**Развитие навыков чтения с использованием интерактивных методов и технологий в соответствии с ФГОС**

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя. Чтение – это и то, чему обучают младших школьников, посредствам чего их воспитывают и развивают. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамотности, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребенок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность успешно учиться и в коллективе класса находится в тени. Морально он будет переживать свой недостаток и не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нём заложено. По мнению психологов, на успеваемость влияют более 200 факторов, но все их учесть невозможно, отобрали более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость – после тестирования и анкетирования учащихся, оказалось, что существует фактор №1 – скорость чтения. Скорость чтения является самым важным фактором из числа, влияющих на успеваемость. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу.

**Глава 1. Понятие навыка чтения у младших школьников в педагогической и   методической литературе**

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно. Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат “сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем”.

Чтение на своем первичном этапе, на этапе формирования технологии чтения, наш известный психолог Б.Д. Эльконин характеризовал как «процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели». Это значит, что ребенок должен увидеть букву, отдифференцировать букву, определить какая эта буква, а дальше он должен увидеть, отдифференцировать и определить следующую букву. И только, если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ребенок сможет опознать слог. А эти этапы ребенок проходит достаточно долго.

Процесс чтения – это не тот процесс, который можно сформировать быстренько. К сожалению, за последние 50 лет очень резко сократилось время обучения чтению и письму, практически в два раза. А если мы возьмем букварь 50-го года и современные учебники, которые ребенок должен уже читать через 2 месяца, то мы поймем, что информационная насыщенность, тот темп, который мы даем ребенку, вырос неимоверно. А возможности ребенка остались теми же. Какие имел он определенные функциональные возможности, такими они и остались. Если в 50-е годы в школу приходили дети почти восьми лет, то в последние 20 лет в школу приходят дети шести лет[[1]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/04/13/formirovanie-navykov-beglogo-osoznannogo-vyrazitelnogo" \l "ftnt1).

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1. **Восприятие данных слов.** Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

1. **Понимание содержания**, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.
2. **Оценка прочитанного**. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д.[[2]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/04/13/formirovanie-navykov-beglogo-osoznannogo-vyrazitelnogo" \l "ftnt2)

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

* фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
* слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
* зависимость от жизненного опыта;
* связь с практической деятельностью ребенка;
* ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
* превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
* недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
* преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями – моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое “вдумчивое чтение”, основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения – залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обусловливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

В методике наряду с термином навык чтения употребляется термин техника чтения. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе “Очерки психологии обучения детей чтению” рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: “Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее”. Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Об этом же писал С.П. Редозубов: и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки “техники” чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения”.

**1.1. Историко-критический образ методики чтения**

Понимая значимость обучению чтению в образовании, воспитании и развитии детей, я ищу пути повышения качества обучения не этих уроках. Поэтому меня особенно привлекает опыт учёных, педагогов-новаторов, работающих в этой области. Все используемые мной приёмы, упражнения описаны в литературе.

Современная методика чтения и развития речи использует ценный опыт методики чтения прошлого. Историковедческой основой методики чтения были работы ведущих психологов, занимающихся проблемой развития навыка чтения: философские концепции: И. Канта, Н. Бердяева, философско-педагогические идеи Л.Толстого, В. Розонова, К. Д. Ушинского, И. Бунакова, В.А.Сухомлинского.  Основные методики чтения были разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». Эти положения методики Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Ушинский включал также в задачи чтения развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями. Огромную роль в занятиях по чтению отводил К.Д. Ушинский наблюдениям за жизнью природы и требовал использовать наглядность при чтении, считал наглядность основным принципом обучения отечественному языку. Созданная Ушинским система получила название «Объяснительное чтение».

Последователи К.Д. Ушинского разделяли его мысли о необходимости на смену образным упражнениям в технике чтения и в пересказе ввести новую систему интересных уроков, обогащающих ученика знаниями и развивающих его личность

В методике 30-50 годов сложился определенный подход к анализу текста, который основывался на своеобразии художественного произведения по сравнения с научно-деловой статьей, предполагал поэтапность работы над произведением, отработку навыка чтения, анализ произведения по частям с последующим обобщением, систематическую работу развитием речи.

В 60-70-е годы были внесены изменения в содержание классного чтения и методы обучения. Была усовершенствована методика анализа художественного произведения: меньше воспроизводящих упражнений, больше – творческих, развивающих умение высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, работа над произведением в целом, а не над отдельными мелкими частями, учащимся большей самостоятельности в раскрытии идеи и образов произведения, разнообразие видов заданий при работе с текстом. В это время были определены умения, формируемые у младших школьников в работе с текстом, а также более четко выделены требования к навыкам чтения в 1-3 классах.

В 80-е годы усовершенствованы программы по чтению, предназначенные для обучения в трехлетней школе, и созданы программы для обучения в четырехлетней школе. Авторы программ и новых книг для чтения В. Г. Горецкий, Л. Ф Климанова, Л. К. Пискунова, Л. С. Геллерштейн провели строгий отбор произведений, учитывая их познавательную ценность, художественное совершенство, воспитательную значимость, соответствие возрастным особенностям младших школьников. Разработаны методические положения, определяющие подход к анализу художественного произведения.  Они сводятся к следующему:

1.     Анализ содержания произведения и формирование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения сливаются в единый процесс (задания направленные на понимание содержания текста, одновременно  способствуют совершенствованию навыка чтения);

2.     Выяснение идейно-тематической основы произведения, его образов, сюжетной линии, композиции и изобразительных средств в максимальной степени служит общему развитию учащихся как личности, а также обеспечивает развитие речи учащихся;

3.     Опора на жизненный опыт учащихся является основой осознанного восприятия содержания произведения и необходимым условием его правильного анализа;

4.     Чтение рассматривается как средство активации познавательной деятельности учащихся и расширения их знаний об окружающей действительности;

5.     Анализ должен будить мысль, чувства, возбуждать потребность высказывания, соотнести свой жизненный опыт с теми фактами, которые представил автор.

Современная методика рассматривает задачи образования и воспитания в единстве. Средствами воспитания является тематика чтения, его идейное содержание, художественное воплощение этого содержания. Особое внимание методика чтения уделяет приемам формирования навыков самостоятельности в работе с текстом и книгой.

Исследования, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и являются одним из средств совершенствования  учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы[[3]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/04/13/formirovanie-navykov-beglogo-osoznannogo-vyrazitelnogo" \l "ftnt3).

**1.2 Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца**

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

***Аналитический*** этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца “разорваны” и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

***Синтетический*** этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап ***автоматизации***описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;

2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;

3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;

4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, “тихое чтение” (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звуко-буквенный анализ, нам очень важно проговаривание. Мы не имеет права учить ребенка читать про себя. Но примерно с 3 класса, может быть, индивидуально, может быть, в очень медленном темпе ребенка нужно учить переходить на чтение про себя. А это другой механизм чтения. Это информация, подаваемая на зрительный анализатор, это происходит совершенно иначе. Мы должны это понимать, но, к сожалению, не делаем, почему? Никто из методистов на это ответить не может.

