**Реализация поэтапных стратегий смыслового чтения (из опыта работы)**

 Часто мы видим перед собой ученика, который не прочитал произведение или многое из прочитанного не понял. По мнению психолога Сергея Братченко, главная задача педагога - это «помощь в личностном росте, раскрытии своих способностей, обогащении личного опыта и обретения ценностей и смыслов самим учеником».

 Но мы понимаем, что системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС, опирается, прежде всего, на осмысленную деятельность обучающегося, основными признаками которой являются мотивация, целеполагание, активность, самостоятельность, а также ответственность за результат. Добиться этого , можно лишь в том случае, если педагог организует деятельность ученика в соответствие с его образовательным маршрутом, анализом итогов обучения, применением современных образовательных технологий, выбором продуктивных заданий, в которых часто истинная цель выполнения не совпадает с его формулировкой. Главное, чтобы в результате всем все было известно и понятно.

Выделение отдельного блока познавательных метапредметных результатов - стратегии смыслового чтения, обусловлено требованиями современного информационного общества. Это новое понятие, по определению Алексея Леонтьева, заключается в восприятии графически оформленной текстовой информации, и ее переработке в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. *То есть, грамотным читателем можно считать того, кто понимает смысл текста, использует его содержание для достижения своих целей, развития возможностей и участия в жизни общества.*

Но основное противоречие заключается в том, что ситуация с уровнем читательской культуры в нашей стране ухудшается с каждым годом, а желания читать у современных школьников остается все меньше и меньше. (Г.С.Ковалева, Э.А.Красновский, 2004).

Для меня как для учителя русского языка и литературы основной проблемой стала необходимость такой **организации учебного процесса, которая позволила бы повысить уровень читательской активности и грамотности моих учеников.** Что соответствует первой трудовой функции Профессионального стандарта по предметам русский язык и литература: **обучение методам понимания сообщения: анализу, трансформации и сопоставлению с другими текстами.**

 **Северная средняя школа** в пилотном режиме реализует стандарты второго поколения в основном звене уже второй год. Рассмотреть понятие «смысловое чтение», его отличие от привычного «анализа художественного произведения» определить метапредметность этого термина в процессе обучения мне помогли организация и проведение заседания РМО по теме «Теоретические основы восприятия текста в рамках реализации ФГОС», выступление на педагогическом совете школы и проведение мастер-класса для учителей – предметников 5-6 классов.

 Вместе с коллегами мы определили, что само понятие **«стратегия»** появляется в трудах отечественных психологов с начала 90х годов и трактуется как «долговременное и эффективное прогнозирование личностью программ своей самореализации или определения жизненной позиции». Задача учителя в этом случае вооружить своих воспитанников знаниями по истории и теории литературы, совершенствовать технику чтения и навыки красноречия, использовать воспитательный потенциал классических произведений. Но читательская грамотность будет полноценной лишь в том случае, если ученик владеет различными комбинациями приемов поиска, интерпретации и оценки текста. Эти многократные действия, считает Александр Асмолов, перерастают в навыки и позволяют самостоятельно выбрать стратегию чтения в зависимости от типа текста, цели или речевой ситуации.

**1**.Исходя из того, что становление полноценного восприятия художественной литературы не происходит само собой, а «выращивается» (термин Льва Семеновича Выготского) в условиях чтения как серьезной работы, первым условием формирования навыков рефлексивного чтения является **мотивация учеников**. Активизировать познавательную деятельность помогают, согласно классификации Сметанниковой, следующие приемы предтекстовой стратегии: мозговой штурм, например коллективное обсуждение ассоциативного поля названия рассказа С.Черного «Кавказский пленник»; глоссарий, ориентиры предвосхищения, рассечение вопроса, проблемный диалог, цепочка припоминаний, иллюстрации содержания. Ориентировочные стратегии достаточно новое явление в работе учителя литературы. Но уже сейчас, я могу с уверенностью сказать, что эта работа помогает ребятам определить тип чтения: аналитический или ознакомительный, цели и задачи, актуализировать знания и их словарный запас.

**2**. Следующий этап – работа с текстом. Сложность этого вида речевой деятельности прослеживается в трех ступенях декодирования текста:

- **собственно восприятие**. Учитывая возрастные особенности пятиклассников (активное развитие словесно-логического мышления, сформированность произвольного внимания) - это время, когда одинаково важны оба типа чтения: вслух и про себя. Чтение в кружок, например чтение статьи «Русский обрядовый фольклор» позволяет ученикам по очереди оценить свое понимание текста, чтение про себя – «диалог с автором», «инсерт», чтение с остановками. Такие приемы позволяют ученикам выделять, по И.Р.Гальперину, фактуальную информацию текста, а также улучшить навык чтения слабых учеников.

