МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Методическим советом  МБУ ДО «Детская школа искусств» | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУ ДО «Детская  школа искусств»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.И. Драгунова |
| от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_ | Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_ |

**Педагогический проект**

**«Музыкальный фольклор»**

возраст учащихся: 10 лет

срок реализации: 1 год

**Автор и руководитель проекта:**

Синева Светлана Львовна

преподаватель учебного предмета

«Музыкальный фольклор»

г. Югорск, 2016

**Содержание**

**педагогического проекта «Музыкальный фольклор»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Информационная карта проекта ………………………………………….. | 3 |
| 2. | Краткая аннотация проекта ……………………………………………….. | 3-5 |
| 3. | Описание проекта и его обоснование ……………………………………. | 5-6 |
| 4. | Цели и задачи проекта …………………………………………………….. | 6 |
| 5. | Основное содержание проекта …………………………………………… | 7 |
| 6. | Ресурсы проекта …………………………………………………………… | 7 |
| 7. | Партнеры проекта………………………………………………………….. | 8 |
| 8. | Целевая аудитория проекта………………………………………………... | 9 |
| 9. | План реализации проекта………………………………………………….. | 9 |
| 10. | Ожидаемые результаты проекта…………………………………………... | 10-13 |
| 11. | График основных мероприятий проекта………………………………….. | 13 |
| 12. | Перспективы дальнейшего развития проекта…………………………….. | 13 |
| 13. | Литература ………………………………………………………………… | 13-14 |
|  | Приложение к проекту: …………………………………………………… |  |
|  | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный фольклор» |  |

**1. Информационная карта**

**педагогического проекта «**Музыкальный фольклор**»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Полное название проекта | «Музыкальный фольклор |
| 2. | Специализация проекта | Музыкально – эстетическое (фольклорное) |
| 3. | Цель проекта | Выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к общению с музыкой и дальнейшего выбора направления обучения в Детской школе искусств. |
| 4. | Авторы и руководитель проекта  Исполнители реализации проекта | Синева Светлана Львовна, преподаватель учебного предмета «Народное пение»  Вольковец Кирилл Викторович, концертмейстер  Васикова Зиля Миргараповна, учитель 4 «А» кл. шк. №5 |
| 5. | Срок реализации проекта | Октябрь 2016 – июнь 2017 |
| 6. | География проекта | Город Югорск |
| 7. | Поддерживающие организации | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5» |
| 8. | Особая информация и примечания | *Внутренняя оценка качества проекта:*  авторы (руководитель) проекта; администрация МБУ ДО «Детская школа искусств» и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5».  *Независимая оценка качества проекта:* родительская и педагогическая общественность, учащиеся. |

**2. Краткая аннотация проекта**

**Проект «**Музыкальный фольклор**» –** совместный проект муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» *(далее* ***-*** *ДШИ)* и муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» *(далее – СОШ 5)*.

Проект - это модель организации образовательной деятельности учащихся 4 класса СОШ 5 двумя образовательными организациями - ДШИ и СОШ 5. Реализация проекта будет осуществляться в ДШИ в связи с наличием необходимых ресурсов и удобной территориальной (шаговой) доступности с СОШ 5. Интегративный подход в проекте рассматривается как взаимодействие субъектов образовательного процесса (ДШИ и СОШ 5) на основании договора, направленное на организацию и осуществление музыкально-эстетической деятельности учащихся, взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

*Целевая направленность проекта.*В проекте сформирована система музыкально-творческого развития учащихся как комплексного явления, которая строится на приобщении детей к музыкальному культурному наследию через творческую деятельность. *Основа проекта - дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный фольклор».*

Реализация проекта регламентируется локальными нормативными правовыми актами ДШИ, устанавливающими продолжительность занятий, формы обучения, порядок оценивания освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Именно музыка, народная музыка помогает: формировать у детей эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира; развивать музыкальную культуру, образное мышление и воображение; обеспечить духовно-нравственное воспитание. Поэтому реализация проекта «Музыкальный фольклор»– *актуальная задача сегодняшнего дня.*

*Обоснованность проекта обусловлена:* стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в общем и дополнительном образовании детей; **[[1]](#footnote-1)**

*Тип проекта:* практико-ориентированный. Деятельностный подход проекта определяет образование учащихся как пространство для совместной деятельности детей, педагогов, родителей (законных представителей).