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ребенок проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. На первом этапе родители часто говорят: буквы знает, читать не хочет. Не не хочет, еще не может! Только к 9-10 годам сформировываются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Ведь для того, чтобы сосредоточиться, для того, чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться. Нужно сконцентрировать внимание[[4]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/04/13/formirovanie-navykov-beglogo-osoznannogo-vyrazitelnogo" \l "ftnt4).

**1.3. Научные основы методики чтения.**

Интересную методику выработки беглого чтения разработал В. И. Зайцев. Он считал, что совершенствование техники чтения – одна из  главных задач обучения младших школьников. От постановки обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ученика, становление его отношения к чтению, школе, учителю, товарищам, коллективу класса, к самому себе.

Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамотности, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребенок не овладел чтением, он чувствует какую-то ущербность, теряет веру в свои силы, в способность успешно учиться и в коллективе класса находится в тени. Морально он будет переживать свой недостаток не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нем заложено.

По мнению психологов – на успешность влияет более 200 факторов, но все их учесть невозможно, отобрали более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость – после тестирования и анкетирования учащихся, оказалось, что существует фактор №1 – скорость чтения.

         Скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость. Здесь речь идет не о скорочтение, потому что скорочтение – это чтение со скоростью более 300слов в минуту. Такое чтение возможно только про себя.

         Речь идет об оптимальном чтение, т.е. о чтение в темпе разговорной речи. Темп от 120 до 150 слов в минуту. Именно в этом темпе достигается лучшее понимание текста учениками. Если скорость будет повышена до 180 и более слов понимание текста при этом ухудшается. При скорочтении до 120 слов в минуту, понимание текста тоже ухудшается (для понимания надо прочитать 2, а то и 3 раза).

         Изложенный выше довод – не единственный в пользу совершенствования техники чтения. Рассмотрим проблему в нескольких аспектах:

*Аспект обучения*. Если ученик имеет скорость чтения в 7-8 классе менее 60 слов, а домашнее задание составляет восемь страниц учебника или 6500 слов, то 6500 : 60 = 107 минут. Около 2 часов, чтобы прочитать тексты один раз. С одного раза не поймет, надо прочитать 2-3 раза, а это 4-6 часов прибавим письменные задания, ещё прибавим время , которое ученик пробыл в школе – получится 15-часовой рабочий день. Такой ученик обречен на неуспеваемость и никакие талантливые учителя- репетиторы не смогут помочь.

*Аспект развития*. Обычно быстро читают те ученики, которые много читают. В процессе совершенствуются оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность.

*Аспект воспитания*. Вряд ли кто-то будет сомневаться, что воспитательная работа зависит от отзывчивости и обязательности учеников.

Поэтому не случайно наблюдали, каким образом меняется отзывчивость детей по годам обучения. Если в 3 классе ученики плохо читают, то в 4 классе падает их успеваемостью. Теперь большинство учеников в классе учатся на тройки. В классе преобладает психология не хорошиста, а психология троечника. Это пагубная психология: она приводит к явлению психологического заражения, подчиняя себе все большее и большее количество учеников.

         В чем смысл психологического заражения, наблюдающегося в 4 классе?

Большинство учеников рассуждают таким образом. Учиться хорошо – на «4» и «5»  - недостижимо. Двойку все равно не поставят. Значит, единственный вариант – тройка. Хоть учись, хоть не учись – всё равно – тройка. Ну а если так, то легче не учиться, чем учиться. К концу 4 класса дети начинают хорошо понимать это, а в 5 классе многие из них перестают выполнять самостоятельно домашние задания, относятся к учебе безразлично и т.д.

*Экономический аспект.* Приведу здесь данные, на первый взгляд далекие от системы образования. В Соединенных Штатах Америки на многих предприятиях не принимают на руководящую работу, если специалист имеет скорость чтения ниже 400 слов в минуту. Считается, что при низкой скорости чтения он просто утонет в потоке бумаг.

*Идейно – политический аспект.* Запишем дробь. В числители 40000, в знаменателе 80. поясним эти цифры. 40 тысяч слов – это объём газеты на шести страницах, 80 слов в минуту – такую скорость чтения имеют многие наши старшеклассники. Давайте  посчитаем, сколько времени потребуется этому будущему рабочему (специалисту), чтобы прочитать газету. 4000- : 80 = 500 минут, или 8 часов. Если вспомним ученика, у которого скорость чтения была всего 38 слов в минуту, то ему для прочтения газеты потребуется шестнадцать часов. Неграмотности как будто нет, но и полуграмотность ни чем не лучше.

         Мы рассмотрели необходимость оптимального чтения в пяти аспектах. Думаю, что приведённых примеров достаточно, чтобы убедить окружающих в том, что оптимальное чтение действительно необходимо.

**1.4. Подходы к выбору метода обучения чтению**

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой), б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих – пониманию текста[[5]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/04/13/formirovanie-navykov-beglogo-osoznannogo-vyrazitelnogo" \l "ftnt5).

Несмотря на продолжающиеся споры о способах обучения чтению, определен обязательный элемент: освоение соответствий между буквами и звуками. Этот шаг - первый, но не последний на пути к глубокому и полному овладению родной речью.

Существуют два основных, противоположных в своей основе метода обучения чтению. Один называется методом целых слов, другой – фонологическим.

**Фонетический подход** основан на алфавитном принципе. В основе – обучение произношению букв и звуков (фонетике), а когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит к слогам, а потом и к целым словам. В фонетическом подходе есть два направления:

* Метод систематической фонетики. Перед тем как читать целые слова, детей последовательно обучают звукам, соответствующим буквам, и тренируют на соединение этих звуков. Иногда программа включает в себя и фонетический анализ - умение манипулировать фонемами.
* Метод внутренней фонетики уделяет основное внимание визуальному и смысловому чтению. То есть детей учат узнавать или идентифицировать слова не с помощью букв, а посредством рисунка или контекста. И уже потом, анализируя знакомые слова, изучаются звуки, обозначаемые буквами. В целом у этого метода эффективность ниже, чем у метода систематической фонетики. Это связано с некоторыми особенностями нашего мышления. Ученые выяснили, что способности к чтению напрямую связаны со знанием букв и звуков, способностью выделять фонемы в устной речи. Эти навыки при начальном обучении чтению оказываются даже важнее, чем общий уровень интеллекта.

**Лингвистический метод**. Лингвистика - это наука о природе и о строении языка. Часть ее используется при обучении чтению. Дети приходят в школу с большим запасом слов, и это метод предлагает начинать обучение на тех словах, которые часто используются, а также на тех, которые читаются так, как пишутся. Именно на примере последних ребенок усваивает соответствия между буквами и звуками.

**Метод целых слов**. Здесь детей обучают распознавать слова как целые единицы, не разбивая на составляющие. В этом методе не учат ни названий букв, ни звуков. Ребенку показывают слово и произносят его. После того как выучено 50-100 слов, ему дают текст, в котором эти слова часто встречаются.  В России этот метод известен как метод Глена Домана. Поборники раннего развития увлекались им в 90-х годах.