**Следующий этап: понимание** контекстуального значения слов, выявление поверхностного смысла. Ролан Барт говорил: «В акте чтения постоянно сменяют друг друга две системы: посмотришь на слова — это язык, посмотришь на смысл — это литература». На этом этапе ученики выделяют главную и второстепенную информацию с помощью составления плана (цитатного, вопросного, простого или сложного). Например, дают название каждой главе повести А.С.Пушкина «Дубровский», сопоставляют хронологию событий с порядком глав. На этом этапе мы с ребятами активно применяем прием «цитата и герой», «темы текста», «вопрос на внимание», «ключевые слова», «характеристика персонажа», «следуй за мной».

 **Продолжение работы с текстом: интерпретация и преобразование**. Эти механизмы напрямую связаны с выделением концептуальной и подтекстовой информации. Это такие послетекстовые стратегии, как «отношения вопрос-ответ», работа с ключами произведения; «экскурсия по книге», рецензия, компрессия текста, синквейн. Важно понимать, что именно на этом этапе важную роль играют такие характеристики, как эмоциональная тонкость, жизненный опыт, интуиция, эрудированность ученика. Поэтому особое внимание в таких случаях я уделяю взаимопроверке по формулированию темы, основной мысли, проблемы текста, а также «составлению толстых и тонких вопросов» с последующим коллективным обсуждением. Михаил .Бахтин в отношении художественного текста писал: «Смыслами я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено для нас смысла».

 Последующая работа связана с идеей Алексея Леонтьева и заключается в том, что понимание смысла художественного текста связано с открытием замысла (интенции) автора и открытием смысла элементов художественной структуры (деталей) в контексте всего произведения. Научиться преобразовывать, сжимать и разворачивать информацию моим ученикам помогают **приемы структурно-функционального анализа:**  сводная таблица, например, сравнить образы Троекурова и Дубровского по внешнему виду, поведению, отношению к крестьянам, описанию поместья. А также составление кластера, граф-схемы «Кольца Венна», фишбоуна, «алфавита за круглым столом».

 По мнению доктора психологических наук Зинаиды Ивановны Клычниковой, «процесс чтения не заканчивается только пониманием текста, а продолжается принятием со стороны читающего какого-то решения, ведущего к совершенствованию его личности». Не случайно литературу сопоставляют и с историей, и с философией, называя «человековедением», «учебником жизни».

Эта внутренняя работа выражается в создании учащимися своих собственных текстов: сочинений, докладов, исследовательских работ, рецензий, отзывов… Лучшие образцы словотворчества принимают участие в регулярных тематических выставках. Один из полюбившихся детям проектов **«Лингвистическая сказка»** дает свои результаты. Эмоционально окрашенный, образный материал помогает ребятам осознать и запомнить орфографические правила, особенности изученных частей речи на уроках общеметодологической направленности. Первые творческие опыты ребят были традиционными: конфликтные, динамические сказки с элементами типового фантазирования. Например, «Война Антонимов с Синонимами», «Путешествие Окончания», «Волшебное превращение близнецов Местоимений». В этом году мы с ребятами работаем по принципу «Сетевой оператор», когда герой выбран один, а вариантов историй много. Результатом последней групповой работы по теме «Имя Числительное» стали сказки: «Числительное и его орфографические загадки», «Волшебная синтаксическая палочка в подарок на День Рождения» и т.д.

Продолжается работа по реализации стратегии смыслового чтения и за пределами урока. Мы с ребятами второй год реализуем проект **«Книжный аукцион»** - раз в четверть ребята готовят презентацию прочитанной книги (вне программы), оценивают друг друга и голосуют, выбирая тройку понравившихся книг по следующим критериям: эмоциональность выступления, знание содержания, сведения об авторе, презентация или создание иллюстраций. Результатом становится создание ментальной карты «Читающий класс» со 100% участием всех ребят.

 Нашим совместным решением после работы «Моя необычная улица» стало создание сборника лучших работ «Времена года в моем селе». Сегодня в этой общешкольной акции принимают участие благодаря информационной системе и ученики из других классов, обучающиеся по стандартам первого поколения.

