**Тема: В музыкальном театре. Волшебная палочка дирижёра.**

**Цель:**

1. **на примере музыкального произведения развивать вокально-хоровые навыки, развивать навык слушания и слышания музыкального произведения;**
2. **расширять и развивать эмоциональную сторону в характере ребенка, делая его добрее и отзывчивее;способствовать развитию навыка, импровизации, игры на детских музыкальных инструментах, умение ритмично двигаться под музыку.**
3. **Воспитание всесторонне гармонично развитой личности.**

**Музыкальная разминка.**

- Здравствуйте, ребята.

- Здравствуйте.

**Дыхательное упражнение «Любимый аромат».**

Сделаем произносимую вами фразу более длинной: «Мне нравится удивительный аромат этого прекрасного цветка, который мы нашли в нашем саду». Повторите её, чтобы запомнить слова. (Школьники повторяют фразу и произносят её на одном выдохе.)

**Отгадайте песню**

по хлопкам (В траве сидел кузнечик…». Исполняем на гласные звуки -А – е – и – е – у – е – и 2раза.

**Проблемная ситуация «Руководитель симфонического оркестра».**

**Отгадайте загадку**

и произнесите ответ все вместе хором.

(Автор М.А. Давыдова.)

 Сто человек пред ним стоит,

 И ими он руководит.

 Взмах сильный – скрипки говорят,

 Взмах лёгкий – флейты зазвучат.

 В театре главный – режиссёр,

 А кто в оркестре? (Дирижёр.)

Ребята, посмотрите на тему нашего урока и скажите, какую мы поставим задачу на уроке? Правильно, кто такой дирижёр? Что такое дирижёрская палочка? Что такое оркестр? (рассаживаю по группам).

**Творческая работа в группах:**

Раздаю тексты, необходимо прочитать информацию, подчеркните в тексте главное, составьте план и отвечайте один или вдвоём то, что вы запомнили.

1 группа: Дирижёр и дирижёрская палочка.

2 группа: Какие существуют оркестры?

3 группа: Симфонический оркестр. Какие существуют группы симфонического оркестра? Дети рассказывают то, что они поняли по очереди.

А теперь я задаю вопросы, а вы отвечаете на них:

- Кто такой дирижёр?

- Что такое оркестр?

- Какие виды оркестров вы знаете?

- Какой самый совершенный?

- Какие существуют виды музыкальных инструментов?

- Какая группа основная?

**Разминка.**

Давайте разомнёмся! Звучит музыка В.А.Моцарта «Рондо». Делаем наклоны в стороны с рукой. Руки вперёд, в стороны, вверх, приседаем под музыку.

Ребята, вы обратили внимание на мелодию, на исполнителя? Можно эту мелодию сыграть без дирижёра? Легко ли быть дирижёром? А теперь дирижёры – это мы! Дирижируем с карандашами, с эмоциями. Если музыка звучит по - громче, то жест сильнее. Начали!

**Актуализация знаний - «Чтоб дирижёром быть…»**

Продолжите фразу:

- Чтоб дирижёром быть, надо… (командующая черта, эмоциональная черта), т.е. надо обладать многочисленными талантами.

Примерные ответы ребят:

- играть на инструментах;

- быть физически сильным;

- быть умным;

- быть артистичным;

- быть психологом;

- быть трудолюбивым…

 Ребята, Владимир Бехтерев сказал:.«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка - целитель здоровья». Целители людских душ нашей Родины являютсяизвестные дирижёры нашей страны:

Это Павел Леонидович Коган ( 1952 – 2014г.) Советский российский скрипач, дирижёр. Лауреат Государственных премий. В 2007году имя маэстро вошло в список 10 величайших дирижёров 20 века, составленный авторитетным британским телеканалом Классика ТВ.

Евгений Фёдорович Светланов, годы жизни (1928 – 2002). Советский российский дирижёр, композитор и пианист. Народный артист СССР. Лауреат многочисленных Государственных премий. Герой Социалистического труда. Творческое наследие Светланова огромно: несколько тысяч касет, дисков и записей с концертов и театральных постановок.

Мстислав Леопольдович Ростропович ( 1927 – 2007г.) Советский и российский виолончелист, пианист и дирижёр. Народный артист СССР. Лауреат многочисленных Государственных премий. Пятикратный лауреат премии Грэмми.