**Метод целого текста**. В чем-то схож с методом целых слов, но больше апеллирует к языковому опыту ребенка. Например, дается книга с увлекательным сюжетом. Ребенок читает, встречает незнакомые слова, о смысле которых ему нужно догадаться с помощью контекста или иллюстраций. При этом поощряется не только чтение, но и написание собственных рассказов. Цель этого подхода - сделать процесс чтения приятным. Одна из особенностей - фонетические правила вообще не объясняются. Связь между буквами и звуками устанавливается в процессе чтения, неявным путем. Если ребенок читает слово неправильно, его не исправляют. Главенствующий аргумент: чтение, как и освоение разговорного языка, естественный процесс, и дети способны освоить все тонкости этого процесса самостоятельно.

**Метод Зайцева**. Николай Зайцев определил склад как единицу строения языка. Склад - это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же одна буква. Склады Зайцев написал на гранях кубиков. Кубики он сделал различными по цвету, размеру и звуку, который они издают. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими. Пользуясь этими складами, ребенок составляет слова. Методика относится к фонетическим методам, ведь склад - это или слог, или фонема. Таким образом, ребенок учится читать сразу по фонемам, но еще при этом ненавязчиво получает понятие о буквенно-звуковых соответствиях, поскольку на гранях кубиков он встречает не только склады, но буквы «поодиночке»[[6]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/04/13/formirovanie-navykov-beglogo-osoznannogo-vyrazitelnogo" \l "ftnt6).

*Выводы по 1 главе*

Исследование проблемы формирования навыков чтения имеет давнюю историю. Основные методики чтения были разработаны К.Д. Ушинским. В 80-е годы методы и программы были усовершенствованы. Авторами новых методик, программ и книг для чтения стали В. Г. Горецкий, Л. Ф Климанова, Л. К. Пискунова, Л. С. Геллерштейн.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обусловливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;

2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;

3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;

4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, “тихое чтение” (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

Существует несколько подходов к выбору методов обучения чтению:

1. Фонетический подход
2. Лингвистический метод
3. Метод целых слов
4. Метод целого текста
5. Метод Зайцева.

В современной педагогической и новаторской практике можно встретить примеры каждого из них. Однако наиболее распространенным является фонетический подход, когда ребенок сначала изучает произношение букв, потом переходит к слогам, а потом к словам.

**Глава 2.  Опыт формирования навыков чтения**

**в начальных классах.**

Некоторые рекомендации, описанные мной в данной работе, давно известны. Другие отличаются новизной. Но я не буду здесь проводить деление на старое и новое. У Ф.Энгельса есть замечательная мысль о единстве консервативного и нового, и поэтому такое деление мне кажется несколько предвзятым, неправомерным. Для меня безразлично, старые это рекомендации или новые, главное, чтобы они были полезны. Важно творчески использовать различные приёмы, упражнения, видоизменять и комбинировать их в зависимости от возраста и подготовки класса.

**2.1. Работа над сознательностью чтения**

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);

2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева).

Когда говорят о сознательности в первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

* осмысление значения каждой языковой единицы текста;
* понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.ё. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
* осознание себя как читателя.

Способность к пониманию читаемого развивается у детей постепенно, в процессе всей учебно-познавательной работы, одновременно с накоплением знаний, жизненного опыта и развитием логического мышления.

Работа над развитием логического мышления на уроках чтения состоит главным образом в знакомстве детей с новыми для них понятиями и в установлении различных связей между ними.

На этой основе дети приобретают умение понимать значение слов, входящих в предложение, схватывать смысл предложения, устанавливать связь между мыслями отдельных предложений и частей текста и осмыслять текст в целом.

Связь знаний, полученных детьми при чтении, с жизненным опытом, является одним из способов, способствующих формированию сознательного чтения. Так, например, читая с учащимися научно-популярные статьи, учитель должен добиваться, чтобы дети не только усвоили из текста знания о явлениях природы, предметах, событиях, не только сумели сделать обобщение, но и связать их со своими наблюдениями.

         По мнению Назаровой Л. К., осознанность чтения – это умение читателя ясно, глубоко понять содержание текста. Оно складывается из значения отдельных слов, смысла предложений, частей текста.

         По мнению Светловской сознательным чтение бывает только тогда, когда читатель читает и понимает, чего он здесь не понимает.

Сознательность чтения повышается с развитием ребёнка, с расширением его знаний. Но в арсенале методических средств есть немало таких, применение которых в умелых руках учителя служит развитию именно сознательности чтения. К ним надо отнести целенаправленную, хорошо продуманную подготовку детей к уроку чтения, беседу по прочитанному, вызывающую активность детей, работу над планом прочитанного произведения, различные виды словарной работы и творческого пересказа и др.

Так, например, **при проведении словарной работы на уроке для выяснения смысла слова могут быть использованы следующие приёмы:**

1. Демонстрация предмета или изображения его на картине.
2. Экскурсия с целью наблюдения этого предмета.
3. Рассказ учителя о предмете, явлении.
4. Полное логическое определение понятия.
5. Описание предмета.
6. Подведение частного понятия под общее. (Антилопа – животное из породы оленей.)
7. Расчленение общего понятия на частные (Сельскохозяйственные орудия – сеялки, бороны.)
8. Обращение к составу слова.
9. Обращение к контексту.  Среди неизвестных детям слов есть такие, которые, отдельно взятые, непонятны детям, но смысл их в контексте становится ясным.

Если слово является названием важного понятия, над которым предстоит работать на уроке (например, научный термин), необходимо ввести его в активный словарь учащихся.  В таком случае можно использовать, кроме названных приёмов, ещё и другой – это **показ небольших карточек – плакатиков.**  В момент объяснения учитель вывешивает карточку с данным словом.  Карточка может прикрепляться к картинке соответствующего содержания.

Для формирования осознанного чтения полезно также использовать на уроке работу с деформированными текстами и неоконченными рассказами.

Проверку осознанности чтения обычно провожу в ходе беседы по прочитанному. При этом вопросы должны касаться трёх уровней восприятия:

**1 уровень** – фактическое содержание.

**2 уровень** – понимание причинно-следственных связей, мотивации поступков персонажей.

**3 уровень**– собственная оценка действующих лиц, их поступков.

**2.2. Система тренировочных упражнений для совершенствования навыка выразительного чтения.**

Большое значение имеет правильно поставленное обучение выразительному чтению. Читать выразительно самому и учить выразительно читать детей – не одно и тоже. Методика обучения выразительному чтению основана на принципе: читать – значит проникать в смысл произведения, в образ слова.

Средствами речевой выразительности являются следующие компоненты звучащей речи:

* сила голоса (громко – тихо);
* темп чтения;
* тембр чтения;
* паузы;
* логическое ударение;
* повышение или понижение интонации.

Эти умения отрабатываются с помощью следующих приёмов:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Разноголосое чтение.  («Прочитай стихотворение так, как бы его прочитала змея, ворона, сорока»).
3. Упражнения на развитие голосового аппарата.  (Произносим громко, тихо, шепотом).
4. Отработка темпа чтения.  (Произносим быстро, умеренно, медленно).
5. Упражнения на дикцию.  (Скороговорки, чистоговорки).
6. Приём подражания учителю.