*Идея проекта разработана* и находит отражение в деятельности по реализации проекта.Глубина разработанности идеи и возможности ее реализацииопределена наличием многолетнего опыта педагогов ДШИ, наработанного практикой за 45 лет: разнообразных направлений, форм, методов технологий образовательной деятельности с воспитанниками, учащимися; организационно-методического взаимодействия с образовательными организациями города, района, региона по использованию методической базы ДШИ (зональная, окружная площадка с 2002 года).

*Планируемые результаты освоения проекта, приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:*

1. *в области исполнительской подготовки*

***знать***:

* отличительные особенности народной манеры исполнения;
* достаточный объём потешек, прибауток, скороговорок, игр, народных песен;
* простейшие элементы народной хореографии;
* названия шумовых инструментов и приемы игры на них;

***уметь:***

- петь простые мелодии в небольшом диапазоне (до сексты, реже – октавы);

- исполнять в ансамбле вокально-хоровые произведения, импровизируя;

- использовать активную артикуляцию;

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных композиций;

- применять элементы народной хореографии в плясовых и хороводных произведениях;

- сопровождать игрой на шумовых инструментах музыкальные проигрыши и вступления;

***иметь навыки:***

- поведения на сцене;

- публичных выступлений в условиях музыкально-просветительской деятельности;

*2) в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о песенных жанрах и основных стилистических направлениях;

- первичных знаний лучших песенных образцов народной мировой музыкальной культуры (творчество великих певцов, ансамблей, хоров России);

- первичных знаний об истории русского костюма;

- знаний основных средств выразительности, используемых в певческом искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*Практическая значимость проекта* заключается в том, что в рамках реализации запланированы: возможность для организации практико - ориентированной деятельности учащихся, личностно – ориентированного обучения; создание методической базы опыта, методических продуктов; привлечение к проекту семьи учащихся.

*Сроки реализации проекта:* октябрь 2016 – июнь 2017.

*Перспективность проекта*: поступление наиболее способных учащихся в ДШИ (2017-2018 учебный год); продолжение апробации проектом всех учащихся начальной ступени СОШ 5 (с 2017-2018 учебного года).

*Управление проектом осуществляют автор (руководитель) проекта и заместители директора ДШИ и СОШ 5.* Корректировка проекта осуществляется на основе оценки результатов деятельности.

**3. Описание проекта и его обоснование**

**3.1. Анализ проблемной ситуации.**

Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Сегодня средствами массовой информации насаждается низкопробная отечественная песенная и западная праздничная культура (праздники «Хэлуин», «Святого Валентина», «Патрика» и др.), что негативно отражается на кругозоре детей и молодежи в области празднично-песенной культуры России. В связи с этим снизилось число желающих изучать, перенимать традиции и опыт народной манеры исполнения песенного мастерства, что незаслуженно привело бы к утрате обществом своих исторических и национальных корней. Проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре своей страны и привела к созданию данного проекта.

На основании анализа проблемной ситуации и для удовлетворения запроса потребителей *был разработан проект,* который поможет развивать творческий потенциал в доступной и интересной для учащихся музыкальной деятельности, вызывать и укреплять желание обучаться музыке, разностороннее развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Профессиональные контакты строятся на основе общей проблематики, на принципах поддержки образовательных инициатив сторон (ДШИ и СОШ 5).

**3.2.** **Степень адекватности педагогического проекта современным целям, задачам, логике развития образования.** В философии, педагогике, психологии, эстетике неизменно подчеркивается огромный воспитательный потенциал музыкального искусства, его способность активно воздействовать на формирование нравственных, этических и других качеств человека. Основополагающее значение для исследования проблемы влияния средств музыкального искусства на воспитание имеют научные труды В.Т. Лисовского, А.В. Дмитриева, И.Ф. Абдуллиной, Д.Б. Кабалевского, Ю.Д. Красильникова и др., а жизнь на каждом шагу подтверждает их правоту.

Как помочь учащимся разобраться в огромном количестве музыки, как лучше познакомить их, увлечь замечательными народными произведениями? Как показать детям, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее и направить знания, умения учащихся на практическую деятельность?

