**Программа курса «Семь нот ведут нас за собой»**

**Пояснительная записка**

Курс музыкального образования **«Семь нот ведут нас за собой»** в рамках художественного-эстетического развития «Программы предшкольного образования» предназначен для детей 5-7 лет.

**Целью** курса является развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Данный курс решает общие задачи и задачи музыкального развития детей в восприятии музыки, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности.

**Общие задачи:**

* Способствовать формированию музыкальной культуры;
* Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности в соответствии с возможностями каждого ребенка;
* Заложить основы гармонического музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, музыкальных способностей);
* Развивать творческую активность, формировать умение воплощать переживаемое в творческой деятельности;
* Развивать коммуникативные способности (понимание языка искусства, выражение собственного эмоционального состояния через использование невербальных средств общения и умения выступать публично);
* Воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству в целом и через него ко всему окружающему.

**Задачи развития восприятия музыки:**

* Познакомить детей с музыкальными произведениями отечественных, зарубежных композиторов в привлекательной и доступной форме;
* Приобщать к истокам русской народной музыкальной культуры;
* Обогащать музыкальное восприятие детей через взаимосвязь с явлениями окружающего мира;
* Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* Побуждать к сопереживанию чувствам, выраженным в музыке;
* Развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки, о своих переживаниях и музыкальных впечатлениях в процессе слушания;
* Учить выделять средства музыкальной выразительности;
* Учить определять и узнавать музыкальные жанры (песня, танец, марш);
* Развивать музыкальную память.

**Задачи исполнительного развития:**

1. *Пение:*

* Обогащать представления детей о вокальном исполнительстве;
* Формировать основы певческой культуры;
* Способствовать развитию певческих навыков;
* Поддерживать интерес к пению через создание фонда любимых песен;
* Беречь детский певческий голос.

1. *Музыкально-ритмические движения:*

* Обогащать впечатления и представления детей о музыкальных жанрах, музыкальных движениях;
* Развивать чувство ритма;
* Формировать навыки исполнения музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки, ее эмоционально-образным содержанием;
* Учить свободно ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии со сменой частей музыки;
* Способствовать развитию навыков исполнения различных образов в играх, инсценировках;
* Совершенствовать физическое развитие детей.

**Задачи творческого развития:**

* Подготовить детей к передаче музыкальных образов и представлений;
* Формировать художественный вкус;
* Развивать способности создавать собственные художественные образы.

**Задачи музыкально-образовательной деятельности:**

* Обогащать музыкальный опыт детей в процессе восприятия музыки;
* Развивать музыкальную память, мышление, творческое воображение;
* Способствовать овладению детьми музыкальной терминологией*: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, композитор, исполнитель, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, концерт, жанровая музыка* (песня, танец, марш), *оркестр* (духовой, струнный), *музыкальные инструменты* (фортепиано, балалайка, скрипка, труба, баян, бубен, барабан).

Решая задачи приобщения ребенка к миру музыки, курс «Семь нот ведут нас за собой» не дублируют задачи школьной программы, а лишь готовит ребенка для дальнейшего музыкального образования в общеобразовательной школе.

При построении курса соблюдаются основные требования и тенденции музыкального развития детей, учитываются факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания:

* Возрастные особенности детей;
* Разный уровень музыкального развития детей;
* Ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

Курс «Семь нот ведут нас за собой» рассчитан на один год обучения.

Содержание курса можно осуществлять на базе:

**дошкольного образовательного учреждения:**

* *первый вариант* – в группах кратковременного пребывания, организованных для детей, не охваченных общественным дошкольным образованием;
* *второй вариант* – в старшей и подготовительной к школе группах для детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение;

**начальной школы;**

**центров дополнительного образования.**

Музыкальные занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность одного занятия – 30 минут. Количество занятий в год – 36.

**Распределение часов музыкальной деятельности детей**

**«Семь нот ведут нас за собой»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. **Восприятие музыки** | **5,5** |
| * 1. Слушание музыкальных произведений   2. Слушание в процессе разучивания   3. Слушание с целью определения свойств музыкального звука в дидактических играх | 3  1,5  1 |
| 1. **Исполнительство** | **9,5** |
| **2.1** Пение  **2.2** Музыкально-ритмические движения | 4,5  5 |
| 1. **Творчество** | **1,0** |
| **3.1** Песенное  **3.2** Танцевальное | 0,5  0,5 |
| 1. **Музыкально-образовательная деятельность** | **2,0** |
| **4.1** Знания общего характера  **4.2** Специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности. | 0,5  1,5 |
| **Итого:** | **18**  **(36 занятий)** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание музыкального воспитания детей разработано на основе программ:

* Образовательная система «Школа 2100» - «Путешествие в прекрасное» (Е.А. Куревина, Г.Е. Селезнева);
* «Пралеска» (Е.А. Панько);
* «Программа воспитания и обучения в детском саду» (М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, 2005);
* «Ладушки» ( И.И. Каплунова, И.А. Новоскольцева), а также обобщения собственного практического опыты.