**Дыхательная гимнастика и подготовка голоса**

В книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке « Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика».

         Формировать навык владения дыханием и голосом я предлагаю с помощью следующих упражнений.

         «**Задуйте свечу»**.  Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

        «**Обрызгайте белье водой»** (в один прием, три, пять). Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

**«В цветочном магазине»**. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

**Выдох со счетом.**Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

**Использование скороговорки (хором):**

*Как на горке на пригорке*

*Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)*

*Раз Егорка, два Егорка……(до полного выдоха).*

  Необходимо отметить, сто уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

         Для разогрева голосовых связок предлагают так называемые **распевные упражнения**  (в 3 четверти на уроках изучения особенностей построения русских народных сказок заменяли эти упражнения русской народной хоровой песней, например: « Во поле береза стояла»).

         «**Медвежата»**. Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук [м].

*Мам, меду б нам,*

*Мам, молока б нам.*

**«В лифте».**Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

**«Ручка в зубах».** Напиши в воздухе молча своё имя. Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

**Тренировка речевого аппарата.**

Желательно каждый урок обучения грамоте начинать с речевой зарядки (2-3 мин).  Такая зарядка способствует развитию речевого аппарата, помогает научить детей осознанно наблюдать за произношением каждого звука, учит правильному произношению звуков, способствует развитию чёткости и правильности речи.

**Речевая зарядка**может включать следующие упражнения:

**«Забей гол».** Рот закрыт, губы без движения, язык кончиком задевает щёки.

**«Почисти зубки».** Кончиком языка при закрытом рте чистим зубки.

**«Лошадка».** Цоканье.

**«Качели».** Водить нижнюю челюсть из стороны в сторону, затем вперёд – назад.

Сделай ***О*** и сразу в широкую улыбку***И***

Каждый урок проводить 1-2 упражнения, одно и то же упражнение можно отрабатывать в течение недели, по мере необходимости (при знакомстве со звуком, который требует тренировки речевого аппарата) это упражнение можно повторять.

**Следующий этап – чтение блоков.**

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата ребенка, на раннее выявление дефектов речи, а также на отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это наиболее часто встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объём материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

         Запись блоков производиться непосредственно во время урока с требованием к учащимся читать про себя по мере написания. Затем блок прочитывается хором.

**Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.**

**(Первая группа блоков).**

*Аа уа ау иа ея ия ао яя яю ее ею*

*Еу ад аж ай ам ап ах! Ей ел ем*

*Ед еж ек иж из ик ил им иф их ой!*

*Ом он ос от ох ош ужум ус ух! Эй!*

*Эх! Юг юз юм юн яд як ял Ян яр.*

*Ба бы бэ-э-э во! Вы га да же за*

*Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на*

*Не ни но ну по ра ре си су та те*

*То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че чу ша!*

*Ай-ай ей-ей ёк-ёк ой-ой! Во-во!*

*Га-га-га да-да-да! Эй-эй!*

*Ну-ну! То-то хе-хе-хе ха-ха-ха!*

*Ба-ба дя-дя  па-па ма-ма*

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га-га-га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий.

Аналогичную работу можно проводить со словосочетанием ха-ха-ха! Да-да-да!

         Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

**Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.**

**(Вторая группа блоков).**

*Ага бай сам шар пах*

*Аут баз бык бер вон*

*Выя дар дом бей ели*

*Ему Зея сею уже зал*

*Ива тик хил зим лиф*

*Тих бия кар лих люк*

*Ляп миф мул мыс мер*

*Нас нет нищ нот гну*

*Бой лом сон ост лот*

*Мох бош пол Юра рек*

*Оси суп эта тел тот*

*Эту тыл ТЮЗ ума муж*

*Кум рус дух Уфа Уфу*

*Уха ухе чек чуб шаг*

*Щит эхо юга ТЮЗ юму*

Это исключительный материал логопедического словаря, поэтому слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка  соответствующих участков речевого аппарата.

**Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных**

**в конце слова.**

**(Третья группа блоков)**

*Бокс борт борщ верх волк*

*Гонг диск Ейск зюйд Иезд*

*Лувр люфт лязг матч мозг*

*Непр порт корт пунш Рижт*

*Факт финт фунт шурф щедр и др.*

Фразы для чтения.

*Морж мёрз, но полз.*

*Майкл ел борщ и торт.*

*На борт жал болт.*

**Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.**

**(Четвертая группа блоков).**

Для успешного прочтения слов данной группы важно объяснить детям, что все согласные вначале слова необходимо прочитывать в один прием, ориентируясь на гласную фонему, так как слогообразующая гласная оказывает влияние на характер произношения всех согласных фонем в слоге, стоящих до нее. Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

*Блок блях барк взор ВГИК вжик*

*Влип враз врач вред ВТУЗ*

*Где глуп граф грач гриф*

*Джаз дни дней дроф друг ждал*

*Жрец звон злой знак зной клёв*

Фразы для чтения.

Её плащ был плох.

Класс встал у парт.

Мой друг щедр.

**Чтение наиболее трудных однослоговых слов.**

**(Пятая группа блоков).**

*Вверх взмах взнос взмыл вклад*

*Гвалт тракт Днепр Днестр дрозд*

*Монстр перст пёстр пункт склад*

*Смысл спорт столб стаж треск*

*Хвост Холмс штамп штурм*

Значение слов доступных пониманию, учитель объясняет сам в ходе чтения. Значения отдельных слов предлагает выяснить в словаре дома и сообщить на следующем уроке. Эти задания дали толчок к самостоятельной работе со справочной литературой. Впоследствии при чтении ребята распределяли незнакомые слова между собой. Это, несомненно, оживляет работу на уроке, вносит соревновательный характер, повышает интерес к учёбе. Объясняя значение слов, ребята пополняют свой активный словарный запас.

**Чтение двуслоговых слов.**

**(Шестая группа блоков).**

При чтении словарного материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогообразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому рекомендую в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например: аб/сурд.

*Аббат          бедных          браво       велю*

*Абсурд        без фар          брикет     венки*

*Аган             белый            бронза     верни*

Фразы для чтения.

*Я вверх вёз хлеб.*

*Жнец ждал.*

*Плох дом.*

*На наш дом грач сел.*

**Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.**

**( Седьмая группа блоков).**

         При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Так, например, для разъяснения смысла слов сели и съели и уточнения их прочтения можно предложить следующее стихотворение.

*Мы взгрустнули, видя с ели,*

*Как внизу другие сели*

*И запасы наши съели.*

Далее для чтения предлагаются пары слов:

*сели-съели                           приём – объём*

*Сёмка – съёмка                   веду – въеду*

*приезд – съезд                     взял - изъял*

Фразы для чтения.

*Он вёл коня, потом въехал во дворец.*

*Наша съёмка объекта была изъята.*

Слова с мягким знаком на конце.

*Быт – быть            ест – есть              вонь – вон*

*Гость – ГОСТ        мел – мель           даль – дал*

*Ел – ель                  пусть – пуст        кровь – кров*

*Плот – плоть          тронь – трон       рис - рысь*

Фразы для чтения.

