**Методический вечер ‑ встреча**

***«Мы со скрипочкой друзья»***

Цель проведения: данный методический вечер был посвящен знакомству с новым для пианистов инструментом, а именно со скрипкой. Ставилась задача выявления отличий в строении, звукоизвлечении, окраске звука. Также целью вечера было заинтересовать детей и родителей в совместном музицировании.

В отличие от других инструментов, фортепиано ‑ абсолютно самостоятелен, и ему не требуется сопровождение. Это одновременно и плюс, и минус. С одной стороны на фортепиано можно исполнять даже оркестровые переложения – широта диапазона и мощь звучания это позволяют. Но с другой стороны, чтобы найти необходимую краску на фортепиано и суметь выразить, извлечь её, нужно иметь приличный слуховой «багаж», то есть много слушать разнообразные тембры и оркестра в целом, и отдельных инструментов. Ученику – пианисту в музыкальной школе это сделать крайне сложно, ведь он на уроке слышит только звук своего инструмента, а самостоятельные походы в концертный зал большая редкость. Прослушивание в записи, безусловно, развивает слуховые представления, но всё же не может сравниться с живым исполнением. Прежде всего, из-за эмоциональной составляющей, которая нивелируется, когда нет человеческого фактора.

Вечер прошёл в форме встречи. Пианисты принимали гостей с соседнего отделения. Заведующая сначала сама продемонстрировала звук скрипки в руках профессионала. Потом рассказала о строении этого инструмента и его влиянии на развитие ребёнка в ходе обучения. Затем пианисты немного вспомнили о строении фортепиано, сравнили со скрипкой и нашли, как ни странно, схожие «черты». А затем речь зашла об особенностях звукоизвлечения. При сравнении мы выделили следующие пункты:

* ***Звуковысотность.*** На фортепиано звуковысотность уже зафиксирована в виде клавиш, которые четко разделены. А на скрипке разделений нет и все необходимо искать с помощью слуха. В этом основная сложность начального периода обучения, поэтому всем стало интересно послушать начинающего скрипача.
* ***Ключи.***. Мы отметили, что девочка играет только в скрипичном ключе, поэтому он так и называется. А пианисты, даже начинающие, уже играют в двух ключах (скрипичном и басовом) и, в ответ на выступление гостей, сыграла второклассница с фортепианного отделения.
* ***Сопровождение.*** Потом был выявлен тот факт, что все инструменты, и скрипка в том числе, не играют без концертмейстера, без сопровождения. Как им весело и интересно. А скрипка к тому же важный участник оркестра. И только пианисты одиноки. Но спасает ансамбль. Прозвучали скрипичный дуэт и фортепианное произведение в 4 руки.
* ***Legato.*** Ещё одна особенность скрипки – игра legato, которое фактически невозможно на фортепиано. Пение скрипки и ударная природа рояля. Но последний имеет несколько секретов для достижения legato и один из них – правая педаль. Как демонстрация данного штриха и педального звучания прозвучали скрипичная и фортепианная пьесы в исполнении более взрослых учениц.
* ***Индивидуальность.*** Далее была найдена ещё одна особенность – у скрипача инструмент всегда с собой и он знает все его особенности, а вот искусство пианиста состоит в том, чтобы свою индивидуальность уметь воплотить даже на незнакомом инструменте. Поэтому очень важно иметь богатые слуховые представления, чтобы они выручали в любой ситуации.

Как итог вечера было высказано предположение о пользе совместного музицирования детей – пианистов и скрипачей и сразу было поддержано со стороны присутствующих родителей и самих детей, а это и было главной методической задачей.

Методический вечер был проведен в ДМШ №2 города Нижний Новгород и запись можно посмотреть на YouTube под названием *«Мы со скрипочкой друзья»*.