Федеральные государственные образовательные [стандарт](consultantplus://offline/ref=0D3EFDB85A9F5E96E82C61B3EF69FCF45D56F68CD11683AB5E79ADB6AF20DB3A350A1BX0XDO)ы начального общего образования (далее - ФГОС) определяют задачу школы по созданию комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность: «развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству; организации творческой и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства (совместно с другими образовательными организациями); развития одаренных детей в области музыкального искусства с учетом индивидуального подхода» [3,4,5].

«Для обеспечения надлежащего воспитания детей в краткосрочной перспективе до 2018 года необходимо увеличить количество детских школ искусств и количество обучающихся в них детей, что позволит охватить 15 процентов детского населения страны (с 11,8 процента в 2015 году). До 2030 года охват детей занятиями в детских школах искусств должен составить не менее 18 процентов».**[[2]](#footnote-2)**

## Необходима «Разработка инновационных образовательных программ, в том числе интегрирующих различные области знаний и обеспечивающих гибкость, вариативный характер дополнительного образования». [[3]](#footnote-3)

## Все это делает своевременным и актуальным постановку проблемы развития учащихся средствами музыкального искусства. Кроме того, существующая система художественно-эстетического развития учащихся нуждается в совершенствовании, обновлении форм и методов ее организации. ДШИ внедряет игровые технологии, квесты, творческие марафоны и другие активные формы и методы обучения для успешного освоения учащимися младшего возраста образовательных программ и поддержания устойчивого интереса к обучению.

## Следовательно, *адекватность проекта* заключается: в новых подходах к учебной и воспитательной деятельности; объединении совместных ресурсов основного и дополнительного образования; инновационным подходом к решению проблемы развития личности средствами музыкального искусства; в применении ценностного содержания музыкальных предметов и произведений, основанного на академическом образовании и традициях народной культуры России; в воспитательном воздействии через активную деятельность учащихся в открытом образовательном пространстве.

**3.3. Актуальность проекта для педагогов.** Проект – это средство повышения профессиональной компетентности педагогов через внедрение новых форм и методов образовательного процесса. Полученные положительные результаты позволят использовать их на практике другими педагогами.

*Актуальность проекта для ДШИ и СОШ 5* – решение задач,определенных действующим законодательством: *для ДШИ* – обеспечение сохранности контингента, повышение интереса учащихся к музыкальному образованию, достижение учащимися планируемых знаний, умений, навыков, повышение престижа школы; *для СОШ 5* **–**обеспечение преемственностиобщего и дополнительного образования, развитие культуры учащихся.

Для решения поставленной проблемы определены цель и задачи проекта, адекватные современным целям, задачам, логике развития образования [1 - 7].

**4. Цель и задачи проекта**

**Цель проекта**: выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к общению с музыкой, дальнейшего выбора направления обучения в Детской школе искусств.

**Задачи проекта, которые будут решаться для достижения поставленной цели:**

Задача 1. Изучить запрос потребителей образовательных услуг- СОШ 5.

Задача 2. Изучить сущность педагогических инноваций современных отечественных педагогов, документы по теме проекта.

Задача 3. Разработать и апробировать реализацию Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Музыкальный фольклор».

Задача 4. Создать условия развивающей образовательной среды, обеспечивающей музыкально - творческое развитие учащихся.

Задача 5. Разработать диагностический инструментарий (методики оценки) результативности освоения проекта.

Задача 6. Реализовать в рамках проекта Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства: «Музыкальный фольклор».

Задача 7. Провести оценку результативности реализации проекта.

Задача 8. Обобщить и распространить полученный опыт работы.

**5. Основное содержание проекта**

**5.1. Пути и методы достижения поставленной цели проекта:**

1) Определяются основные этапы реализации проекта - 3 этапа: подготовительный; основной (практический) этап; заключительный (обобщающий) этап.

2) Формируется комплекс условий реализации проекта.

## 3) Разрабатывается механизм реализации проекта.

**5.2. Механизм реализации проекта** – это План реализации проекта, который включает в себя следующие блоки:

1) Учебный план - основной организационный механизм проекта (таблица 1);

**Таблица 1.** Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы | Недельная нагрузка | Всего учебных часов |
| Аудиторная нагрузка | | | |
|  | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный фольклор» | 3 часа в неделю | 93 часа |
|  | ВСЕГО: | 3 часа в неделю | 93 часа |

2) Формирование целевых групп участников.