*Не лезь в глубь – там грязь.*

*Шли сквозь огонь, сквозь пыль.*

На следующем занятии предлагается для чтения пары слов с разделительным мягким знаком. Предварительно напоминаются его функции.

*Бабе – бабьё                    семя – семья*

*Коля – колья                     чего - чьего*

*Дарю – Дарья                   браня – враньё*

**Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.**

**( Восьмая группа блоков).**

         Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеются. Учителю лишь необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

*Адская                            датская                         домашний*

*Акция                              деньжата                      артистка*

*Амплуа                            дибазол                        ассорти*

*Знание                              водная                         вольница*

*Горячка                           заморозь                       епископ*

*Изморозь                         качели                           лошади*

Фразы для чтения.

*Хвощ лесной, хвощ ценный.*

*На небе ни тучи – быть жаре.*

**Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных**

**речевых трудностей.**

**(Девятая группа блоков).**

*Апрельская             Ломоносов           полширины*

*Базальтовый           обыкновенная      эссенция*

*Зеркальный             падчерица           фамилия*

*Диапозитивы          революция           энтузиазм*

**Интонационная разминка.**

Нередко, требуя от ребят выразительного чтения, учитель не называет, какие конкретно критериями определяется это понятие. Несомненно, что понятие «выразительное чтение» - многогранно, и способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоционального воспитания, глубины чувств. И, конечно, в начальной школе работа над формированием умения читать выразительно только начинается. Считаю, правильным начать эту работу с формирования трёх умений:

* Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.
* Выбирать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).
* Ставить логическое ударение в предложении.

Для отработки этих умений я использовала материал из учебника « Я расту» О. В. Джежжелей, так как все произведения учебника ясны по композиции и сюжету, просты по форме изложения, имеют ярко выраженную направленность на то, чтобы ребенок овладел культурой речи. Они содержат много повторов, элементов способствующих отработки правильного произношения, выработке ритма речи, спонтанной выразительности, вызывают и закрепляют чувства и эмоции, доступные детям не только для воспитания, но и воспроизведения.

         Умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив ребятам выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье, четвертое. Когда дети научатся уверенно ставить логическое ударение по заданию учителя, можно переходить к самостоятельному поиску логически ударного слова. Для этого предлагаю ……

*Подай мне деревянную ложку!*

Выделите голосом сначала слово деревянную, затем – мне, потом – подай.

Как меняется смысл предложения?

Вывод. Ударная гласная определяет правописание слова, «логически ударное» слово уточняет смысл  всего предложения.

**Отработка дикции и темпа чтения.**

На уроке литературного чтения полезно работать над скороговорками. Это упражнение помогает развивать артикуляционный аппарат, улучшает дикцию и тембр голоса. Методика работы со скороговорками  достаточно известна: от медленного, отчётливого проговаривания до максимально чёткого, быстрого.

Рекомендую лишь выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа, например:

***С****енька****с С****анькой  вёз****С****оньку на****с****анках.*

*Шла Саша по шоссе и сосала сушку.*

         Считаю полезным начать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объем же материала для чтения увеличивается (2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4  занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста. И ребята, «делая разбежку» (читая знакомую часть скороговорки), готовились в хорошем темпе и без ошибок прочитать и новую строчку.

**Примеры скороговорок, используемых на уроках:**

*Говори, говори, да не заговаривайся.*

*На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.*

*На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.*

*Летят три пичужки через три пусты избушки.*

*Полили ли лилию, видели ли Лидию.*

*Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да все с творогом.*

*Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки – скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

*Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.*

*Щипцы и клещи – вот наши вещи.*

**2.3. Способы и приёмы, способствующие формированию правильного беглого чтения.**

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Омороковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

*Правильность чтения* – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

1. Искажение звукобуквенного состава:

* пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
* перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
* вставка произвольных элементов в единицы чтения; – замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое “чтение по догадке”. В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение “повторов” в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым “орфографическим чтением”:

единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что “орфографическое чтение” – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от “орфографического чтения”. Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению “орфографического чтения”;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационной ошибок у маленького чтеца может стать нетренированносгь дыхания и речевого аппарата.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

1) малое поле зрения при чтении;

2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;

З) нехватка дыхания;

4) незнание орфоэпических норм;

5) незнание лексического значения слова;

6) “догадка”, вызванная субъективным типом чтения.

Чтобы формирование правильности чтения было эффективным, учитель должен определить специальный режим чтения:

1) каждодневность упражнений (специальные тексты, скороговорки, заучивание наизусть стихов и прозы).

2) Предупреждение ошибок чтения:

* подготовка к чтению,
* вводная беседа,
* работа с разрезной азбукой (1 класс),
* разбор трудного слова по составу,
* хоровое чтение вслух трудных слов (по слогам, частям, целиком).

Также на правильность чтения влияет: поза при чтении, нормальное расстояние между глазами и текстом, предварительное чтение  « про себя», образцовое чтение учителя.

Важнейшим фактором, влияющим на успеваемость школьников, является темп чтения: чем он выше, тем лучше успехи.

*Беглость* – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.

Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно од ной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Беглость чтения влияет на качество запоминания материала: чем быстрее ребенок читает, тем легче воспринимает прочитанное. Чтобы перейти к такому чтению необходимо, чтобы ребенок начал видеть текст в виде слов, а не отдельных букв. Постоянная работа на уроке с многочисленными упражнениями приводит к тому, что ребенок перестает читать по слогам, начинает образно воспринимать прочитанное. Но прежде чем осуществлять контроль за уровнем сформированности навыка чтения, важно наладить всю предшествующую работу так, чтобы каждый ученик смог справиться с предложенным текстом. Ведь при методически верно построенной работе ученик не только может достигнуть нужных показателей скорости, но и превзойти их.

Чтобы достичь навыка беглого чтения, необходимо решить следующие задачи:

* развитие оперативной памяти;
* развитие периферического зрения (угла зрения);
* развитие умения антиципации памяти;
* формирование устойчивого внимания;
* предупреждение повторов при чтении;
* пополнение словарного запаса ученика;
* развитие артикуляционного аппарата.

**Система тренировочных упражнений на развитие**

**оперативной памяти**

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Работа над её развитием ведется с помощью зрительных и слуховых диктантов, а также диктантов по памяти. Письменные работы учащихся способствуют развитию кратковременной памяти, увеличению объема слухового и зрительного восприятия.

Таким образом, в систему тренировочных упражнений на развитие оперативной памяти входят:

* **слуховые  и зрительные диктанты**;
* **списывание текста**;
* **диктанты по памяти**.

**Слуховые  и зрительные диктанты.**

Наборы слуховых и зрительных диктантов разработал И.Т Федоренко. В подобранных им текстах диктантов каждое предложение на 1-2 буквы больше предыдущего, что способствует постепенному увеличению объёма слуховых и зрительных восприятий.  Диктанты необходимо писать ежедневно, начиная со 2 класса.

На каждом занятии записывается 1 набор предложений для слуховых и один набор для зрительных диктантов.

