**Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей.**

*Аннотация:* Постановку музыкального воспитания музыкального руководителя, функции и обязанности. Функции и роль воспитателя в музыкальном воспитании детей .

*Ключевые слова*: музыкально-эстетическое развитие, музыкального воспитания, музыкальную деятельность. Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя.

 Общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляет музыкальный ркуоводитель, имеющий специальное образование, хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и воспитатель, имеющий общую музыкальную подготовку педагогического училища.

 Моя работа сложна, разнообразна и должна проводится в полном и обоюдном понимании вместе с воспитателем. Необходимо помочь ребенку через искусство осозновать свои мысли, формировать интресы и потребности, спсобности и эстетическое отношение к музыке. Моя задача учитывать индивидуальные особенности и возрастные возможности ребенкаю.

 За общую постановку музыкального воспитания отвечаю в полной мере как музыкальный руководитель, мои функции и обязанности:

1 Проводить занятия в каждой возрастной группе два раза в неделю по графику работы. Это требует большой предварительной подготовки: отбираю материал, который нужно грамотно исполнить детям, прослушиваю фонограммы и музыкальный материал к утренникам. Намечаю индивидуальные занятия с подгруппой детей или группой.

2 Отвечаю за составление сценариев празников, программ развлечений , их подготовку и проведение.

3 Консультирую воспитателей в области музыкального развития детей. На своих консультациях знакомлю воспитателей с планом работы на музыкальных занятиях, разучиваем песни, обязательно обращаю внимание на те умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок. На групповых занятиях обучаю воспитателей новым ритмическим движениям, совершенствуем навык пения. Но при этом , я стараюсь учитывать спсобности каждого: один владеет хорошим голосом, другой прекрасно танцует, третий выразительно декламирует и может стать прекрасным ведущим.

4 Провожу работу с родителями, воволекая в общий процесс. Подготовка атрибутов к праздникам и утренникам. Советую какие передачи музыкального характера можно посмотреть с детьми, на какие спектакли сходить или поехать на балет в театр оперы и балета.

 Хотелось бы рассмотреть функции и роль в музыкальном воспитании детей воспитателя:

1 Воспитатель активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях.Например , когда идут занятия в младших группах воспитатель поет вместе с детьми. В средних и старших помогает разучивать материал вместе со мной. При обучении детей музыкально – ритмическим двжениям в младших группах воспитатель участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. И ногда если материал не сложен, я прошу не помогать , что бы разивалась двигательная память и дети показывают движения самостоятельно, что радует меня. В средней и старших группах, а особенно подготовительных роль воспитателя иная: он действует по мере необходимости, показывая како либо движение.

2 Направляет музыкальную деятельность самостоятельно. Сейчас на группах много музыкальных центров, включает музыку в ироой деятельности, используя выученный материал с музыкальным руководителем. А я , как руководитель стараюсь вовремя записать диск с музыкальным материалом.

 Совместная работа и взаимопомощь музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания детей. Развитие происходит в области эмоций,ощущения, восприятия и слуха, исполнительской деятельности. Обучая музыке, вовлекаем ребенка в воспитывающий процесс, в котором , я как музыкальный руководитель помогаю накопить музыкальный опыт, приобрети навыки и знания. Если ребенок по своей инициативе охотно поет, танцует, музицирует и делает это выразительно и правильно, то можно говорить о высоком уровне музыкального развития. Формирую тем самы самостоятельность, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар, петь и танцнвать.

Литература

1 Барышникова Т. Азбука Хореографии. – М.: Рольф,1999.

2 Методика музыкального воспитания в детском саду - под редакцией Н.А.Ветлугиной. Москва 1982

3 Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.- Челябинск. 2012.

4 Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. СПб, 2000.

5 Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду – Ростов н/Д: из-во «Феникс»,2000.

6 Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

7 Скрипниченко Е.В. «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

8 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. М. : – Линка – Пресс, 2006. – 272 с.

9 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008.