Юрий ХатуевичТемирканов (кабард. – черкессия. 1938г.) Советский российский симфонический дирижёр, педагог. Народный артист СССР. Лауреат многочисленных Государственных премий. Полный кавалер ордена «Заслуги перед Отечеством» с 2007 года. Темирканов – главный приглашённый дирижёр Большого театра. С 2009 года Юрий Темирканов назначен музыкальным директором Королевского театра Пармы (Италия). Живёт и работает в Санкт – Петербурге.

**Вокальная импровизация.**

**Игра «Дирижёр».**

Выбирается один ученик – дирижёр. Весь класс мерно хлопает в ладоши, а тот, на кого укажет дирижёр, поднимается и чётко проговаривает: «Я солист, пою один, сам себе я господин».

**Актуализация знаний.**

**Слушание музыки.**

Ребята, давайте послушаем ещё одно музыкальное произведение Георгий Васильевич Свиридов «Время, вперёд!». Слушаем.

- Где вы встречались с этим произведением?..( в программе «Время», в журнале «Ералаш», открытие олимпиады в Сочи). Какой оркестр звучал? (симфонический). Какие инструменты вы там услышали? (фортепиано, струнно – смычковая группа, труба). Поднимите руки когда зазвучит струнно – смычковая группа симфонического оркестра! Какой характер музыки? (мощная, энергичная, космическая…). Георгий Васильевич Свиридов пятьдесят лет назад сам руководил оркестром, когда в первый раз исполнялось это произведение.

 Гудят гиганты – самосвалы,

 Бегут по рельсам поезда…

 Тройной союз: огня, металла

 И вдохновенного труда.

 И минский край и край полесский –

 Одна судьба, одна краса…

Слышны на нивах, перелесках

 Моей державы голоса.

**Исполнение песни.**

 «Вместе весело шагать по просторам…» В. Шаинский

**Дирижёр и дирижёрская палочка.**

Дирижёр (от фр. дириже – управлять, руководить) – музыкант, руководитель хорового или инструментального коллектива. С помощью приёмов – жестов он показывает вступление и окончание звучания, темп и силу звука, время вступления солистов и отдельных групп. Чтобы как можно точнее передать замысел композитора, дирижёр должен иметь острый слух, высокое чувство ритма, хорошую музыкальную память, знание особенностей каждого инструмента оркестра.

Дирижирование – искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, ансамблем, хором). Это искусство имеет давнюю историю. В древней Греции руководитель хора отбивал такт, притопывая ногой. В римских школах уже использовались взмахи руками. В 17 – 18 веках оркестрами руководил музыкант, который одновременно играл на клавесине, органе или скрипке. В 19 веке появились новые правила дирижирования. Дирижёр стал самостоятельным лицом в оркестре, который вставал лицом к оркестру, а не к публике, дирижировал смычком от скрипки, позднее он превратился в дирижёрскую палочку, что сохранилось и до наших дней.

Симфонический оркестр – музыкальный коллектив, наиболее совершенный и богатый по своим выразительным возможностям. Крупные симфонические оркестры насчитывают более 100 муз.

Камерный оркестр (от итал. камера – комната) – небольшой оркестр, в который входят только струнные смычковые инструменты (скрипки, альты, виолончели, контрабас).

Оркестр народных инструментов – оркестр, состоящий в основном из домр и балалаек, в него входят также жалейки, гусли, рожки и другие инструменты народного происхождения.

Джазовый оркестр – Оркестр, играющий музыку, как правило, увеселительного, танцевального характера.

Эстрадно – симфонический оркестр – оркестр, исполняющий «лёгкую» музыку.

Духовой оркестр – оркестр, состоящий из двух групп инструментов – духовых ( в основном медных) и ударных. Оркестр праздников и парадов.

**Группы симфонического оркестра.**

Современный симфонический оркестр состоит из 4 основных групп: струнной (скрипка, альт, виолончель, контрабас.); деревянных духовых инструментов ( флейта, гобой, кларнет, фагот); медных духовых ( труба, тромбон, туба); ударных инструментов ( барабан, треугольник, тарелки, бубен, литавры). Крупные симфонические оркестры насчитывают более 100 музыкантов. Возможности этого оркестра очень велики.

**Итог занятия:**

Рефлексия и самооценка.

- Я познакомилась на уроке с…

- Было не просто…

- Я добился…

- У меня получилось…

- Хотелось бы…

- Мне запомнилось…

- Я попробую…

- Я ставлю себе за урок…