Зрительные диктанты проводятся следующим образом: из набора высвечивается одно предложение.  Учащимся даётся 20 секунд для его фиксации.  Затем они пишут предложение.

Постепенно время фиксации предложения сокращается до 4 секунд.

Удачной и оригинальной мне показалась мысль записать предложения на доске мокрой тряпкой. В этом случае время для прочтения определяется не учителем, а объективной, ни от кого не зависящей причиной – высыхание влажного следа. Это организует ребят на чтение в быстром темпе и точное запоминание. Важно соблюдать меру в объеме материала. Лучше начинать с демонстрации одновременно одного – двух предложений и постепенно доводить до пяти – шести.

Когда же демонстрация набора будет доведена до шести предложений, можно использовать задания повышенной сложности:

* запишите предложения в обратном порядке;
* запишите только второе и пятое предложения;
* запишите предложения с третьего по шестое.

**Списывание текста.**

При выполнении упражнений по списыванию ученики должны сначала несколько раз прочитать текст, а затем стараться, как можно реже заглядывать в него.

Так должны выполняться как классные, так и домашние упражнения.

**Письмо по памяти.**

После многократного прочтения текста учебника (лучше небольшого стихотворения) книга закрывается и ученики пишут по памяти.

Если в тексте много трудных слов, терминов, то рекомендуется несколько раз прочитать, потом пересказать дословно, с заглядыванием в текст, только после этого писать прочитанное по памяти, открывая книгу только в  случае крайней необходимости. Но ставим черту перед тем, как заглянул в текст. Благодаря этому, можно следить, как увеличивается объем зрительного восприятия.

**Игры на развитие кратковременной памяти:**

**«Фотограф»**. В течение нескольких секунд зафиксировать (сфотографировать) человека, комнату, картину и т.д., а затем словесно описать, как можно с большими подробностями.

**«Кто самый внимательный»**. Учитель на 1 секунду показывает карточку со словом.  Дети должны за это время успеть прочесть слово.  Сначала односложные (типа: мак, рак, сок), затем двусложные ( рама, зонтик и т.д.), постепенно можно довести до чтения словосочетаний (типа:зимний день, лесные жители и т.д.).

**«Разведчики».** На столе учителя лежат предметы (около 20). Рассматриваем их. После этого закрываем предметы листом бумаги, дети записывают по памяти.

**«Сыщики».** Добавляют какой-то предмет в классную комнату или выносят их. После этого в комнату приглашаются ученики: они осматривают класс, записывая те предметы, которые появились или которые убрали.

**Чтение строчек с прикрытой верхней половиной слов или прикрытой нижней половиной слов.** Если работа ведется с прикрытой нижней половиной слов, то начинать нужно с закрывания четверти слова, на уже знакомом детям тексте. Постепенно увеличиваем прикрытое до половины, а текст  выбираем незнакомый. Такие упражнения чрезвычайно важны для формирования словесно – логической памяти. Так же для развития логического мышления полезны упражнения: «поиск в тексте смысловых несуразностей», «восстановление деформированных текстов».

**Поиск в тексте заданных слов.** В тексте нужно найти как можно быстрее заданное слово, которое на начальном этапе воспринимается зрительно, позднее на слух. Особую пользу приобретет это упражнение тогда, если ученику последовательно предлагать различные слова в одном и том же тексте и при этом работать максимально быстро. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов, развивает словесную память.

**Чтение «зашумленных слов».** Ребенку предлагают карточки со словами, прочтение которых затруднено из-за различных линий, штрихов, рисунков. Степень затруднения, определяемая количеством линий и сложностью рисунков, подбирается индивидуально. Это упражнение закрепляет в памяти учащихся целостные образы букв и их сочетаний, развивает восприятие.

**Чтение пунктирно написанных слов.** Учащимся предлагают карточки с не полностью написанными словами (отсутствуют некоторые части букв, слогов), но сохраняется однозначность прочтения. Степень разрушения букв с каждым разом увеличивается.

**Запомни пирамиду слов:**

*Снег*

*Весна*

*Ручьи*

*Побежали.*

В этом задании необходимо за короткий срок запомнить как можно большее количество слов. Число слов в пирамиде может постепенно увеличиваться.

Перечисленные упражнения развивают память,  развивают логическое мышление.

**Система тренировочных упражнений на развитие**

**оперативного поля (угла зрения).**

Оперативное поле – широкое поле одновременного восприятия, но не поле видения – видит ребёнок достаточно широко, целиком страницу, но одновременно за одну фиксацию его взгляда не воспринимает её содержание.

Начинать работу по развитию оперативного поля у детей надо с гимнастики для глаз.  Её введение можно начать ещё при обучении грамоте.  Время проведения 1-2 минуты, т.е. 2-3 упражнения за занятие.        Приведем   несколько   упражнений,    которые    помогут    укрепить глазодвигательные  мышцы,  сохранить  упругость  кожи  век,   задержать   её старение.

**Гимнастика для глаз.**  (Все упражнения выполняются в положении сидя за партой).

1. Откинуться на спинку стула. Сделать глубокий вдох.  Наклониться вперёд к крышке парты – выдох.  Повторять 5-6 раз.
2. Откинуться на спинку стула, прикрыть веки, крепко, как только можно, зажмурить глаза, открыть глаза.  Повторять 5-6 раз.
3. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
4. Поднять глаза к верху, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, затем сделать глазами круговое движение против часовой стрелки.

Упражнения 3-4 рекомендуется делать не только  с  открытыми,  но  и  с закрытыми глазами. Выполнять их  надо  сидя,  повторяя  каждое  3-4  раза  с интервалом в 1 – 2 мин.

1. Руки положить на пояс.  Повернуть голову направо, посмотреть на локоть правой руки.  Повернуть голову налево, посмотреть на локоть левой руки.  Вернуться в исходное положение.  Повторять 5-6 раз.
2. Руки вытянуть вперёд, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, сделать вдох, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, сделать выдох. Повторять 5-6 раз.
3. Смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 секунды, затем перенести вор на кончик носа на 3-5 секунд. Повторять 5-6 раз.
4. Закрыть веки. В течение 30 секунд массировать их кончиками указательных пальцев. Упражнение  способствует  расслаблению мышцы и улучшает кровообращение.
5. Выполнять  сидя.  Быстро  моргать  в  течение  1-2  мин.   Упражнение

способствует улучшению кровообращения.

1. Выполняется стоя. Смотреть прямо перед собой 2-3секунды.  Затем  поставить палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взор на  кончик  пальца и смотреть на него 3-5 с. Опустить  руку  повторить  5-6  раз.  Упражнение снижает утомление глаз, облегчает зрительную работу на  близком  расстоянии.

Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

**Чтение «пирамидок слогов и слов».**

Для развития оперативного поля чтения полезно использовать на уроках чтение «пирамидок слогов и слов»:

            Р 1 О                                         КО 1 МАР

         Н    2   У                                   ПАР  2      ТА

      С       3      Е                             КАР      3         ТА

   М         4         И                      БАЛ          4           КОН

К             5            У                ДОС             5              КА

**Чтение с «наращиванием».**

Постепенное наращивание количества слогов в слове:

*Бомба*

*Бомбардир*

*Бомбардировщик*

**Упражнение в чтении различных слов, сочетаний слов, предложений, небольших абзацев.** Это упражнение развивает не только внимание к слову, его правильное восприятие, но и способствует расширению поля чтения ученика, а также улучшает память.