В основу содержания курса «Семь нот ведут нас за собой» входят первоначальные занятия и представления об особенностях музыки, а также навыки разнообразной практической музыкальной деятельности:

В основу содержания курса «Семь нот ведут нас за собой» входят первоначальные знания и представления об особенностях музыки, а также навыки разнообразной практической музыкальной деятельности:

**Восприятие музыки.**

1. Слушание программных музыкальных произведений с целью определения характера музыки, формы произведения (1-3 частная), средств музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика, ритм), жанра музыкального произведения (песня, танец, марш).
2. Слушание песен с целью определения их составных частей (вступление, запев, припев, проигрыш, заключение), движение мелодий (вверх, вниз, скачкообразно), ритмического рисунка (передача хлопками долгих и коротких звуков, выкладывание ритмического рисунка на фланелеграфе), музыкальных фраз (показ с помощью жестов карточек и других средств).
3. Слушание музыкальных произведений для исполнения танцев, хороводов, игр с целью определения формы (1-3 частная), характера музыки, жанров танца (вальс, полька, галоп), марша (спортивный, походный, марш-парад, военный, детский и др), музыкальных образов, игровых персонажей.
4. Слушание с целью определения свойств музыкального звука и дидактических играх (высота, тембр, динамика звучания, ритмический рисунок).

**Исполнительство**

1. *Пение*
   1. Обучение певческим навыкам: певческая установка, вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция), хоровые навыки (строй, ансамбль) через разучивание попевок, артикуляционных упражнений.
   2. Разучивание и выразительное исполнение в пределах ре1-си (до2).
   3. Исполнение любимых песен коллективно, индивидуально с аккомпанементом на музыкальном инструменте и без него.
2. Музыкально –ритмические движения:
   1. Разучивание общеразвивающих движений (ходьба, бодрый шаг, легкий бег, прыжки на двух ногах, ходьба парами, тройками по периметру, диагонали, змейкой и др. в соответствии с ритмом и темпом музыки, упражнения для рук).
   2. Разучивание танцевальных движений (хороводный шаг, дробный шаг, пружинящий шаг, шаг вперед с приседанием и назад, шаг с притопом, приставной шаг, прямой галоп, пружинка, выставление ноги на носок, на пятку, ковырялочка, поскоки и др.)
   3. Освоение игр (с правилами, с пением).
   4. Приобретение навыков выразительных движений в соответствии с текстом, характером музыки, характером персонажей, музыкальным образом.

**Творчество.**

1. Работа над развитием чувства ритма (воспроизведение ритмического рисунка знакомых песен, танцев, игр, сочинение собственных ритмических рисунков и передача их голосом, игрой на ударных детских музыкальных инструментах).
2. Детское исполнительство (выразительное, непосредственное и искреннее исполнение разученных песен, танцев, игр в соответствии с характером музыки).
3. Детское музыкальное творчество (сочинение и пропевание марша, колыбельной песни, пляски по примеру педагога, заданному тексту, а в дальнейшем самостоятельно; создание танцевальных композиций с использованием знакомых музыкально-ритмических движений, передача игровых образов в соответствии с характером музыки).

**Музыкально-образовательная деятельность.**

1. Беседы о музыке (характер, выразительные средства, форма, стиль, жанр и др.), использование художественного слова.
2. Беседы о творчестве композиторов (П.И. Чайковский, Д.Б. Кабалевский, Г. Свиридов, М.Глинка, Д.Шостакович и др.).
3. Беседы о музыкальных инструментах.
4. Дидактические и развивающие игры (развитие звуковысотного, тембрового, динамического, ритмического восприятия музыки).
5. Развивающие упражнения-задания, игровые ситуации, роли («покажи в движении музыкальные жанры» «спой грустно, весело», «отличай стуком, хлопком музыкальную фразу», «угадай инструмент», «дирижируй оркестром, хором», «сочини марш», «ты в роли композитора»и т.д.).