3) Формирование плана - графика подготовки проекта и плана мероприятий по реализации.

4) Обеспечение открытости реализации проекта.

5) Контроль за реализацией проекта.

6) Мониторинг результативности проекта.

7) Подведение итогов проекта.

**5.3. Информационное обеспечение проекта:** средства массовой информации(телевидение, газета), официальные сайты ДШИ и СОШ 5, методические и информационные материалы (видеоряд, буклет, презентации, разработки внеурочных мероприятий).

**6. Ресурсы проекта**

Карта ресурсного обеспечения реализации проекта представлена в таблице 2.

**Таблица 2.** Ресурсы проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Организационные («административный» ресурс) | Изучение запроса потребителей услуг на участие в проекте, удовлетворенности реализацией проекта.  Формирование базы нормативных правовых актов, регулирующих реализацию проекта.  Система социального партнерства и сотрудничества – договор о сотрудничестве. |
| Временные ресурсы | Проект краткосрочный, реализуется 1 год. Продолжительность обучения - 31 учебная неделя.  Режим работы учащихся: 3 учебных часа в неделю. |
| Информационные ресурсы | Размещение на сайтах образовательных организаций (ДШИ и СОШ 5) информации о ходе реализации проекта.  Информационные стенды, афиши, буклеты, публикации в средствах массовой информации, телерепортажи. |
| Интеллектуальные (экспертные)  ресурсы | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусствапо учебному предмету «Музыкальный фольклор».  Методические материалы для педагогических работников, реализующих проект (методические разработки, пособия,  методическая литература, Интернет – ресурсы).  Диагностический инструментарий. |
| Человеческие (кадровые)  ресурсы | Преподаватель - 1  Концертмейстер -1  Кураторы проекта: заместители директора ДШИ – 2;  заместитель директора по учебно-воспитательной работе СОШ 5 – 1.  Классный руководитель (учитель) СОШ 5 – 1. |
| Материально-технические | *Материально-техническая база ДШИ* для реализации проекта соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).  *Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий* для реализации проекта: кабинет; концертный зал; выставочный зал.  *Оснащение:* музыкальные щумовые инструменты; народные костюмы: сарафаны, косоворотки.  **Технические средства обучения:**  *Библиотечный фонд:* учебно-методические пособия (литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно – методическая литература, учебная литература). |
| Финансовые | Мероприятия проекта реализуются за счет средств бюджетного финансирования ДШИ. |

**7. Партнеры проекта**

Структурно - функциональная модель педагогического и социального партнерства по реализации проекта представлена в таблице 3.

**Таблица 3.** Структурно - функциональная модель педагогического и социального партнерства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование организации, учреждения | Содержание совместной деятельности  (предмет партнерства) |
| 2. | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» | Реализация проекта с учащимися 4 класса:  - совместная работа по изучению запроса родителей (законных представителей);  - проведение совместных родительских собраний;  - участие в совместных методических мероприятиях с педагогическими работниками – участниками проекта;  - проведение рабочих совещаний администрации ДШИ и СОШ 5;  - участие в совместном педагогическом совете.  Договор о сотрудничестве. |
| 3. | Родители (законные представители) учащихся | Повышают компетентность в области воспитания и обучения детей, участвуют в образовательном процессе, участвуют в реализации проекта и презентации результатов. |
| 4. | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» (дошкольные группы). | Участие воспитанников в отчетных концертных выступлениях. |
| 6. | Средства массовой информации (Телерадиокомпания «Норд», городское телевидение «Югорское время», городская газета «Югорский вестник»). | Информационное обеспечение реализации проекта: статьи, телерепортажи. |

**8. Целевая аудитория проекта**

**8.1. Принципы отбора участников (**в соответствии с педагогическими принципами):

1) Принцип заинтересованности учащихся занятиями музыкой.

2) Принцип учета возрастных и гендерных особенностей учащихся.

3) Принцип дифференциации: учет интересов, склонностей и способностей учащихся.

4) Принцип доступности: создание условий для самостоятельности, инициативы и творчества учащихся.

5) Принцип направленности: предполагает процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний, а также ценностных ориентаций.