Начинать надо с чтения одного слова, состоящего из 2-х слогов, затем 3-х, потом надо подключать два слова, постепенно доводить восприятие до 10 – 12 знаков.

При чтении предложений, текстов необходима установка: читаешь первое слово, смотри сразу следующее за ним, постарайся сразу его понять. Кроме того, текст рекомендуется читать в разных темпах: медленно, в нормальном темпе, в быстром темпе.

**Чтение с отрывом взгляда от текста.** При чтении вслух ученику предлагается поглядывать на класс (или на предмет), возвращаясь затем к чтению. При этом ученик должен «схватить» глазами следующее слово или группу слов. Это упражнение приучает к быстрой ориентировке в тексте за счёт расширения угла зрения, увеличивается кратковременная память, ученик учится распределять внимание.

**Пересказ с опорой на текст.** После многократного чтения текста, ученики пересказывают его содержание. При возникновении затруднений ему разрешается подглядывать в учебник.

Это упражнение приучает ученика быстро ориентироваться в тексте, способствует развитию угла зрения, кратковременной памяти и закладывает основу для успешной домашней работы.

**Чтение строк наоборот.** Написанное прочитывается таким образом, что последнее слово оказывается первым, предпоследнее вторым. Это упражнение развивает тонкость движения глаз. Так же можно предложить упражнение «чтение перевернутого текста» (на 90, 180 градусов).

**Упражнение на поочередное чтение слов нормально и наоборот**. При таком чтении первое слово читают слева направо, второе слово справа налево и т.д. Пример: *Мама алипук картину*. При проведении этого упражнения у ребенка формируется представление о том, что обычное чтение – это сравнительно несложное, посильное дело.

Эти упражнения развивают угол зрения, расширяют оперативное поле чтения, развивают логическое мышление.

**Система тренировочных упражнений на развитие умения антиципации памяти**

Простейшие упражнения по антиципации частей предложений способствуют как совершенствованию технической стороны процесса чтения, так и углублению восприятия его содержания.

1.Закончи пословицы:

Делу время -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Кончил дело  - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2.Части пословиц записаны в два столбика. Ученики стрелками соединяют части между собой так, чтобы они подходили друг к другу по смыслу.

Готовь сани летом     \*    торопись делом.

Не торопись языком  \*    не поспеешь босиком.

За твоим языком        \*    телегу зимой.

3.Прочитать загадку, подставив недостающие слова.

Посмотрите - дом стоит,

До краев водой \_\_\_\_\_\_\_\_ (налит).

В этом домике жильцы

Все умелые \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (пловцы).

При чтении глаза ребенка движутся не только слева направо, но и наоборот, т.е. регрессивно. Это хотя и оказывает некоторое положительное влияние (исправляются ошибки), но отрицательно сказывается на темпе чтения.

**Чтение только второй половины слов**. Читаемые слова мысленно делят пополам, абсолютная точность необязательна. Пример: -лько, -вины, -рой, - ние. Это упражнение приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается только начало слова, а его конец домысливается.

**Восполнение пропусков букв в слове или пропуска слов в тексте.** Пример:

*Дево\_ка быс -т\_о пошла по узк\_ дорожке.*

*Шел Иван- царевич по лесной тропинке, и вот, наконец, он \_\_\_\_\_\_\_\_\_ перекосившуюся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на курьих ножках.*

Это упражнение развивает способность одновременно с техникой чтения осуществлять смысловой анализ текста.

**Система тренировочных упражнений, направленных на формирование устойчивого внимания.**

Важным аспектом в обучении беглому, безошибочному чтению является выработка вниманияк слову, его частям. Для совершенствования внимания детей можно проводить следующие упражнения:

**Чтение слов типа:**

*Чистота-частота*

*Девушка-дедушка*

*Шесть-шерсть*

*Гарь-пахарь-жарь.*

**Чтение слов с одинаковыми корнями, но разными частями речи:**

*зелёный – зелень*

*бодрый – ободрился*

Эти слова можно писать как на доске, так и на карточках для индивидуального чтения.  При индивидуальном чтении можно использовать приём взаимопроверки.

**Таблицы Шульте**

Использование на уроке таблиц Шульте способствует формированию устойчивости и концентрации  внимания:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **15** | **11** | **4** | **19** |
| **14** | **8** | **12** | **21** | **24** |
| **10** | **3** | **7** | **23** | **5** |
| **18** | **22** | **16** | **25** | **9** |
| **6** | **13** | **20** | **17** | **2** |

На начальном этапе овладения навыком чтения можно рекомендовать упражнение**«двукратное произнесение каждого прочитанного слова».** Для того чтобы первоначально прочитанное, растянутое по слогам  слово было узнано, его следует повторить слитно. За счет двукратного произнесения слова у ребенка формируются слуховые образы, а это способствует проникновению в смысл слова.

**«Игра в прятки».** Учитель начинает читать текст не сначала, а где попало, называя только страницу, остальные должны найти и подстроиться под чтение учителя.  Дети очень радуются, когда первыми успевают найти абзац, который читает учитель.

**«Мнимое слово».**  Учитель в ходе чтения произносит неправильно слово, дети прерывают чтение и прочитывают слово с исправлением.

Этот вид чтения привлекателен для детей тем, что они имеют возможность поправить самого учителя, что поднимает их собственный авторитет и придаёт уверенность в собственных силах.  Ведь обычно учитель поправляет ученика, что лишает ребёнка возможности самоутверждения.

С помощью данного приёма осуществляется так же проверка внимания.

**Система тренировочных упражнений на предупреждение**

**повторов при чтении**

Чтобы не допустить повторов при чтении применяют упражнение **«чтение с убыстрением».** Ребенок многократно читает за учителем или хорошо читающим учеником текст, при этом увеличивая темп (текст состоит из 3-5 строк). После этого можно попросить учащихся пересказать текст дословно с заглядыванием в текст или прочитать его с отрывом взгляда от текста.

Для повышения темпа чтения можно использовать упражнение **«постукивание»**. При проведении этого упражнения детям рекомендуют постукивать карандашом по столу, в темпе читаемого текста, при этом рука не должна лежать на парте.

**Система тренировочных упражнений на пополнение**

**словарного запаса ученика.**

**Работа с текстом.**

При работе с текстом полезно предлагать следующие задания:

* расположи вопросы по порядку содержания текста;
* найди ответ в тексте на вопрос (вопросы на доске);
* докажи, что заголовок выбран верно или выбери правильно заголовок (из предложенных);
* подбери к заголовку соответствующую часть текста;
* выборочное чтение;
* пересказ по вопросам и без них.

**Система тренировочных упражнений**

**на развитие артикуляционного аппарата.**

**Чтение скороговорок, чистоговорок**. При этом большое внимание уделяю работе над темпом речи, постановке голоса и дыхания.