**Музыкальный репертуар.**

Реализация задач и программного содержания курса осуществляется через разнообразный музыкальный репертуар, в основе которого классические музыкальные произведения, народная и современная музыка, написанная специально для детей. Классификация музыкального репертуара соответствует видам музыкальной деятельности и состоит из музыкальных произведений для слушания, пения, выполнения музыкально-ритмических упражнений, музыкально-дидактических игр, направленных на развитие звуковысотного, тембрового, динамического восприятия музыки, игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальный репертуар можно рассматривать как примерный. Знания и опыт музыкального руководителя подскажут ему, какие музыкальные произведения он может включить в занятие взамен указанных.

**Репертуар.**

**Слушание**

**Первый квартал.**

«Колыбельная» Г.Свиридова, «Колыбельная» Е.Тиличеевой;

«Походный марш» Д. Кабвлевского, «Марш» Д.Шостаковича;

«Осенняя песня» П.Чайковского, «Вальс» Д.Кабалевского;

«Вальс» Н.Леви.

**Второй квартал.**

«Походный марш» Д.Кабалевского, «Вальс» Н.Леви4

«Вальс» Д.Кабалевского, «Марш» Д.Шостаковича;

«Детская полька» М. Глинки, «Грустная песня» Г.Свиридова;

«Времена года» (зима) В.Вивальди, «Болезнь куклы» П.Чайковского;

«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.

**Третий квартал**

«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.

**Пение**

**Первый квартал**

Попевки (по выбору педагога), «Труба» Е.Тиличеевой;

«Урожайная» А.Филиппенко, «Вот какие кочаны» Д.Львова-Компанейцева, «Листопад» Т.Попатенко, «Гуси» А.Филиппенко.

Упражнения на артикулляцию.

**Второй квартал**

Попевки (по выбору педагога), упражнения на дыхание;

«Елочка» Л.Бекман, «Дед Мороз» В.Витлина;

«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой;

«Голубые санки» М.Иорданского;

«Новогодняя-хороводная» А.Островского, «Как на тоненький ледок» (р.н.м., обр. Т.Попатенко), «Саночки» А.Филиппенко;

«Уж зимушка-зима» А.Александрова, «Буденовец» Я.Дубровина;

«Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой.

**Третий квартал**

Попевки (по выбору педагога), упражнения на дикцию;

«Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой;

«Солнце улыбается» Е.Тиличеевой, «Песенка друзей» В.Герчик;

«Где был Иванушка?» (р.н.м., обр М.Иорданского);

«Песенка о весне» Г.Фрида, «Мы теперь ученики» Г.Струве;

«Прекрасен мир поющий» А.Абелян.

**Музыкально-ритмические движения.**

**Первый квартал**

***Упражнения***

«Марш» Т.Ломовой, «Легкий бег» Т.Ломовой, «Марш» Ф.Обер;

«Кто лучше шагает?» (походный марш С.Васильевой);

«Росинки» С.Майкопара, «Ветерок и ветер» Л.Бетховена;

«Пружинка» Т.Ломовой, «Давай посакачем» Т.Ломовой;

«Вальс» Н.Леви, «Боковой галоп» А.Жилина;

«Упражнение с хломками», в.н.м., «Гномы и великаны»;

«Танцуй как я!».

**Пляски, хороводы**

«Подгорка», р.н.м., «Приглашениие», укр.н.м., обр. Т.Теплицкого;

«Танец с зонтиками» В.Костенко, «Веселые скачки» Б.Можжевелова;

«Танец осенних листочков» А.Филлипенко.

**Игры-инсценировки**

«Осень спросим» Т.Ломовой, «Будь ловким» Н.Ладухина.

**Второй квартал**

***Упражнения***

«Иди за ведущим» (пляска С.Затеплицкого);

«Упражнения с хлопками», в.н.м., «Мячики» (этюд А.Шнитке), упражнения по выбору педагога для разучивания танцевальных движений.

**Пляски, хороводы**

«Новогодняя-хороводная» А.Островского, «Как на тоненький ледок», обр. Т.Потапенко, «Каблучки» М.Иорданского, «Елочка» Л.Бекман;

«Дед Мороз» В.Витлина.

**Игры-инсценировки**

«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой, «Мы военные» Л.Сидельникова, «Оркестр» Т.Потапенко, «Игра с бубном» Е.Тиличеевой.

**Третий квартал**

***Упражнения*** по выбору педагога для разучивания хороводного, дробного бокового галопа, приставного и других шагов, танцевальных движений, а также на координацию и ориентировку в пространстве;

«Карусель» Е.Тиличеевой.

**Пляски, хороводы**

«Где был Иванушка?», обр. М.Иорданского, «Чешский танец»;

«Земелюшка - чернозем», обр. Е.Тиличеевой, «Во поле береза стояла», р.н.м.

Повторение знакомых плясок, хороводов.