Реализация стратегии смыслового чтения с использованием современных педагогических технологий и методов на уроках литературы и во внеурочное время дает свои результаты:

1. Оценить **метапредметные** достижения обучающихся помогает выполнение стандартизированной итоговой работы «Смысловое чтение». Мои ученики показали лучший результат по школе: средний балл- 63%. Мониторинг качества чтения и понимания текста по Н.Н.Сметанниковой показал, что больше половины учащихся (11 из 19) справляются с заданиями базового и продвинутого уровня. Анкетирование «Портрет читателя» в Портфеле достижений обучающихся позволило определить, что базовый уровень – у 90% учеников, у 55% - высокий уровень чтения.
2. Предметные результаты и читательскую грамотность у более старших учеников отражают стабильное повышение качественной успеваемости, а также **(17 слайд)** призовые места в олимпиадах и дистанционных конкурсах: «Пегас», «Русский медвежонок», во «Всероссийском конкурсе сочинений», а также «Районной ученической конференции».
3. Личностные универсальные учебные действия, такие как активность и инициативность ребят позволяет оценить проведение внеклассных мероприятий. Это уже традиционные организация и проведение «Общешкольного конкурса – фестиваля патриотической песни и лирики». 1 место среди среди семиклассников в викторине **«Дорогами войны»,** организация и проведение общешкольных акций «Раскрась свою жизнь цветом», участие в тематических выставках «Славянская письменность», «Зимняя сказка». Наши работы размещены на сайтах «Педсовет», «Прошкола.ру», интернет-проекте для одаренных детей «Алые паруса». Свой творческий потенциал мы вместе с учениками реализуем, участвуя в социальном проекте «Тетрадка дружбы» в номинации «Моя любимая книга». Создаем фильмы: «Юбилей Северной школы», «Сказочная страна ЮИД».

 В завершение выступления мне хотелось бы соединить два понятия «смысл» и «стратегия». Сколько бы мы не учились и не развивались на своем профессиональном пути, овладеть всеми смыслами нашей работы невозможно. Как в известном японском Саде камней, загадка и гармония которого заключается в том, что в любом месте видны 14, а 15ый всегда остается скрыт. В гуманистической педагогике учитель - всегда автор своей стратегии. Но большой объем знаний и накопленный в педагогике опыт будут результативны только тогда, когда они опробованы, подвергнуты сомнению и творчески переосмыслены.

**Глоссарий «Смысловое чтение»**

 **Ключевое слово** — это, как было сказано раньше, слово из текста, необходимое для ответа на поставленный вопрос. Таких слов бывает немного — 3-5. Ключевыми обычно являются существительные и глаголы. Колонка индивидуальных слов, определяющих детали содержания текста, действительно заполняется каждым человеком индивидуально. Каждый обучающийся знает то, что ему трудно запомнить — имена, цифры, прилагательные.

**Словарь:**

**1.Стратегии смыслового чтения -** различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

**2.Критическое мышление -** процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть, включает три стадии, которые должны присутствовать на уроке в процессе познания: вызов (побуждение), осмысление (реализация), рефлексия (размышление).

**3. Функциональная грамотность** – способность человека использовать умения чтения и письма в условиях получения информации из текста и в целях передачи такой информации. Это отличается от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия.

**4.Мотив** – это познавательный интерес учащихся. Он подразумевает особую избирательную направленность личности на учебную деятельность. Критерии активное включение в учебную деятельность, сосредоточенность на этой деятельности, появление у учащихся вопросов.

**5.Учебное действие** – это конкретный способ преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий. Это ситуации для достижения конкретной цели.

**6. Универсальные учебные действия** – совокупность способов действий учащегося и связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса: целеполагание, поиск и выделение необходимой информации, моделирование, исследование, проектирование, взаимодействие, самоконтроль и другие.

**7.Мозговой штурм –** предтекстовый тип стратегии, основная цель которого актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста (тема - ассоциации с последующим соотнесением с концептами текста).

**8. Глоссарий** –…актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста (тема – выбор подходящих слов из ряда представленных), после чтения – возвращение, объяснение контекстуального значения.

**9.Ориентиры предвосхищения** - …актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста (сводная таблица: до чтения – суждение – после чтения).

**10. Рассечение вопроса** - …смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия (заглавие делим на смысловые группы – предположения о времени, теме, типе текста, имена, события).

**11.Предваряющие вопросы -** актуализация имеющихся знаний по теме текста (просмотровое чтение – ответ на общий вопрос).

**12.Чтение вслух** - текстовый тип стратегии, основная цель которого проверка понимания читаемого вслух текста (чтение по очереди с одного листа по абзацу, слушающие задают вопросы на понимание текста, если неправильно, поправляем).