6) Принцип систематичности и последовательности: взаимосвязи знаний, умений и навыков.

7) Принцип успешности: использование стимулирующего поощрения.

8) Принцип активной коммуникации: состоит в разработке системы мероприятий, направленных на стимулирование активности учащихся.

**8.2. Целевая группа,** на которую рассчитан проект, предполагаемое количество участников проекта, их возраст и социальный статус**:** учащиеся 4 класса СОШ 5, 26 человек, возраст 10 лет.

**9. План реализации проекта**

**9.1. План – график подготовки.** Проект будет реализован в 2016–2017 учебном году в три этапа:

- 1-й этап – подготовительный, август 2016 г. - сентябрь 2016 г. (планирование, организация работы;

- 2-й этап – основной, практический (октябрь 2016 г.- май 2017 г.): реализация программных мероприятий;

- 3-й этап – заключительный, обобщающий (июнь 2017): анализ работы; диагностика; оценка; коррекция; перспективы.

**9.2. Этапы и сроки реализации проекта** (с намеченными мероприятиями, указанием дат и ответственных за каждое мероприятие – таблица 4).

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Мероприятие | Дата | Ответственный |
| **1-й этап – подготовительный** (август 2016 г.- сентябрь 2016 г.)  - планирование, организация работы | | | |
| 1.1. | Разработка проекта и Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусствапо учебному предмету «Музыкальный фольклор». | Август -сентябрь 2016 г. | Синева С.Л.  Кофанова Л.И. |
| 1.2. | Заседание педагогического совета по рассмотрению проекта. | 30.08.2016 г. | Синева С.Л. |
| 1.3. | Подготовка ресурсной базы реализации проекта, в том числе заключение договора | До 01.10.2016 г. | Администрация ДШИ |
| 1.4. | Апробация проекта – проведение комплекса учебных занятий и внеаудиторной работы с учащимися, участниками проекта. | Октябрь 2016 г.-май 2017 г. | Синева С.Л.  Вольковец К.В. |
| **2-й этап – основной, практический** (октябрь 2016 г.– май 2017г.),  реализация проекта | | | |
| 2.1. | Реализация плановых мероприятий проекта | Октябрь 2016 г.– май 2017 | Синева С.Л.  Вольковец К.В. |
| 2.2. | Контроль за реализацией проекта, необходимые корректировки. | Контрольные точки: учебные четверти | Синева С.Л.  ДШИ, СОШ 5 |
| 2.3. | Рабочие совещания участников проекта по решению организационных вопросов | По необходимости | Синева С.Л. |
| 2.4. | Родительские собрания.  Индивидуальные консультации для родителей | По плану | Синева С.Л.  Кл. руководитель СОШ 5 |
| 2.5. | Информационное обеспечение реализации проекта | В течение всего периода | Синева С.Л. |
| 2.6. | Диагностика достижений учащихся -участников проекта | Май 2017 | Синева С.Л. |
| 2.7. | Представление опыта работы | По плану ДШИ | Синева С.Л. |
| **3 этап - обобщающий** (заключительный) - июнь 2017:  анализ работы, диагностика, оценка, перспективы. | | | |
| 3.2. | Анкетирование родителей (законных представителей) | Май 2017 | Синева С.Л.  Кл. руководитель СОШ 5 |
| 3.3. | Анализ достижения цели и решения задач, обозначенных в проекте  Оценка эффективности реализации проекта | Июнь 2017  Педсовет | Администрация  ДШИ и СОШ 5  Синева С.Л. |