**Игры-инсценировки**

«Кто скорее» Л. Шварца, «Ищи Т.Ломовой», «Теремок» Т.Потапенко;

«Не опоздай» Т.Ломовой.

Повторение знакомых игр.

**Музыкально-дидактические игры**

«Лесенка» Е.Тиличеевой, «Печь упала», ч.,н.м.;

«Громко-тихо», «Высоко-низко», «Бубенчики» Е.Тиличеевой;

«Мы идем с флажками» Е.Тиличеевой «Скоро в школу» Е.Тиличеевой;

«Эхо» Е.Тиличеевой, «Веселые ладошки», «Ускоряй и замедляй»;

«Угадай игрушку», «Гномы и великаны», «Танцуй как я» Т.Ломовой;

«В нашем оркестре» Т.Попатенко, «Догадайся, кто поет» Е.Тиличеевой.

**Дополнительный материал**

Сборник «Большой хоровод» А.Зимина.

«Веселые матрешки», «Веселые музыканты» - на развитие звуковысотного восприятия.

«Забавные куклы» - определение музыкального жанра.

«Разноцветные листочки» - развитие динамического восприятия музыки.

«Бубен песенку поет» - развитие ритмического восприятия музыки.

«Вспомни песенку», «Знаешь ли ты музыку П.И.Чайковского?» - развитие музыкальной памяти.

«Внимательные зверушки» - развитие тембрового восприятия музыкальных инструментов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Е.Тиличеева: «василек», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Андрей воробей», «Скоро в школу», «Лесенка», «Бубен песенку поет»;

«Сыграй как я!», «Веселый колокольчик»;

«В нашем оркестре» Т.Попатенко.

**Формы и методы образования.**

Музыкальное искусство обладает особой действенной силой, собственным уникальным образом, формирующим духовное самосознание человека.

Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребенка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно-эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребенок, любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребенка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений и праздников, самостоятельной музыкальной деятельности.

*Музыкальные занятия* – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным, используются типовые, сюжетные и театрализованные, которые объединяются в блоки, подчиненные определённой теме.

**Распределение занятий по тематическим блокам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Блок** | **Тема** | **Номер занятия** | **Кол-во занятий** |
| 1 | Вводное | Входит музыка в наш дом | 1 | 1 |
| 2 | Музыкальные жанры | Три кита  Вслед за песенкой  Музыкальные подарки  Посиделки | 2  4  15  21 | 4 |
| 3 | Какие чувства передает музыка? | Музыка и наше настроение  Настроение в музыке  Готовимся к Новогоднему празднику  Новый год в музыкальном городе | 3  5  12  16 | 4 |
| 4 | О чем рассказывает музыка? | Музыкальные картинки  Зимнее путешествие  Природа и музыка:  -осень  -зима  -весна  Шел по улице солдат  Мама-солнышко мое | 14  20  8  19  30  24  25 | 7 |
| 5 | Как рассказывает музыка? | Контрасты в музыке  Прогулка в парк музыкальных загадок  Петрушка в музыкальном городе  Пауза в музыке  Музыка встречи  В парке музыкальных загадок | 7,11  10  13  18  33  27 | 7 |
| 6 | Юные музыканты | На оркестровой площади  Юные музыканты  Мы – артисты | 22,29,  31,  32,34,35 | 6 |
| 7 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь покажи | Типовое | 6,7,17  23  26,28 | 6 |
| 8 | Итоговое | Семь нот ведут нас за собой | 36 | 1 |

Все музыкальные занятия объединяются единым игровым сюжетом, который предполагает знакомство с музыкой через путешествия «Прогулка по музыкальному городу Гармония» с использованием схемы – плана города (приложение1).

Некоторые музыкальные занятия предполагают выполнение домашнего задания. Это способствует взаимодействию и сотрудничеству педагога с семьей.

Формирование у детей навыков музыкального восприятия и практической музыкальной деятельности на музыкальных занятиях осуществляется поэтапно.

**Этапы формирования навыков восприятия:**

* Развитие целостности восприятия музыки, осознание общего характера музыкальных произведений;
* Восприятие эмоционально-образного содержания музыкальных произведений (какие чувства передает музыка?);
* Выделение черт программности и выразительности (о чем рассказывает музыка?);
* Дифференцированное восприятие музыкальных произведений, характеристика музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?);
* Соотношение средств музыкальной выразительности с характером, образом, жанром музыкальных произведений.

**Этапы формирования навыков исполнительства:**

* Ознакомление, восприятие (выразительное исполнение, беседа о характере музыки, образное слово, создание интереса к разучиванию);
* Разучивание (повторное слушание, закрепление содержания, исполнение);
* Углубленное разучивание (уточнение исполнительских элементов, упражнение в исполнении, создание настроения музыкального произведения);
* Работа над музыкально-художественным образом;
* Повторение (закрепление представлений о технике исполнения, музыкальном образе, движений);
* Активизация детей к самостоятельному исполнению.