**13. Чтение про себя с вопросами -** … научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы (читаем первый абзац вместе – задаем вопросы, потом работаем в парах).

**14. Чтение с остановками - …** управление процессом осмысления текста во время его чтения (читаем текст с остановками, во время которых будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.)

**15.Чтение про себя с пометами -** … мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ (инсерт - + +«знакомо», + - новое, - «противоречит, было ошибочное мнение», ? - «обсудить» - пара, группа.

**16. Отношение «вопрос-ответ**» - послетекстовый тип стратегии, основная цель которого обучение пониманию текста (отвечаем на ряд вопросов после прочтения текста. Каждому вопросу соответствует номер: 1 – ответ в одном предложении в тексте, 2 – в двух предложениях, разорван, 3 – между строк, в косвенной форме, 4 – за пределами текста, наши знания).

**17. Тайм-аут -** … самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе (прочитать параграф про себя, задать соседу уточняющие вопросы, если сомневаетесь, озвучить классу). Вопросы: кто, где, пересказ, значение новых слов.

**18. Проверочный лист** - …формирование навыка сжатия текста и самооценки. **Критерии**: названа основная мысль текста. (Да/Нет.) Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет.) Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет.) Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет.) Содержание изложено собственными словами (языковыми средствами) при сохранении лексических единиц авторского текста. (Да/Нет.)

**19. Алфавит за круглым столом** - … мотивировать на прочтение книги (коллективное обсуждение – заполнение таблица, в каждой клеточке буква: название или автор, можно по одной теме).

**20. Соревнуемся с писателем** - … мотивировать человека на прочтение книги (представление иллюстраций незнакомого произведения, варианты сюжета, его дополнение с последующим прочтением текста).

**21. Ориентиры предвосхищения и автор** - … мотивировать прочитать книгу (сводная таблица: до чтения «согласен-не согласен» – суждение – автор - после чтения собственное мнение).

**22. Экскурсия по книге** - …раскрыть логико-смысловую структуру текста и назвать наиболее важные части книги (дать название главе и эпизодам, выделить в каждой главе ведущую микротему, обсудить непонятные эпизоды, определить тему, идею, другие вопросы; структура, детали, стиль, позиция автора, эмоциональность, ваше мнение).

**23. Список тем** - …раскрыть логико-смысловую структуру текста и назвать наиболее важные части книги (выбрать тему из списка, личностная интерпретация – любовь, ненависть, война, предательство … или добавить свою. Представление с примерами, аргументами, отвечает на вопросы).

**24. Цитаты** - …привлечь внимание к языковым особенностям текста, характеризующим его персонажей, соединяем цитату и героя, самопроверка.

**25.Загадки** - …проверка знания читателем текста произведения (цитата - вопрос - ответ)

**26. Характеристика героя** – следуй за персонажем - …дать наиболее полную характеристику основному герою книги.( Заполнить таблицу или устно ответить на все вопросы о герое, добавить ключевые слова. Подведение итогов обсуждения. Как меняется главный герой? С какими проблемами он сталкивается? Как он их решает? Кто помогает ему? Как люди и звери относятся к мальчику? Что вы думаете о главном герое?)

**27. Черты характера** - …обучение интерпретации текста (отметьте черты характера, которыми обладает герой книги. Подтвердите своё мнение эпизодом из книги.)

**28. Доклад** - … обучение интерпретации текста (создание инф. Текста без личностных оценок по плану: Название, автор, выходные данные, тема, кр. Содержание, идея, интересный эпизод, деталь, характеристика). Или **рецензия** – субъективный анализ текста с оценочными характеристиками в каждом пункте.

**29. Синквейн (пятистрочник) - …** показать своё отношение к тексту (тема – 2 прилагательных- 3 глагола – предложение – свое отношение «синоним»).

**30. Компрессия текста –**

**31. «Знаю-хочу узнать - узнал» -** общеучебный тип стратегии, главная цель которого актуализация предшествующих знаний (таблица, 1 колонка – известные слова и понятия по теме, 2 – вопросы по теме, 3 – ответы после прочтения текста, если ответа нет, то прочерк. Обобщите все, что вы узнали из текста, опираясь на 3 колонку).

**32. Граф - схемы «Кольца Венна» -** …обучение графическому представлению текстов (2 окружности английского логика и философа Джона Венна: два понятия, в месте пересечения кругов – общие черты, либо в центре – тема, дальше по радиусам понятия от простых к более сложным).

**33. Развитие словаря** - … обучение умению запоминать слова в контексте (описание предмета или явления с помощью составления характеристик – от широких к детальным).