**10. Ожидаемые результаты проекта**

**10.1. Характеристика ожидаемых результатов для учащихся:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ожидаемые результаты освоения проекта, приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: | Измерение |
| 1. *в области исполнительской подготовки:*   отличительные особенности народной манеры исполнения; простейшие элементы народной хореографии; названия шумовых инструментов и приемы игры на них; исполнять в ансамбле вокально-хоровые произведения; использовать музыкальные образы при создании театрализованных композиций;  применять элементы народной хореографии в плясовых и хороводных произведениях; сопровождать игрой на шумовых инструментах музыкальные проигрыши и вступления;  ***иметь навыки:*** поведения на сцене; публичных выступлений в условиях музыкально-просветительской деятельности;  *2) в области историко-теоретической подготовки:*  первичных знаний о песенных жанрах и основных стилистических направлениях; первичных знаний лучших песенных образцов народной мировой музыкальной культуры (творчество великих певцов, ансамблей, хоров России); знаний основных средств выразительности, используемых в певческом искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии. | 1) Диагностика на основе методик: Д.К. Кирнарской «Музыкальные способности» (2004);  Б. М. Теплова (1961), Ю.А. Цагарелли (2008) «Исследование музыкальных способностей».  2) «Дневник наблюдений» педагога –индивидуальное изучение продвижения учащегося.  3)Изучение динамики качества успеваемости учащихся на разных этапах реализации проекта.  (Журналы успеваемости и посещаемости).  4) Анкетирование учащихся, родителей (законных представителей). |
| *Образовательные результаты:* метапредметные, личностные. | Тестирование, наблюдение, творческие задания |

**10.2. Результаты - продукты проекта.** Материальные объекты, которые появятся в ходе реализации проекта.

*Для педагогических работников:*методические разработки - сценарии мероприятий, отчетных концертов.

*Для учащихся:*фотоальбомы, Благодарственные письма, Дипломы (ДШИ, социальных партнеров).

*Для родителей* (законных представителей):буклет **«**Рекомендуемый репертуар, включающий произведения различной тематики, для слушания в семье»; Благодарственные письма ДШИ.

**10.3. Результаты - эффекты:**

- *социальные и культурные эффекты:* мотивация детей, родителей (законных представителей) на музыкально-эстетическое образование; популяризация музыкального искусства;

- *психологические эффекты:* коммуникативные качества учащихся, умение работать в коллективе, повышение заинтересованности учащихся по участию в проекте, их родителей (законных представителей) в успехах своих детей.

**10.4. Степень достижения поставленных целей и задач -** количественная и качественная оценка результатов представлены в таблице 5.

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задача | Планируемый результат | Критерии эффективности | |
| Количественный результат | Качественный результат |
| Цель проекта: выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование у них устойчивого интереса к общению с музыкой, выбора направления обучения в Детской школе искусств. | | | |
| **Задача 1.** Изучить запрос потребителей образовательных услуг на музыкальное обучение детей | Изучен запрос родителей (законных представителей), педагогов, желание детей обучаться | Доля участников проекта – 100%  (в соответствии с плановыми показателями) | Сформирован состав целевых групп проекта |
| **Задача 2**. Изучить документы, методические рекомендации  по теме проекта | Изучены документы, методические рекомендации | Доля изученных документов, рекомендаций– 100% | Повышение профкомпетентности педагогов, обновление форм, методов, технологий и внедрение в проект |
| **Задача 3.** Разработать Дополнительную  общеразвивающую общеобразовательную  программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» | Разработана ДООП |  | Программно-методическое обеспечение проекта |
| **Задача 4.** Создать условия реализации проекта | Создана ресурсная база:  организационные, временные, информационные, интеллектуальные, кадровые, материально – технические, ресурсы. | Доля ресурсного обеспечения проекта – 100%  (в соответствии с плановыми показателями) | Качество условий реализации проекта |
| **Задача 5.** Разработать диагностический инструментарий (методики оценки) результативности освоения проекта | Разработан диагностический инструментарий | Доля разработанного  диагностического инструментария для оценки результативности освоения проекта – 100% | Обеспечение мониторинга реализации проекта |
| **Задача 6.** Реализовать в рамках проекта Дополнительную  общеразвивающую общеобразовательную  программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» | Реализована ДООП | Выполнение ДООП – 100% | Обеспечение качества процесса и результата обучения учащихся |
| **Задача 7.** Провести оценку результативности реализации проекта | Оценка результативности реализации проекта | Количественная успеваемость учащихся – 100%, качественная - не менее 70%.  Удовлетворенность потребителей услуг – 100% | Продолжение обучения учащихся в ДШИ (по выбору) |
| **Задача 8.** Обобщить и распространить полученный опыт работы. | Обобщение педагогического опыта | Количество методических продуктов:  - методические рекомендации,  сценарии, буклеты, презентации, статьи, информация в СМИ– не менее 6. | Качественное методическое и информационное обеспечение проекта. |

**10.5. Периодичность оценки (мониторинга), исполнители:** внутренняя оценка: общая оценка -1 раз (май 2017); независимая оценка: педагогическая общественность, учащиеся, родители (законные представители)

**10.6. Возможные последействия реализации проекта** – его перспективность, востребованность, применение в сетевом взаимодействии с другими общеобразовательными организациями города.