**Этапы формирования творческих способностей:**

* Изучение средств музыкальной выразительности;
* Приобретение опыта восприятия окружающего мира в музыке;
* Восприятие чувства ритма;
* Овладение певческими, двигательными навыками;
* Развитие ладового, тембрового восприятия музыки, образного мышления, музыкально-слуховых представлений;
* Содействие развитию творческой активности детей.

**Этапы формирования музыкально-образовательной деятельности:**

* Подготовка детей к усвоению знаний о музыкальной культуре в соответствии с детскими возможностями;
* Расширение кругозора при помощи бесед, художественного слова, вопросов, посильных задач;
* Использование проблемной ситуации с целью формирования музыкальной памяти, мышления через виды работ детей, основанных на действии;
* Закрепление полученных знаний, активизация музыкального словаря.

В курсе представлен поэтический материал (приложение2) к музыкальным занятиям для слушания, пения, движения, способствующий более быстрому пониманию музыкальных образов, выразительных средств музыки, выполнению музыкально-ритмических движений. Отобранные примеры по своей динамике, темповой основе, выразительности соответствуют характеру выполняемых движений.

При проведении музыкальных занятий педагогический процесс необходимо строить на вариативной основе, использовать методы и приемы конструктивного взаимодействия с детьми, создавать атмосферу эмоциональной заинтересованности, доверия, искренности. Ребенок должен чувствовать, что его понимают и принимают таким, какой он есть, поддерживают в активной и разнообразной музыкальной деятельности. Каждое музыкальное занятие должно стать для ребенка неповторимым, этому должно способствовать мастерство педагога. Он должен владеть технологией моделирования педагогических ситуаций, средствами активизации музыкальной деятельности детей, навыками музыкально-творческой деятельности, уметь организовывать общение с музыкой, осуществлять личностно-ориентированную модель взаимодействия.

Продолжение музыкального воспитания осуществляется музыкальным руководителем через организацию индивидуальных и подгрупповых занятий, физкультурных занятий, использование музыки в различных режимных процессах, разучивание дополнительного музыкального репертуара, создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности, проаедение празднтков и развлечений.

В курсе представлены сценарии праздников «Праздник царицы Осени», «Осенний карнавал», «Новогодняя сказка», «Новогоднее представление», «Новогоднее соревнования мальчиков и девочек», «Мамин день», «В гости к нам идет весна», «Скоро в школу», «Уплывает наш кораблик».

Отличительной особенностью организации и проведения праздников является активное привлечение родителей к изготовлению атрибутов костюмов, оформлению декораций и непосредственному их участию в качестве игровых персонажей.

Особое внимание в курсе уделено подбору дополнительных музыкальных заданий и упражнений повышенной сложности, которые необходимо творчески использовать в случае, если уровень музыкальных способностей детей, обучающихся в группе предшкольной подготовки, выше среднего показателя.

Цель дополнительных музыкальных заданий – научить ребенка мыслить. Для этого преподносимые музыкальным руководителем знания применяются непосредственно в процессе их получения. Все музыкальные задания упираются на игру и творчество.

Обучение должно начинаться с понятных слов. Слово «неправильно» можно говорить только тогда, когда ребенок уже не знает, как сделать правильно. Задания, основанные на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии, прохлопай метрические доли, сочини песню, покажи движение мелодии на «музыкальной лесенке», выложи на фланелеграфе музыкальную фразу, придумай ритм и т.д. – позволяют узнать, понять то, что нужно. При этом нет готовых правил, отсутствует механическое звучание терминов: они запоминаются, потому что ими все время приходится оперировать. Маленькие задачи, которые стоят перед ребенком при выполнении задания, стимулируют его мысль, внимание, убеждают ребенка, что он способен творить и открывать новое. Проблемная методика в обучении будит его духовные силы, информирует мышление, создавая предпосылки для гармоничного развития.

При выполнении заданий должно учитываться следующее:

* Быстрая смена задач, от одной до 5-6 минут;
* После задач, требующих умственного напряжения, необходимо перейти на более легкие виды работ;
* Чувствовать ритм занятия, поддерживать на должном уровне активность детей;
* Сделать так, чтобы все дети были заняты делом, даже если выполняет один;
* Эмоциональная атмосфера, создание творческой обстановки.

**Ожидаемые результаты музыкальной деятельности.**

Ожидаемые результаты музыкальной деятельности детей – к концу года обучения.

