьев вложили в Меркуцио образ беспечного весельчака, хотя его судьба была трагична.

Использованные источники

1. Шекспир У. «Трагедии, комедии, сонеты» - М.: Эксмо, 2013
2. Шорникова М. «Музыкальная литература: Русская музыка ХХ века. Четвертый год обучения» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003