*1) Да-да-да-из трубы течет вода.*

*Та-та-та-у нас в классе чистота.*

*Ты-ты-ты-поливаем мы цветы.*

*2) Лилии полили ли*

*Иль увяли лилии?*

*3)Все бобры добры до своих бобрят.*

*4) Мышонку шепчет мышь:*

*Ты все шуршишь, не спишь?*

Использую **игры на звукоподражание**, например:

*На птичьем дворе.*

*Наша уточка с утра…Кря!Кря!Кря!*

*Наши гуси у пруда …Га!Га!Га!*

*Наши курочки в окно…Ко!Ко!Ко!*

**Система тренировочных упражнений, направленных на формирование динамического чтения, т.е. чтения блоками.**

Упражнения «Буксир» и «Молния» развивают гибкость и скорость чтения.

**«Буксир».**  Учитель громко читает текст, варьируя скорость чтения в соответствии с заранее намеченным планом в пределах скорости чтения учеников.  Дети читают этот же текст «про себя», стараясь поспеть за учителем.  Таким образом, они приучаются изменять скорость и ритм чтения в целесообразной связи с содержанием и структурой самого текста. Средняя скорость чтения вслух с учителем должна превышать скорость молчаливого чтения слабых учеников, заставляя их стремиться не отставать от учителя.

Проверка внимания и соблюдения режима скорости чтения детьми должна осуществляться путём внезапной остановки учителя на каком-либо слове и повторении его. Дети должны также остановиться на этом месте, указать последнее слово, а учитель, пройдя между рядами, делает выборочную проверку.

Другой способ проверки состоит в замене какого-либо слова другим, достаточно близким по значению и грамматической форме. Дети должны отметить это искажение текста поднятием рук и внести поправку.

Эти две формы проверок необходимо чередовать.

**«Молния».** По команде «Молния» дети начинают читать на максимальной скорости, а по какому-либо сигналу (например, удар карандаша по столу) дети продолжают читать текст, но уже «про себя». Продолжительность чтения может быть: 1 минута вслух и 1 минута «про себя».

**«Спринт».** Это упражнение заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости читают «про себя» текст. При этом в процессе всего чтения им нужно плотно сжимать губы и зубы.  У учителя должен быть контрольный вариант каждого текста с просчитанным количеством слов.

После прекращения чтения, учитель проходит по рядам и отмечает то слово, на котором остановился каждый ученик, затем задаёт вопросы на осознание прочитанного.

**Памятка для чтения – спринт:**

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее.
4. Ответь на вопросы к тексту.

**«Разведка».** После усвоения упражнения «Спринт» постепенно вводится упражнение «Разведка». Цель данного упражнения – обучить детей вертикальному чтению. Учащимся надо объяснить, что разведчикам часто нет возможности читать весь текст и тогда ответы на вопросы они ищут, просматривая строчки.

При поиске ответов необходимо использовать вертикальное движение глаз по странице, просматривая каждую строчку (за один удар метронома или карандаша), т.е. взгляд учащегося должен спускаться сверху вниз страницы по строчкам, как по ступенькам лесенки, а это легче делать, выделяя читаемую строчку указательным пальцем руки или указкой.  Пальцы должны двигаться по полям, за краями строчек.

В этом упражнении учащихся нужно нацелить, что главное – понять текст, его смысл.

Таким образом, дети не только обучаются вертикальному чтению, но и умению ориентироваться в тексте, находить главное.

**Памятка по чтению – разведки.**

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Поставь пальцы на начало и конец строки.
3. За один удар метронома (карандаша) читай всю строчку.
4. За время чтения найди в тексте ответы на вопросы.

Совершенствование техники чтения про себя – лучший фундамент совершенствования техники чтения вслух. Этому уделяю очень большое внимание. Помогает в этом методика авторов И.Т.Федоренко и В.Н.Зайцева. На каждом уроке использую следующие **приемы:**

* чтение за диктором;
* чтение в парах, групповое чтение;
* чтение с ускорением темпа;
* самозамер скорости чтения.

Так, например, в 3-4 классе очень широко использую **работу консультантов**, работу в паре, где дети самостоятельно оценивают ответы своего соседа. Если первый вариант читает отрывок, то второй вариант непросто слушает, но и потом пересказывает его и наоборот. Причем пересказ может быть подробным, кратким, выборочным, с творческим дополнением, это зависит от задания учителя.

**В** книге Зайцева Всеволода Николаевича **даны рекомендации по выработке беглого чтения,** которые могут работать в любых условиях.

**1.     Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.**

Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами,  а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создает раздражение и запоминается. Поэтому, если мы хотим помочь детям освоить какие-то умения и довести их до автоматизма, до уровня навыка, нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с нами небольшие по объему упражнения (по 5 минут небольшими порциями три раза в день, чем по 1-1,5 часа бессмысленной работы отбивающей желание читать).

**2.     Жужжащее чтение.**

Что же такое жужжащее чтение? Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее. Если отводить 5 минут урока, то можно добиться определенных результатов (на уроках чтения).

**3.     Ежеурочные пятиминутки чтения.**

На каждом уроке вначале дети открывают, книгу и 5 минут читают в режиме жужжащего чтения. Этот вид работы заимствовали в школах Монгольской Народной Республики.

**4.     Чтение пред сном.**

Оно дает хорошие результаты. Дело в том, что последние события дня фиксируется эмоциональной памятью, и те восемь часов, когда человек спит, он находится под  их впечатлением.

**5.     Режим щадящего чтения (если ребенок не любит читать).**

Ребёнок прочитывает одну – две строчки и после этого получает кратковременный отдых.

**6.     Многократность чтения.**

В течение 1 минуты учащиеся читают текст вполголоса, после чего отмечают до какого слова успели дочитать. Затем следует, повторное чтение этого же отрывка ученик снова отмечает, до какого слова дочитал и сравнивает с первым результатом. Естественно, что второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок. Лучше изменить задание и потренировать на этом же отрывке артикуляционный аппарат, либо использовать 56 видов работы над текстом, описанные в журнале «Начальная школа» (Козырева А. С. 56 видов работы над текстом, Начальная школа. – 1990 г. - № 3, - с. 27).

**7.     Приём стимулирования учащихся.**

В конце урока оставлять 3-4 минуты  для того, чтобы произвести самозамер скорочтения.  Чтение в течение одной минуты вполголоса пересчитывание и запись в дневник (ежедневно).

**Заключение.**

         Бесспорно, на непосредственное чтение учащимся должно уходить на уроке 30 –35 минут. Об этом нельзя забывать. Иначе, о какой беглости чтения можно говорить.

    Использование различных способов и приёмов способствует формированию грамотного беглого чтения, делает уроки чтения интересными, живыми и эмоциональными. Разнообразие заданий привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах.

“Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания” – писал А. Герцен, а В.А. Сухомлинский говорил, что “нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда”.

Психологи утверждают, что на успеваемость ученика влияет более 200 факторов. Но если внимательно их исследовать, то фактором номер один, по воздействию на успеваемость ученика, является всё – таки умение бегло читать!