Восприятие музыки:

* Знают народную и авторскую музыку; эмоционально откликаются на нее, словесно выражают свое отношение к ней;
* Знают понятие «композитор», «жанровая музыка» и определяют на слух марш, танец, песню;
* С помощью взрослого умеют охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу;
* Различают 2-3-частную форму музыкального произведения;
* Различают звуки по высоте, тембру, длительности, динамике звучания;
* Узнают знакомые песни по мелодии, ритмическому рисунку;
* Имеют знания о творчестве П.И Чайковского, Д.Б.Кабалевского, узнают знакомые произведения этих композиторов;
* Используют полученные знания о музыке в высказываниях, рисунках.

**Исполнительство:**

* Имеют знания о составных частях песни, узнают знакомые песни по вступлению, мелодии, поют эмоционально, выразительно в ансамбле и соло с музыкальным сопровождением, начинаю пение после вступления, правильно берут дыхание, поют легким звуком, соблюдают певческую установку;
* Умеют шагать, бегать, прыгать в ритме музыки;
* Исполняют танцевальные движения: хороводный, дробный шаг, шаг с притопом , с приседанием, приставной шаг, прямой и боковой галопы, поскоки, «ковырялочку», выполняют различные движения рук, ориентируются в пространстве;
* Используют знакомые танцевальные движения в творческих плясках;
* Соблюдают правила игры, выполняют игровые задания.

**Творчество:**

* Воспроизводят ритмы попевок и простых песенок, а также самостоятельно придумывают ритмы (с помощью хлопков, ударных детских музыкальных инструментов);
* Поют, танцуют в соответствии с характером музыки;
* Придумывают танцы, используя при этом знакомые движения;
* С помощью педагога выбирают средства выразительности для передачи образа в музыке;
* Проявляют желание осуществлять творческую деятельность.

**Музыкально-образовательная деятельность:**

* Правильно используют в речи музыкальные термины (ритм, темп, динамика, жанр, композитор, оркестр, и др.);
* Называют музыкальные произведения и композиторов (П.И.Чайковский, Д.Б.Кабалевский и др.);
* Различают музыкальные инструменты по звучанию, виду;
* Выделяют виды танцевального жанра: полька, хоровод, вальс;
* С помощью взрослого определяют движения мелодии, выкладывают графически ритмический рисунок, передают его в движении (хлопки, притопы) и пропевании («там» «тим»);
* По наводящим вопросам педагога высказываются о характере и средствах выразительности музыкальных произведений;
* Имеют представление о народной, авторской музыке.

**Критерии оценки результатов.**

Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды действий, а не их словесные формулировки.

Эффективность осуществления курса «Семь нот ведут нас за собой» определяется уровнем музыкального развития ребенка к моменту поступления его в школу, который должен быть достаточно приближен к нормативным требованиям уровня эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Критериями оценки музыкальных способностей и начал музыкальной культуры могут служить методики О.П.Радыновой и Л.Н.Комиссаровой, Т.В.Кузнецовой.

**Критерии оценки по методике О.П.Радыновой**

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры.

Рекомендации: Проводить диагностику можно индивидуально и на музыкальных занятиях 2-3 раза в год (на усмотрение музыкального руководителя) руководствуясь следующими критериями:

1. Ладовое чувство:

* Внимание;
* Внешние проявления (эмоциональные);
* Узнавание музыкальной мелодии по фрагменту;
* Высказывания о музыке с контрастными частями.

1. Музыкально-слуховые представления:

* Пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения;
* Пение малознакомой мелодии с сопровождением и без него (после нескольких прослушиваний).

1. Чувство ритма:

* Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
* Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями;
* Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Полученные данные можно поместить в таблицу, если диагностика проводилась 3 раза в году, то необходимо добавить еще одну промежуточную графу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ группы** | **Начало года** | | | **Конец года** | | |
|  | Ф.И ребенка | Ладовое чувство | Муз.слух.  представл. | Чувство ритма | Ладовое чувство | Муз.слух.  представл. | Чувство ритма |
| оценка | оценка | оценка | оценка | оценка | оценка |

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по трёхбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при помощи взрослого); 1 балл – низкий уровень (не справляется с заданием).

Музыкальный материал для проведения диагностики музыкальный руководитель подбирает по своему усмотрению. Возможно, это произведение той программы, по которой работает педагог.

Проведение данной диагностики позволяет музыкальному руководителю решить поставленную задачу, не нарушая ритма проведения музыкальных занятий, их содержания, а также подготовки к праздникам и развлечениям.

