**Открытый урок «Формирование первоначальных навыков игры на домре в 1 классе ДМШ»**

*Осокина Зинаида Анатольевна*

 *Муниципальное бюджетное учреждение*

*дополнительного образования*

*Мотыгинская детская музыкальная школа*

*преподаватель по классу домры*

Специализация: народные инструменты (домра).

Тип занятия: индивидуальное занятие с учащимся 1-го класса.

Тема урока: Постановка рук домриста.

**Тип урока:** Урок закрепления, повторения ЗУН.

 **Цель урока**: закрепление и более глубокое освоение УУД, знаний, умений и навыков постановки игрового аппарата домриста.

 **Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование и закрепление навыков и умений правильной посадки и постановки рук на инструменте;

- усвоение и закрепление следующих понятий: освобождение и активизация игрового аппарата, целесообразность движений рук;

- формирование умения применять полученные знания на практике;

 - формирование навыка чтения с листа.

*Развивающие:*

- развитие восприятия, музыкальной памяти;

- формирование музыкального мышления;

- интерес к творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитание устойчивого внимания;

- развитие музыкального вкуса;

- развитие самостоятельности в решении исполнительских задач.

*Здоровьесберегающие:*

- снятие мышечных зажимов, психологического напряжения;

-правильная организация игрового аппарата во время игры, освобождение групп мышц во время отдыха.

**Методы и приемы:**

- наглядно – слуховой (показ, демонстрация приемов для постановки рук);

- словесный (объяснение, показ);

- практический (игра упражнений на инструменте);

- аналитический (развитие аналитического мышления обучающегося);

- эмоциональный (эмоциональная реакция на художественный образ).

**Реализуемые педагогические технологии:**

- развивающего обучения;

- педагогики сотрудничества.

**Оборудование:**

- домра;

- ноты;

- подставка;

-пульт.

**План занятия.**

1. **Организация начала урока. Постановка задач урока.**

Сообщение темы урока и постановка цели урока: закрепление и более глубокое освоение знаний, умений и навыков постановки игрового аппарата домриста. Основная задача: вспомнить и закрепить полученные навыки правильной посадки при игре на инструменте.

1. **Основная часть.**
2. **Проверка домашнего задания.**

Преподаватель предлагает учащемуся исполнить выученные песенки, следя за постановкой рук.

Песенки на одном - двух звуках: «Андрей – воробей», «Кошкин дом», «Пастушок», «Наша козочка».

После исполнения каждого музыкального произведения преподаватель задает вопросы:

*Было ли удобно играть песенку?*

*Не зажимались ли руки?*

*Качественным ли был звук?*

*Есть ли недочеты в постановке и, следовательно, в звукоизвлечении на инструменте?*

1. **Закрепление учебного материала, выполнение упражнений, самостоятельных работ.**

Учащийся вместе с преподавателем анализирует свою игру. После этого преподаватель предлагает вспомнить основные этапы работы над постановкой игрового аппарата.

 ***Поэтапная работа над постановкой игрового аппарата***

Напоминание о правильной посадке: на передней части стула, правая нога на подставке, левая согнута под прямым углом и упирается всей ступней на пол. Спина прямая, корпус немного наклонен вперед. Домра располагается на правом колене, гриф – на уровне плеча.

***Постановка правой руки***

*Упражнение «Рука – бинокль».*

Кисть правой руки согнута так, будто наша рука – бинокль. На первую фалангу указательного пальца помещается медиатор (до середины) и закрывается подушечкой большого пальца. При этом необходимо сохранять форму бинокля в правой руке.

*Упражнение «Колесико».*

Правая рука находится в положении, описанном выше. Указательный, средний и безымянный пальцы держатся на одном уровне, вместе, а мизинец чуть-чуть выступает вперед, выполняя роль подставки («колесика») для кисти правой руки. Учащийся пробует поскользить «колесиком» по деке (рука должна быть расслаблена). Если прием получается, преподаватель предлагает попробовать как – бы случайно задеть струну, избегая излишнего напряжения.

***Постановка левой руки***

Левая рука полностью копирует правую (упражнение «Бинокль»). Пальцы находятся в согнутом положении.

Преподаватель обращает внимание учащегося на задачи большого пальца.

***Функции большого пальца левой руки:***

1. поддерживать гриф инструмента,
2. противопоставлять свое давление снизу вверх при нажатии,
3. облегчать перемещение руки при смене позиций: скольжение по грифу,
4. участие в исполнении аккордов.

Остальные пальцы левой руки ставятся подобно молоточкам. Необходимо постоянно следить за тем. Чтобы ладонь левой руки не касалась грифа для предотвращения скованности движения.

Преподаватель предупреждает учащегося избегать типичной ошибки, возникающей при нажатии на струну. Левая рука может излишне напрягаться, чтобы прожать лад; вслед за ней появляется напряжение в правой руке. Для предотвращения подобной ошибки выполняются следующие упражнения.

***Упражнения для освобождения игрового аппарата***

Правая рука играет по открытым струнам, выполняя 4 удара, затем левая рука нажимает лад. При этом правая рука не должна напрягаться. На начальном этапе обучения сразу качественно выполнить это упражнение удается не всем.

После освоения упражнения преподаватель предлагает ученику сыграть переменные удары (вниз – вверх), следя за ощущением в руках для достижения свободы исполнения.

 ***Выполнение самостоятельного задания***

После повторения всех навыков правильной посадки, постановки, звукоизвлечения преподаватель задает учащемуся вопросы по изученному материалу, предлагает продемонстрировать освоенные умения: посадка, положение правой и левой руки, необходимые упражнения. Учащийся читает с листа несложную песенку и показывает, как нужно правильно ее исполнять.

1. **Подведение итогов урока**

Подведение итогов занятия: поставленная цель и задачи были выполнены.

1. ***Рефлексия учащегося***

Преподаватель предлагает учащемуся проанализировать свою работу на уроке и сделать выводы. Учащийся: изученный материал стал понятнее, навыки – прочнее. Эффективные упражнения, закрепленные на уроке, надо применять в самостоятельных занятиях. В результате тщательной работы над упражнениями у ученика 1-го класса появляются базовые навыки и умения профессионального музыканта. Известно, что для успешного освоения музыкального инструмента именно на начальном этапе обучения важно сформировать правильную посадку и постановку рук.

1. ***Запись домашнего задания***

Вспомнить все изученное на уроке, следить за посадкой и постановкой рук. Выполнять все упражнения по несколько раз в день. Исполнять музыкальные произведения в соответствии с требованиями к посадке и постановке игрового аппарата.