**11. График основных мероприятий проекта**

Разработан рабочий план реализации проекта *(таблица 6).* Определены результаты проекта: конечный результат - характеризуемое количественными и качественными показателями состояние (изменение состояния), которое отражает эффективность реализации проекта; непосредственный результат - характеристика объема и качества реализации задачи, направленной на достижение конечного результата реализации проекта.

**Таблица 6.**  Рабочий план реализации проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | Основное мероприятие | Исполнитель | Непосредственный результат | Конечный результат |
| Декабрь 2016 | Родительское собрание | Учащиеся, педагоги. | Исполнение концертных номеров | Публичный показ учащимися  знаний, умений и навыков.  Оценка выступлений. |
| Декабрь 2016 | Новогоднее мероприятие | Учащиеся, педагоги. | Исполнение концертных номеров |
| Январь 2017 | Фестивальный день | Учащиеся, педагоги | Исполнение концертных номеров |
| Май 2017 | Творческий марафон | Учащиеся, педагоги | Отчетное концертное мероприятие |

**12. Перспективы дальнейшего развития проекта**

*12.1. Краткосрочная перспектива* развития проекта: поиск эффективных форм, методов, технологий образования (аудиторная и внеаудиторная деятельность).

*12.2. Долгосрочная перспектива* развития проекта: сетевое взаимодействие с другими общеобразовательными учреждениями.

**13. Литература**

**I. Документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (СанПиН 2.4.4.3172-14).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.09. 2009 № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

6. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**II. Книги**

8. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995

9. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М, 1997

10. Гембицкая В. Я. Музыкально-эстетическое воспитание М., 1970.

11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение,1984.

12. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985.

13. Матонис В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.

14. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.

15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для  студентов /Под ред. Г. М.  Цыпина. – М.: Академия, 2003.

**III. Интернет – ресурсы:**

1. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/112453/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fdic.academic.ru%252Fdic.nsf%252Fbse%252F112453%252F%2525D0%25259D%2525D0%2525B0%2525D1%252580%2525D0%2525BE%2525D0%2525B4%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525B5%26ts%3D1480703917%26uid%3D6669562081477917312&sign=f903ee7fea2a931a0fa328d5f7858803&keyno=1)
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%2525A4%2525D0%2525BE%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BA%2525D0%2525BB%2525D0%2525BE%2525D1%252580%26ts%3D1480703917%26uid%3D6669562081477917312&sign=9f59cf954566ce28ad2cb1ee9d33b1d0&keyno=1)
3. [http://a-pesni.org/rus/Rus.php](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fa-pesni.org%252Frus%252FRus.php%26ts%3D1480703917%26uid%3D6669562081477917312&sign=295d7839f7b08429455f57e4494ef068&keyno=1)
4. [http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.notarhiv.ru%252Fruspesni%252Fspisok.html%26ts%3D1480703917%26uid%3D6669562081477917312&sign=e470095275a3341b374fd4e8d89ce1bc&keyno=1)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=sFLU5FgNixU>
6. <http://pesnik.su/mp3/%D0%9D%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5-%D1%82%D0%BE%20%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0>
7. <http://supercook.ru/det-prazdnik/det-prazdnik-27.html>
8. [https://bosichkom.com/**игры**-для-детей/**ручеёк**](https://bosichkom.com/игры-для-детей/ручеёк)
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%87%D0%B5%D1%91%D0%BA_(%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0)>
10. [https://bosichkom.com/**игры**/**народные**](https://bosichkom.com/игры/народные)
11. festival.1september.ru/articles/612460/
12. www.pavelbers.com/Straniza%20istorii%20Rossii%20%2017%20Igra.htm

**Приложение к педагогическому проекту**

**«**Музыкальный фольклор**»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный фольклор»**

1. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [↑](#footnote-ref-1)
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [↑](#footnote-ref-2)
3. Приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» [↑](#footnote-ref-3)