**Критерии оценки обследования музыкального развития детей (диагностика) по Л.Н.Комиссаровой Т.В.Кузнецовой.**

**Развитие музыкальных способностей:**

* Чувство лада (способствовать различать характер музыки и эмоционально откликаться на нее, чувствовать законченность мелодии на тонике);
* Музыкально-слуховые представления (узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него, подбор по слуху хорошо знакомой мелодии, песни, попевки на металлофоне);
* Чувство ритма (воспроизведение ритмического рисунка хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на ударном музыкальном инструменте; движения под музыку в соответствии с ее ритмом).

**Развитие творческих способностей:**

* Способность к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст);
* Способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений;
* Сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывание собственных);
* Способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

**Оценка знаний, умений, навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности**

**Восприятие музыки:**

* Знания и представления о музыке как искусстве: о музыкальных жанрах (песня, танец, марш, опера, балет);об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия метроритм, темп, динамика, регистры, формообразующие элементы);
* Представление о музыкальных профессиях (композитор, музыкант, исполнитель, певец, солист, дирижер и др.), о наиболее известных отечественных и зарубежных композиторах (И.Бах, В.Моцарт, Ф.Шуберт, А.Вивальди, И.Шртаус, П.Чайковский, М.Глинка, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Д.Кабалевский, И.Стравинский, Г.Свиридов и др.);
* Владение музыкальным словарем (простейшие музыкальные понятия, термины).

**Пение:**

* Уровень владения певческими навыками (чистота интонации, дыхание, дикция, звукообразование);
* Выразительность исполнения (использование нюансировки в соответствии с особенностями музыкального образа).

**Музыкально-ритмическая деятельность:**

* Пластичность, ритмичность, выразительность движений;
* Умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности;
* Умение различать танцевальные жанры (плясовая, полька, вальс), двигаться под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром;
* Умение передавать в движении музыкально-игровой образ в соответствии с характером музыки.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

* Элементарные представления о музыкальных инструментах (название, внешний вид, устройство, характер звучания, способы звукоизвлечения);
* Умение различать по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называть их;
* Владение навыками игры на элементарных музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, кастаньеты и др.);
* Наличие представлений о свойствах музыкального звука: высоте (высокий, низкий), динамике (громкий, тихий), длительности (долгий, короткий), тембре (окраска звука).

**Показатели уровней музыкально-эстетического развития детей**

**Восприятие музыки**

*Высокий уровень:*

* При восприятии отдельных музыкальных произведений различает простейшие жанры (песня, танец, марш), называя их характерные признаки; имеет представление о более сложных жанрах музыки (опера, балет);
* Адекватно определяет характер музыкального произведения;
* Выделяет наиболее яркие средства выразительности (темп, динамика, регистры), форму музыкального произведения (запев и припев в песне, вступление, заключение, части в 2-3-частном произведении);
* Знает, что музыку пишет композитор, может назвать другие музыкальные профессии (композитор, музыкант, исполнитель, певец, солист, дирижер и др.);
* Называет имена нескольких наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов;
* Владеет простейшими музыкальными терминами, использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.

*Средний уровень:*

* При восприятии отдельных музыкальных произведений способен различать простейшие жанры (песня, танец, марш), но делает это всегда уверенно, иногда нужна подсказка педагога: имеет нечетное представление о более сложных жанрах музыки (опера, балет);
* Адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения;
* Выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога;
* Знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии;
* Называет одно-два имени известных композиторов;
* Использует два-три музыкальных термина, высказываясь о характере музыки, использует два-три образных определения.

*Низкий уровень:*

* Не имеет представления о видах музыки;
* Допускает ошибки в определении простейших жанров (песня, танец, марш);
* Не имеет представлений о более сложных жанрах музыки (опера, балет);
* Адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения;
* Выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога;
* Знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторое другие музыкальные профессии;
* Называет одно-два имени известных композиторов;
* Не использует в речи музыкальных терминов, музыку характеризует односложно («веселая» или «грустная»).

**Пение**

*Высокий уровень:*

* Хорошо владеет навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни;
* Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки;
* Самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку – без сопровождения.

*Средний уровень:*

* Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст песни;
* Ноет недостаточно выразительно;
* Исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога.

*Низкий уровень:*

* Плохо владеет навыками пения;
* Поет невыразительно;
* Не может петь без поддержки педагога.

**Музыкально – ритмическая деятельность**

*Высокий уровень:*

* Движения пластичные, ритмичные, выразительные;
* Двигается под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности;
* Двигается под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс);
* Ярко, эмоционально, выразительно передает в движении музыкально-игровой образ.

*Средний уровень:*

* Представления о музыкальных инструментах ограничены;
* Различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках;
* Исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые попевки на детских музыкальных инструментах;
* С частичной помощью педагога различает основные свойства музыкального звука.

*Низкий уровень:*

* Представления о музыкальных инструментах скудные;
* Различает по тембру звучания один-два детских музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках;
* Неточно воспроизводит ритмический рисунок знакомой попевки, затрудняется в воспроизведении даже несложной мелодии;
* Затрудняется в различении основных свойств музыкального звука.

**Развитие музыкальных способностей**

*Высокий уровень:*

* Проявляет интерес к музыке, различает ее характер, эмоционально откликается на нее, чувствует закономерность мелодии на тонике, узнает знакомую мелодию;
* Узнает знакомую мелодию, подбирает по слуху хорошо знакомую песню, попевку (на металлофоне);
* Уверенно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на ударном музыкальном инструменте; двигается под музыку точно в соответствии с ее ритмом.

*Средний уровень:*

* Интерес к музыке неярко выражен, различает ее характер, но недостаточно эмоционально откликается на нее;
* Узнает знакомую мелодию частичной помощью педагога, затрудняется в подборе по слуху хорошо знакомой песни (попевки) на металлофоне;
* Не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на ударном музыкальном инструменте; двигается под музыку недостаточно ритмично.

*Низкий уровень:*

* Интерес к музыке отсутствует, не проявляет эмоции при ее восприятии, не различает характера музыкального произведения;
* Не может узнать знакомую мелодию, не способен подобрать по слуху хорошо знакомую попевку на металлофоне;
* Не может точно воспроизвести ритмический рисунок хорошо знакомой песни (попевки); двигается под музыку неритмично, невыразительно.

**Развитие творческих способностей**

*Высокий уровень:*

* Способность к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст);
* Способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений;
* Сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных);
* Способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

*Средний уровень:*

* Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям;
* Недостаточно выразительно передает музыкально-игровой образ, используя самостоятельно два-три характерных движения;
* Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования двух-трех знакомых танцевальных элементов;
* Затрудняется в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

*Низкий уровень:*

* Затрудняется в исполнении певческих импровизаций;
* Невыразительно передает музыкально-игровой образ, используя однотипные движения;
* Затрудняется в сочинении танцевальных композиций;
* Не может подобрать по слуху ни одной мелодии на детских музыкальных инструментах (металлофон).

**Инструкция.** Для выявления уровней музыкального развития детей необходимо разработать диагностические задания – по одному заданию на каждый показатель музыкального развития.

Например, при диагностике развития творческих способностей можно провести следующие мероприятия.

**Задание.** Педагог выразительно читает четверостишие, спрашивает у ребенка, какое настроение чувствуется в тексте стихов (спокойное, убаюкивающее), затем предлагает ему придумать мелодию колыбельной песенки на эти стихи:

Баю-баю-баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

Выполнение детьми диагностических заданий оценивается по 3-балльной системе:

­­- высокий уровень – 3 балла;

- средний уровень – 2 балла;

- низкий уровень – 1 балл.

Результаты (оценки в баллах) выставляются за каждое индивидуальное выполненное задание и заносится в таблицу, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком, определяется соответственно уровень его музыкального развития. Для каждого уровня определяются средние величины, исходя из максимального количества баллов.

Например, если максимальное количество – 15, а минимальное – 5, то 10-15 баллов соответствует высокому уровню;

9-12 - среднему уровню;

5-8 – низкому уровню.

Подсчитав количество детей, соответствующих высокому, среднему и низкому уровням, можно определить их процентное соотношение, приняв за 100% общее количество детей, участвующих в диагностике, и представить полученные данные в круговой диаграмме, где каждый из трех секторов будет соответствовать процентному соотношению уровней.

Поскольку в диагностике не один, а несколько разделов, лучше сделать не одну, а три разные таблицы:

1. – диагностика развития музыкальных способностей;
2. – диагностика творческих способностей;
3. – диагностика обученности детей.

**Выявление уровней музыкально – эстетического развития детей.**

**Уровни развития музыкальных способностей детей 6-7 лет**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя,  возраст ребенка | Ладовое  чувство | Музыкально-слуховые представления | Чувство  ритма | Общая  оценка |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Уровни развития творческих способностей детей 6-7 лет**

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, возраст ребенка | Творчество в пении | Творчество в танце | Музыкально-игровое творчество | Импровизация на ДМИ | Общая оценка |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Оценка знаний, умений и навыков детей 6-7 лет в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности.**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, возраст ребенка | Восприятие музыки | пение | Музыкально-ритмическая деятельность | Игра на ДМИ | Общая оценка |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |