|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **города Новосибирска**  **«Средняя общеобразовательная школа № 210»** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

УМК «Перспектива»

*Базовый* уровень

**Уровень основного начальногообщего образования**

|  |
| --- |
|  |

**Разработчик :**

Жогальская С.Г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету литературное чтение для уровня основного начального общего образования составлена в соответствии:

* с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (с дополнениями и изменениями);

с учётом примерной программы учебного предмета литературное чтение (Примерная основная образовательная программа основного начальногообщего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8апреля 2015 г. № 1/15);

* Основной образовательной программы основного начальногообщего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 210»

При разработке использованы материалы авторской Программы по литературному чтению Климановой Л. Ф, М.В.Бойкиной «Литературное чтение» (Комплект «Перспектива: Программа /Под редакцией Л.Климановой/ Москва «Просвещение» 2014г.), и учебным планом о б р а з о в а т е л ь н о г о уч р е ж д е н и я с о с т а в л е н н ы м н а о с н о в е Ф Г О С Н О О. и ориентирована на работу по предметной линии учебников системы «Перспектива». Л.Ф.Климанова, С.Г. Макеева. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.1. Л.Ф.Климанова, С.Г. Макеева. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.Литературное чтение : Творческая тетрадь : 1 класс , 2 класс , 3 класс , 4 классЛ.Ф.Климанова , Т.Ю.Коти Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению 1,2,3,4 класс:метод. пособие к учебникам Литературное чтение / Л.Ф.Климанова , М.В.Бойкина. – М.:Просвещение , 2014г

Рабочая программа является частью ООП ООО НОО*,* МБОУ СОШ № 210 и конкретизирует содержание и особенности реализации предмета литературное чтение на уровне основного начального общего образования**.** Её характеризуют направленность на достижение результатов не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно – деятельностный подход, преемственность обучения с подготовкой обучающихся на уровне начального общего образования, возможность получения образования на следующих уровнях.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

**Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:**

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** —ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программапредусматривает поэтапное формированиенавыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формированиеумения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмытеатральной драматизации произведений**.** Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувствщ сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок заду­вается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

**Цель и задачи учебного предмета**

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.
* Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения:
* — развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоциональ­но откликаться на прочитанное;
* — учить детей чувствовать и понимать образный язык худо­жественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* — формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздаю­щее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мыш­ление;
* — развивать поэтический слух детей, накапливать эстетиче­ский опыт слушания произведений изящной словесности, воспи­тывать художественный вкус;
* — формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* — обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* — расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* — обеспечивать развитие речи школьников и активно фор­мировать навык чтения и речевые умения;
* — работать с различными типами текстов;
* —создавать условия для формирования потребности в само­стоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.

**Личностные результаты**

1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.. 3.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

4.Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7.Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметныерезультаты**

1.Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2.Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3.Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4.Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5.Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6.Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7.Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8 Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | класс | Кол-во часов в неделю/год |
| 1 | 1 | 3/99 |
| 2 | 2 | 3/102 |
| 3 | 3 | 3/102 |
| 4 | 4 | 2,5/85 |
| Всего | | 388ч |

Курс рассчитан на 388 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения[[1]](#footnote-2) отводится 99 ч (3 ч в неделю, 33 учебные недели),на обучение грамоте 69ч (23 недели по 3 ч в неделю) на литературное чтение в 1 классе -30ч; во 2—3 классах — по 102 ч (3ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе- 85 ч. (2,5ч ч в неделю, 34 учебные недели)

**Учебно-методическое обеспечение** образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса, и обеспечивает реализацию программы по учебному предмету:

**Учебники**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Название | Автор(ы), изд-во, | Классы |
| 1. | Азбука в 2-х частях  Учебник | Л.Ф.Климанова, С.Г. Макеева.Москва «Просвещение» 2019г  с электронным приложением | 1 |
| 2 | Читалочка  Дидактическое пособие | Л.Ф.Климанова, Москва «Просвещение» 2019г | 1 |
| 3 | Литературоное чтение  Учебник | Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Москва «Просвещение» 2019г  с электронным приложением | 1 |
| 4 | Литературоное чтение  Учебник | Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Москва «Просвещение» 2019г  с электронным приложением | 2 |
| 5 | Литературоное чтение  Учебник | Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская Москва «Просвещение» 2019г  с электронным приложением | 3 |
| 6 | Литературоное чтение  Учебник | Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В.Бойкина Москва «Просвещение» 2019г  с электронным приложением | 4 |

**Учебно-методические пособия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Название | Автор(ы), изд-во, | Классы |
| 1. | Литературное чтение. Порочные разработки. К КМК «Перспектива | С. В. Кутявина М.,Просвещение 2018г | 1 |
| 2 | Литературное чтение. Порочные разработки. К КМК «Перспектива | С. В. Кутявина М.,Просвещение 2018г | 2 |
| 3 | Литературное чтение. Порочные разработки. К КМК «Перспектива | С. В. Кутявина М.,Просвещение 2018г | 3 |
| 4 | Литературное чтение. Порочные разработки. К КМК «Перспектива | С. В. Кутявина М.,Просвещение 2018г | 4 |
| 5 | Литературное чтение.  Тесты к УМК «Перспектива» | Г. В. Шубина М, Издательство «Экзамен» 2018г | 2 |
| 6 | Литературное чтение.  Тесты к УМК «Перспектива» | Г. В. Шубина М, Издательство «Экзамен» 2018г | 3 |
| 7 | Литературное чтение.  Тесты к УМК «Перспектива» | Г. В. Шубина М, Издательство «Экзамен» 2018г | 4 |
| 8 | Работа с текстом | О.М.Крылова, М, «Экзамен» 2018г | 1-4 |

**Электронные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| N  п/п | Наименование |
| 1 | <https://yandex.ru/search/?lr=65&clid=47355&win=1> Сайт детских презентаций |
| 2 | <https://easyen.ru/photo/nagrady_uchitelej/diplom/1_sentjabrja/9-0-1758> 1 сентября Современный учительский портал |
| 3 | <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов |
| 4 | http://www.edu.ru/index.php?page\_id=35 Нормативно-правовые документы системы российского образования |
| 5 | <http://mon.gov.ru/dok/> Министерство образования и науки РФ |
| 6 | <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva> Перспектива» |
| 7 | <http://www.1september.ru/> Сайт издательского дома «Первое сентября» |
| 8 | <http://www.cl.ru/> Электронная библиотека статей по образованию |
| 9 | http: //www.uchportal.ru/dir/5 Учительский портал |
| 10 | http :// vip. Km. ru / megabook / index . asp Виртуальная школа Кирилла и Мефодия |
| 11 | http :// www.ug .ru Сайт «Учительской газеты» |
| 12 | <http://pedsovet.su/> Педсовет. su |
| 13 | [http://www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/) |
| 14 | <http://tmn.fio.ru/works/22x/308/plan.htm> |
| 15 | (http://www.skazkihome.info/ Электронная коллекция сказок мира) |
| 16 | http: //www.uchportal.ru/dir/5 |
| 17 | (http://www.kokch.kts.ru/stars/ind8r.htm Русские пословицы: интерактивный тест (тест на знание русских |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Ученик научится:***

• слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова;

• заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения;

• обмениваться впечатлениями от прочитанного;

• читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно;

• отвечать на вопросы по содержанию текста;

• находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка;

• пересказывать знакомые сказки;

• воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы;

• сосредотачиваться на чтении текста;

• слушать собеседника; громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении;

• делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения;

• грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания;

• доброжелательно и внимательно относит к собеседнику – сверстнику и взрослому;

• читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения;

• понимать значения слов и выражений исходя из контекста.

***Ученик получит возможность научиться:***

• соблюдать интонацию различных типов предложения

• наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.

**Творческая деятельность**

***Ученик научится:***

• воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений;

• сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;

• сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;

• различать сказку, рассказ и стихотворение.

***Ученик получит возможность научиться:***

• придумывать свой вариант развития сюжета сказки;

• передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;

• сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Ученик научится:***

• читать наизусть 3-4 стихотворных произведения классиков русской литературы;

• называть автора и заглавие 3-4 прочитанных книг;

• называть имена и фамилии 3-4 писателей, произведения которых читали в классе;

• высказывать собственное мнение о прочитанном, эмоционально откликаться на прочитанное;

• внимательно относиться к авторскому слову в художественном тексте.

***Ученик получит возможность научиться:***

• наблюдать за языком художественного произведения;

• находить слова, помогающие ярко и точно изображать природу;

• отличать прозаический текст от поэтического;

• распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка ( в сочетании с музыкальным сопровождением);

• четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи;

• читать целыми словами без разделения на слоги двух- и трехсложных слов;

• читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;

• сознательно, правильно читать ( без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту;

• читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;

• подробно пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации;

• ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника.

***Ученик получит возможность научиться:***

• делить текст на части, находить главную мысль прочитанного ( с помощью учителя);

• на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи ( повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);

• самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Творческая деятельность**

***Ученик научится:***

**•** выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно;

• различать слова авторов и героев;

• определять тему произведения по заглавию;

• составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой;

• высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;

• отгадывать загадки;

• читать по ролям литературное произведение;

• использовать различные способы работы с деформированным текстом;

• создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Ученик получит возможность научиться:***

• рисовать словесные картины на основе прочитанного текста ( с помощью учителя);

• создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Ученик научится:**

**•** читать наизусть 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков;

• называть 5- 6 русских народных пословиц считалок, загадок;

• называть имена и фамилии 5-6 отечественных писателей;

• находить в тексте сравнения ( простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова *точно, как, словно;*

• отличать прозаический текст от поэтического

*Ученик получит возможность научиться:*

• распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Ученик научится:***

• читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;

• читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;

• читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

• делить несложный текст на части;

• составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;

• находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей;

• размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики;

• давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;

• обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;

• участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;

• самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Ученик получит возможность научиться:***

• выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т.д;

• читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д (с помощью учителя);

• распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

• ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

**Творческая деятельность**

***Ученик научится:***

• самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;

• рисовать словесные картины к художественным произведениям;

• находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

• находить в произведении средства художественной выразительности ( сравнения, эпитеты);

• составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.;

• воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;

• отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа;

• читать по ролям литературное произведение;

• использовать различные способы работы с деформированным текстом;

***Ученик получит возможность научиться:***

*•* внимательно слушать собеседника, т.е анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;

• драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменой ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра,художника, автора текста;

• составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере);

• создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения

**Литературоведческая пропедевтика**

**Ученик научится:**

• называть имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;

• называть 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

• читать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;

• называть имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений;

• различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;

• выделять особенности стихотворных произведений – рифму, ритм;

• ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определённую тему;

• различать художественные и научно - познавательные произведения;

• находить книгу из рекомендуемого списка литературы;

• самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста

***Ученик получит возможность научиться:***

• распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Ученик научится:***

• читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 80 слов в минуту;

• читать про себя произведения различных жанров;

• читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;

• передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения;

• находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;

• находить метафоры и сравнения на примере загадки;

• различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов;

• пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;

• соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;

• составлять план, озаглавливать текст;

• выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;

• находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;

• находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;

• пользоваться ориентировочно- справочным аппаратом учебника ( оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);

• определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие;

• произносить текст с различными смысловыми оттенками ( подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д;

• распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

• формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

***Ученик получит возможность научиться:***

• осознанно выбирать виды чтения ( ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

• писать отзыв о прочитанной книге;

• работать с тематическим каталогом;

• определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

• на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи *( повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя).*

**Творческая деятельность**

***Ученик научится:***

• пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;

• придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения;

• устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;

• предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев;

• воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;

• самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;

• передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д;

• самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого- ли

***Ученик получит возможность научиться:***

• точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;

• придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;

• описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;

• создавать свой вариант сказки на известный сюжет;

• составлять загадки с использованием метафор;

• составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Ученик научится:***

**•** читать наизусть 10-12 стихотворений;

• назыать 5-6 книг по темам детского чтения;

• различать художественный и научно - познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям;

• различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки;

• сравнивать стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и авторского видения;

• сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета ( лилии, ромашки, щенка и т. д);

• сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой

***Ученик получит возможность научиться:***

• сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно - этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения.

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на

тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например,

объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием

текста;

* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст  
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Тема учебно-исследовательской и проектной деятельности** | **Формы контроля** |
|
| 2 класс | Почему нужно любить чтение? | Защита проекта |
| 3класс | Примеры олицетворения в произведениях | Защита проекта |
| 4 класс | Богатыри прошлого и настоящего. | Защита проекта |

**Формы, порядок и периодичность текущего контроля**

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Учитель контролирует читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4-х классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные **задачи**

контролирующей деятельности:

-в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения: осознание общего смыслачитаемого текста ; понимание значения отдельных слов и предложений;

-**во втором классе** проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями;осознание общего смысла содержания прочитанного текста; умение использовать паузы, соответствующиезнакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

-**в третьем классе** наряду с проверкой сформированное™ умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста; проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средстввыразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

-**в четвертом классе** проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами;достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

-искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

-неправильная постановка ударений (более двух);

-чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

-непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

-неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

-неумение выделить основную мысль прочитанного;

-неумение найти в тексте слова и выражения,подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

-нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

-нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

-монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты.**

-не более двух неправильных ударений;

-отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

-осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

-неточности при формулировке основной мысли произведения;

-нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Особенности организации контроля по чтению**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде *индивидуального* или *фронтального устного опроса:* чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведении в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** проводится в виде теста по тексту (художественного и научно-популярного содержания).

**Критерии оценивания**

При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо учитыват: понимание прочитанного текста, а также способ чтения, правильность, беглость, выразительность, владение речевыми навыками и умениями работать с текстом.

**I полугодие.** Темп чтения незнакомого текста:

1 уровень: 10-15 слов в минуту

2 уровень: 20-30 слов в минуту.

**II полугодие.** Темп чтения незнакомого текста:

1 уровень: 20-30 слов в минуту

2 уровень: 30-40 слов в минуту.

Продолжительность чтения на уроке составляет 5-7 минут.

**Высокий уровень**

 развития навыка чтения: плавный слоговой способ чтения при темпе не менее 30-40 слов в минуту (на конец учебного года); понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль прочитанного и нахождение в тексте слов и выражений, подтверждающих эту мысль.

**Среднему уровню** развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок, темп чтения 20-30 слов. Учащийся не может понять отдельные слова, при общем понимании прочитанного; умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

**Низкому уровню** развития навыка чтения соответствует чтение по буквам при темпе ниже 20 слов в

минуту, без смысловых пауз и четкости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанным учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение** **вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение** **про** **себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа** **с** **разными** **видами** **текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко), по опорным словам, или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменого диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая** **культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа** **с** **художественным** **произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать(воссоздать)картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий(передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: *добро*, *честность*, *смелость*, *дружба*, *вражда*, *зло*, *достоинство*, *справедливость*. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа** **с** **учебными,** **научно-познавательными** **и** **другими** **видами** **текстов.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение** **говорить** **(культура** **речевого** **общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный во), отражение в нём основной мысли и её доказателство(объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо** **(культура** **письменной** **речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энцикло-педическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения

**Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: *художественное* *произведение,* *искусство* *слова,* *автор* *(рассказчик),* *тема,* *герой* *(его* *портрет,* *поступки,* *мысли,* *речь);* *отношение* *автора* *к* *герою* (с помощью учителя)*.*

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (*рассказ*), описания (*пейзаж*, *портрет*, *интерьер*), рассуждения (*монолог* *героя*, *диалогигероев*).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (*ритм*, *рифма*).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: *фольклор* и *авторские* *художественные* *произведения* (различение).

Малые фольклорные жанры (*колыбельные* *песни,* *потешки,* *пословицы* и *поговорки,* *загадки*) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (*о* *животных,* *бытовые,* *волшебные*). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление o жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая** **деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью во-просов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся, направленных на достижение результата** |
| **Обучение грамоте(чтение) 69ч** | | |
| **Добукварный период 12ч** | | |
| Давайте знакомиться! | | |
| Введение понятия «общение».  Мои любимые книжки. Имя собственное. Вн. чт. Произведения К.Чуковского.  Слово в общении. Культура общения.  Помощники слова в общении. Слова и жесты в общении.  Общение без слов. Жест и его значение. Вн. чт. Авторские сказки.  Как понять животных?  Разговаривают ли предметы?  Слова и предметы.  Рисунки и предметы в общении.  Путешествие по цветочному городу.  Знаки охраны природы. Дорожные знаки. Вн. чт. Произведения Н.Носова.  Загадочное письмо. Письмо в рисунках.  Мир полный звуков. Звуки гласные и согласные.  Твёрдые и мягкие согласные.  Звучание слова и его значение.  Слог. Деление слов на слоги.  Вн. чт. Книги Б. Заходера.  Ударение в слове.  Слово, предложение. Речь.  Повторение сведений о слове и предложении.  Веселое путешествие от А до Я.  Вн. чт. К.Чуковский. «Айболит». |  | Знать правила гигиены чтения. Знать основные различия букв и звуков русского языка. Уметь вычленять отдельные звуки в словах, определять их последовательность. Уметь делить слова на слоги, ставить ударение в словах. Развивать речевые высказывания детей на уроке, прививать привычку следить за своей речью, наблюдательность. Развивать фонематический слух у детей и умение слышать последовательность звуков в слове. |
| **Букварный период « Страна АБВГДейка» 51ч** | | |
| Гласный звук [а], буква Аа  Гласный звук [о]; буква Оо.  Гласный звук [у], буква Уу.  Гласный звук [и], буква Ии.  Гласный звук [ы], буква ы.  Гласный звук [э], буква Ээ.  Согласный звук [м] — [м`], буква Мм. Вн. чт. Стихи А.Барто.  Согласный звук [с] — [с`], буква Сс.  Согласный звук [н] — [н`], буква Н.  Согласный звук [л] — [л`], буква Лл.  Согласный звук [т] —[т`], буква Тт.  Вн.чт. «Произведения о животных».  Чтение слов и предложений с изученными буквами.  Согласный звук [к]—[к`], буква Кк.  Ударение. Чтение целыми словами.  Согласный звук [р] — [р`], буква Рр.  Согласный звук [в], [в`], буква Вв.  Согласный звук [п] — [п`], буква Пп.  Согласный звук [г] — [г`], буква Гг. Вн. чт. Скороговорки.  Буквы Е, Ё в начале слова и после гласных.  Буквы Е, Ё после согласных.  Повторение изученных букв. |  | Знать согласные и гласные звуки и буквы. Знать способы обозначения твёрдости и мягкости согласных. Уметь читать слоги и слова с изученными буквами. Уметь читать отдельные слова как орфографические, так и орфоэпические. Уметь пересказывать сказку или небольшой рассказ без пропусков, повторений и перестановок частей текста. Уметь отвечать на вопросы по прочитанным предложениям и текстам. Уметь составлять по картинке и серии картинок текст. Развивать речевые высказывания детей на уроке, прививать привычку следить за своей речью, наблюдательность. Развивать фонематический слух у детей и умение слышать последовательность звуков в слове. |
| Азбука II часть. | | |
| Согласный звук [б]—[б`], буква Бб. Вн. чт. А.Толстой. «Буратино».  Согласные звуки [з]-[з`], буква Зз.  Закрепление.  Скороговорки, ребусы, загадки.  Согласный звук [д]—[д`], буква Дд. Вн.чт. «Русские народные сказки».  Твёрдый согласный звук [ж], буква Жж. Мои первые книжки.  Узелки на память. Веселые картинки.  Буква Я в начале слова и после гласных. Вн. чт. Произведения Л.Толстого.  Буква Я, как показатель мягкости предшествующего согласного.  Согласный глухой звук [х] — [х`], буква Хх.  Мягкий знак — показатель мягкости согласных.  Чтение слов и предложений с изученными буквами.  Мягкий согласный звук [й], буква Йй.  Чтение текстов. Вн. чт. К.Чуковский «Мойдодыр».  Гласная буква Ю в начале слова и после гласных.  Гласная буква Ю после согласных.  Приговорки, игры, песенки.  Твёрдый согласный звук [ш], буква Шш. Вн. чт. Устное народное творчество.  Сравнение звуков [ш] — [ж].  Мягкий согласный глухой звук [ч`], буква Чч.  Отработка слогового чтения и чтения целыми словами.  Мягкий согласный глухой звук [щ`], буква Щщ.  Вн.чт. Стихи С.Михалкова.  Повторение изученных букв.  Твёрдый согласный звук [ц], буква Цц.  Согласный звук [ф]-[ф`], буква Фф.  Сравнение звуков [в] — [ф].  Разделительные твёрдый и мягкий знак..  Узелки на память.  Повторение и обобщение по всем изученным буквам. |  | Знать согласные и гласные звуки и буквы. Знать способы обозначения твёрдости и мягкости согласных. Уметь читать слоги и слова с изученными буквами. Уметь читать отдельные слова как орфографические, так и орфоэпические. Уметь пересказывать сказку или небольшой рассказ без пропусков, повторений и перестановок частей текста. Уметь отвечать на вопросы по прочитанным предложениям и текстам. Уметь составлять по картинке и серии картинок текст. Развивать речевые высказывания детей на уроке, прививать привычку следить за своей речью, наблюдательность. Развивать фонематический слух и умение слышать последовательность звуков в слове. |
| **«Про всё на свете»**  **Послебукварный этап – 6ч** | | |
| Старинные азбуки и буквари.  Слово, его значение.  Про всё на свете  С чего начинается общение?  Умеет ли разговаривать природа?  Произведения Л.Толстого и К.Ушинского.  Б.Заходер. «Почему?»  Что, где, когда и почему?  Удивительное рядом.  Чтобы представить слово.  Об одном и том же по-разному.  Книга природы.Сравни и подумай.  Большие и маленькие секреты.  Волшебство слова.  Считалочки в стране Считалия.  Сказки. Присказки.  Загадки.Семейное чтение.  Из старинных книг.  Чтение текстов. Техника чтения. |  | Знать буквы и звуки русского языка. Знать фамилии изученных писателей и поэтов. Уметь устно составить 3-5 предложений на определённую тему. Понимать содержание прочитанного произведения, определять главную мысль и выражать её своими словами. Развивать фонематический слух и умение слышать последовательность звуков в слове. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**По литературному чтению 1-4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся, направленных на достижение результата** |
| **1 класс 30ч** | | |
| **Вводный урок** | 1ч | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия раздела |
| **Книги — мои друзья**  *Маршак.* Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге.  Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.  2. *С. Михалков.* Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила».  3. Самостоятельное чтение. В.Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.  4. Наш театр. *К. Чуковский.* Айболит. Инсценирование.  5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | 2ч | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. **Сравнивать** слова с противоположным значением: трудолюбие — леность, честность — ложь, доброта — злость, **объяснять** их смысл. Бережно **относиться** к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. **Различать** понятия: книга, писатель, читатель, библиотека.  **Понимать,** в чём ценность книги. **Обсуждать** иллюстрации книги. **Называть** элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). **Участвовать** в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». **Объяснять** нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Придумывать** свои записи с помощью различных рисунков. Учиться **выбирать** книгу в библиотеке. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Радуга-дуга** | 3ч |  |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.  2. Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.  3. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.  4. Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению.  5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения |  | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Рассказывать** о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. **Определять** нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). **Изменять (убыстрять** или **замедлять)** темп чтения в зависимости от поставленной задачи. **Воспроизводить** по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, **обсуждать** их смысл. **Сравнивать** фольклорные произведения разных народов. **Называть** изученныежанрыфольклора**, высказываться** о своём отношении крусским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. **Соотносить** загадку и отгадку. **Распределять** загадки по тематическим группам. **Объяснять** смысл пословицы. **Учить** выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. |
| **Здравствуй, сказка!** | 4ч |  |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.  2. Жили-были буквы. *Г. Юдин.* Почему «А» первая? *Т. Коти.* Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. *И. Гамазкова.* Живая азбука.  Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак.* Курочка Ряба и десять утят.  3. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.  *Л. Пантелеев.* Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.  4. Наш театр. *С. Михалков.* Сами виноваты. Инсценирование сказки.  5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.  6. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха |  | **Рассказывать** освоём отношении к сказкам. **Высказывать** своё мнение о прочитанной сказке. **Обсуждать** проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». **Выбрать** сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. **Называть** 1—2 сказки народов России. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Находить** нужную сказку в книге. **Читать** выразительно диалоги сказочных героев. **Сравнивать** сказки со сходным содержанием. **Сравнивать** героев сказки: их действия, характеры. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. **Читать** сказку вслух. **Рассказывать** сказку по серии рисунков. **Придумывать** возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказке. **Определять** реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. **Определять** героев произведения. **Определять** характер героев произведения, **называть** их качества. **Распределять** роли. **Инсценировать** |
| **Люблю всё живое** | 5ч |  |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. *В. Лунин.* Никого не обижай. *Е. Благинина.* Котёнок. Нравственный смыл произведений.  Семейное чтение. *Л. Толстой.* Пожарные собаки. *Б. Житков.*Вечер.  2. Приём звукописи как средство создания образа. *И. Токмакова.* Лягушки. Разговор синицы и дятла. *В. Бианки.* Разговор птиц в конце лета.  3. Мы в ответе за тех, кого приручили. *И. Пивоварова.* Всех угостила. *С. Михалков.* Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. *С. Маршак.* В зоопарке. Общение с миром природы. *Н. Сладков.* Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».  4. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. *Л.Н. Толстой.* Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.  5. Наш театр. *С. Маршак.* Волк и лиса.  6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения |  | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Определять** нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». **Рассказывать** о своём отношениик животным и растениям. **Работать** в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. **Соблюдать** нормы общения со старшими, друг с другом. **Выражать** своё отношение к животным; **составлять** рассказ о любимой собаке (кошке). **Сравнивать** понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. **Участвовать** в диалоге; **слушать** друг друга; **договариваться** друг с другом. **Отбирать** материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. **Представлять** собственный творческий продукт. **Классифицировать** книги на выставке по подтемам. **Сравнивать** научный и художественный тексты. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Читать** выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. **Различать** научный и художественный тексты. |
| **Хорошие соседи, счастливые друзья 6ч** | | |
| 1. Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. *С. Михалков.* Песенка друзей. *М. Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто.* Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.  2. Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. *Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева.* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра.  3. Мы идём в библиотеку. Книги о детях.  4. Самостоятельное чтение. *Е. Благинина.* Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… *В. Лунин.* Мне туфельки мама вчера подарила… Тема стихотворений.  5. Наш театр. *М. Пляцковский.* Солнышко на память. *Ю. Мориц.* Это — да! Это — нет! Чтение по ролям.  6. Семейное чтение. *Л. Толстой.* Не лениться. Косточка. Нр произведения.  7. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения авственно-этический смысл произведений. Главная |  | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Рассуждать** о том,кого можно назвать другом, **объяснять**, что такое настоящая дружба. **Различать**, что такое хорошо и что такое плохо. **Давать** оценку своим и чужим поступкам.  **Обсуждать** с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; **приводить** примеры из прочитанных рассказов.  **Общаться** друг с другом, не обижая собеседника. **Оказывать** поддержку друг другу, помогать друг другу. **Сравнивать** произведения по теме, содержанию и главной мысли. **Находить** книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Классифицировать** книгу по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа.  **Читать** выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. **Читать** по ролям произведение.  **Определять** общую тему произведений. **Определять** героев произведения. |
| **Край родной, навек любимый** | 8ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. *П. Воронько.* Лучше нет родного края.  Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. *А. Плещеев.* Весна. *С. Есенин.* Черёмуха. *С. Дрожжин.* Пройдёт зима холодная… *И. Суриков.* Лето. *Н. Греков.* Летом. *А. Пушкин.* За весной, красой природы… *А. Плещеев.* Миновало лето… *И. Суриков.* Зима.   Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведение литературы и живописи.  Образ природы в литературной сказке. *В. Сухомлинский.* Четыре сестры. Сочинение сказки. *В. Берестов.* Любили без особых причин… *Г. Виеру.* Сколько звёзд на ясном небе! *Н. Бромлей.* Какое самое первое слово? *А. Митяев.* За что люблю маму.  Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.  Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.  Самостоятельное чтение. *Е. Пермяк.* Первая рыбка. Рассказ о своей семье.  Семейное чтение. *И. Косяков.* Всё она. *Л. Толстой.* Мальчик и отец. *К. Ушинский.* Лекарство. Объяснение смысла произведений.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения |  | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Рассказывать** о своей Родине; о своей семье;о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. **Передавать** при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. **Объяснять** значение слов «Родина», «Отечество».  **Знать** названия страны и города, в котором живешь. **Выразительно читать** стихи, посвященные столице. **Объяснять** смысл выражения «Родина-мать».  **Рассуждать** о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. **Работать** в паре; **выслушивать** друг друга; **договариваться** друг с другом. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства; **находить** общее и различия. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю.  **Классифицировать** книгу по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: стихи, рифма. **Читать** произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. **Объяснять** смысл прочитанных произведений. **Находить** рифму в стихотворении. **Находить** сравнения. **Наблюдать** за использованием сравнений.  **Придумывать** сравнения. **Определять** ритм стихотворения; читать на основе ритма. **Чувствовать** настроение автора к изображаемому в произведении. **Сочинять** сказки самостоятельно. **Определять** тему выставки книг |
| **Сто фантазий (1 ч)** | 1ч | **Сто фантазий (1 ч)** |
| Основные понятия раздела: творчество.  *Р. Сеф.* Совершенно непонятно. *В. Маяковский.*Тучкины штучки. *В. Викторов.* Поэт нашел в себе слова…. *Ю. Мориц.* Сто фантазий. *И. Пивоварова.* Я палочкой волшебной… *Г. Цыферов.* Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов |  | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Сочинят**ь свои собственные истории.  **Объяснять** значение понятия «творчество».  **Сочинять** небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений |
| **2 класс 102 ч** | | |
| ***Вводный урок*** | 1ч |  |
| Знакомство с системой **условных** обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника |  | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находит**ь нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе |
| ***Любите книгу*** | 6ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга-учитель…Г. Ладонщиков. лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.  Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.  Н. Кончаловская. В монастырской келье…  Мы идем в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.  Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.  Самостоятельное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре |  | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Объяснять,** в чем ценность книги. **Объяснять** нравственный смысл стихотворений о книгах. **Определять** нравственный смыл слова «добро». **Рассказывать** о своем отношений к книге. **Определять** конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация.  **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга**. Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по темам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Находить** информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. **Находить** нужную информацию в специальных справочных книгах-энциклопедиях. **Учиться** выбирать книгу в библиотеке. **Находить** значение слова в толковом словаре. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Объяснять** смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. **Рассматривать** иллюстрации известных художников к детским книгам. **Соотносить** иллюстрацию и содержание детской книги. **Определять** главную мысль стихотворения |
| ***Краски осени*** | 8ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.  Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова.  Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинжи.  А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая… Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения-средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.  И. Токмакова. Опустел скворечник… А. Плещеа. Осень наступила… Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.  Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.  Народные приметы. Осенние загадки.  Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.  Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.  Семейное чтение. С. Образцов. Стеклянный пруд. Создание текста по аналогии  Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Контрольная работа |  | **Воспринимать** красоту родного края в произведениях литературы и живописи. **Рассказывать** о красоте своей страны. **Предполагат**ь на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Сравнивать** произведения живописи и произведения литературы. **Сравнивать** прозаический и поэтический тексты. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по темам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам.  **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Определять** конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Находить** эпитеты, сравнения. **Объяснять** смысл понятий «темп»,  «интонация». **Выбирать** стихотворения для выразительного чтения. **Наблюдать**, как с помощью художественных средств автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. **Наблюдать**, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. |
| ***Мир народной сказки***  Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.  Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.  Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.  Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.  Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.  Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.  Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.  Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.  Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки.  Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.  Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.  Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.  Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.  Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.  Контрольная работа | 9ч | **Читать** самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения. **Выбирать** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж вымысел. **Называть** имена известных русских собирателей сказок: А. Афанасьева, В. И. Даля. **Находить** в библиотеке книгу по заданной теме. **Высказываться** о своем отношении к народным сказкам. **Восстанавливаться** события сказки на основе картинного плана. **Рассказывать** сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. **Рассказывать** сказку с использованием опорных слов. **Определять** качества главных героев сказки; **называть** их. **Делить** текст на части.  **Объяснять**, что в сказке является правдой, а что вымыслом. **Сравнивать** героев, события сказки. **Выявлять** особенности сказочного текста с учетом места проживания людей. **Находить** в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». **Распределять** роли; **договариваться** о совместном представлении сказки. **Читать** сказку по ролям, **определять** речевую задачу персонажей (выразить, просьбу, удивление). Выразительно **читать** сказочные диалоги. **Составлять** план сказки; **дополнять** составленный план. **Определять** главную мысль на основе пословиц. **Соотносить** пословицу и содержание сказки. **Подготовить**  выставку книг: **группировать** книги по подтемам; **находить** нужную книгу на основе характеристики; **рассказывать** о книге по составленному плану. |
| ***Веселый хоровод*** | 9ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия: закличка, небылицы, прикладное искусство, перевод.  Б.Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.  Проект. Мы идем в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.  Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.  Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.  Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей.  Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Веселый старичок. Небывальщина.  Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылицы.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод» |  | **Читать** самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). **Находить** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. **Различать** понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.  **Составлять** устный рассказ по картине. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличиват**ь темп чтения.  **Работать** в группе, **распределять** задания в группе, **договариваться** друг с другом. **Находить** нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. **Готовить** сообщение по заданной тематике. **Находить** книгу в библиотеке по заданной теме. **Объяснять** назначение справочной и энциклопедической литературы. **Сочинять** свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. **Проверят**ь себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  **Читать** выразительно небылицы, заклички. |
| ***Мы - друзья*** | 8ч |  |
| Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение, пословицы о дружбе.  Стихотворения о дружбе. М..Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.  Сочинение на основе рисунков.  Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.  Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.  Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.  Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «как найти друзей».  Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.  Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и муравей. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу |  | **Читать** самостоятельно учебный текст. **Определять** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника., какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Читать** текс осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличиват**ь темп чтения.  Выразительно **читать** стихотворения. **Выбирать** стихотворения для заучивания наизусть. **Обсуждать** с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение. **Объяснять** смысл пословиц о дружбе. **Обсуждать** в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». **Придумывать** рассказы  на основе рисунков. **Восстанавливать** порядок событий на основе рисунков. **Составлять** план пересказа; **сопоставлят**ь придуманный план с планом в учебнике. Подробно **пересказывать** от имени героя. **Определять** главную мысль произведения; **соотносить** главную мысль с пословицей. |
| ***Здравствуй, матушка – зима!*** | 9ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.  Проект. Готовимся к новогоднему празднику.  Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя… Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой… С. Есенин. Береза. Поет зима, аукает… средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.  Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Еще те звезды не погасли… Рассказ о празднике.  К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.  С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения.  А. Барто. Дело было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении.  С. Дрожжин. Улицей гуляет… Выразительное чтение.  Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.  Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается…  Контрольная работа |  | **Читать** выразительно понравившийся текст. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения.  Выразительно **читать** стихотворения. **Находить** в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. **Придумывать** свои сравнения, **подбирать** эпитеты, олицетворения. **Читать** наизусть стихотворения. **Распределять** роли для инсценировки; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Участвовать** в работе группы; **находить** нужный материал для подготовки к празднику. **Рассказывать** о празднике Рождества Христова.  **Отгадывать** загадки; **соотносить** загадку с отгадкой. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы |
| ***Чудеса случаются*** | 11ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка.  Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.  А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.  А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?  Д.Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки. Выставка книг.  Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.  Дж.Харрис. Братец лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.  Д.Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературноых сказок.  Э.Распэ. Из книги «приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.  Мы идем в библиотеку. Литературные сказки.  Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.  Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.  Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата.  Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Контрольная работа |  | **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения.  **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.  **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены.  **Осмысливать** понятие «литературная сказка».  **Давать** характеристику героев; **называть** их качества.  **Обсуждать** с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй.  **Определять** основные события сказки.  **Называть** главную мысль сказки.  **Соотносить** смысл сказки с пословицей.  **Соотносить** рисунки и текст. Подробно **пересказывать** сказку. **Сравнивать** сказки: героев, события.  **Распределять** роли для исценирования; **договариваться** друг с другом.  **Инсценировать** произведение.  **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| ***Весна, весна! И все ей радо!*** | 9ч |  |
| Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.  Ф. Тютчев. Зима недаром злится… прием контраста в лирическом стихотворении.  Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелева, Т. Белозерова и в произведении.  Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.  Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.  Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Черный.  Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».  Семейное чтение. А. Майков. Христов Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.  Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Контрольная работа |  | **Читать** самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. **Находить** в тексте олицетворения, **объяснять** своими словами значение понятия «воображение». **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** тему произведений, рассматриваемых на уроке. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Сравнивать** произведения живописи и литературы.**Создавать** собственные тексты по произведению живописи. **Представлят**ь свою творческую работу в группе, в классе. **Задавать** вопросы по прочитанным произведениям. **Оценивать** вопросы учащихся. **Распределять** роли для исценирования; **договариваться** друг с другом . **Находить** олицетворения в лирическом стихотворении; **придумывать** свои сравнения. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| ***Мои самые близкие и дорогие*** | 7ч |  |
| Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.  Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.  А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.  Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.  Самостоятельное чтение. Э. Упенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто.  Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.  Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу |  | **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.  **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения в нем представлены. **Обсуждать** в паре, в группе, что такое согласие, ответственность.  **Рассказывать** о традициях своей семьи. **Рассказывать** о своей маме. **Размышлять**, в чем заключается семейное счастье.  **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Выразительно** читать стихотворение. **Называть** качества героев произведения. **Читать** диалог по ролям.  **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Составлять** каталог книг на тему»моя любимая мама». **Называть** выставку книг;  **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| ***Люблю все живое*** | 13ч |  |
| Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.  Саша Черный, Жеребенок. Авторские отношение к изображаемому.  С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.  Г. Снегирев. Отважный пингвиненок. Поступки героев.  М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.  Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.  Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии)  Проект. Создание фотоальбома о природе В. Берестов. С фотоаппаратом.  Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.  Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.  Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.  Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?  Г.Снегирев. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.  Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок - колючий бок. Инсценирование.  Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Контрольная работа |  | **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.  **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нем изучаться.  **Обсуждать** в классе, что такое сочувствие, сопереживание.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Находить** слова, которые помогают представить картину, героя, событие. **Выразительно** читать, отражая авторскую позицию.  **Определять** основные события произведения.  **Обсуждать** с друзьями поступки героев.  **Придумывать** продолжение историй.  **Составлять** план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов.  **Характеризовать** героя произведения.  **Читать** диалог по ролям.  **Инсценировать** произведение.  **Сравниват**ь художественный и научный тексты.  **Участвовать** в проектной деятельности; договариваться друг с другом.  **Отбирать** необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом.  **Составлять** рассказ по серии картинок.  З**адавать** вопросы к тексту; **оценивать** эти вопросы.  **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.  **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| ***Жизнь дана на добрые дела*** | 12ч |  |
| Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.  Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок.  Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.  В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.  Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!  А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса… соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. Три товарища.  Работа со словом. Дискуссия на тему»Что значит поступать по совести».  И. Пивоварова. Сочинение.  Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».  Мы идем в библиотеку. Рассказы Н. Носова.  Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка.  Н. Носов. Фантазеры. Чтение по ролям.  Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.  Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.Контрольная работа |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.  **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела.  **Обсуждать** с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. **Объяснять** смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей.  **Обсуждать** поступки героев произведения.  **Рассуждать** о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. **Участвовать** в работе группы; договариваться друг с другом.  **Составлять** рассказ на тему (по плану).  **Инсценировать** текст подробно.  **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Определять** тему выставки книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **3 класс** | | |
| **Вводный урок** | 1ч | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Объяснять** условные обозначения.  **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги. |
| Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. |  |  |
| **Жизнь дана на добрые дела** | 14ч |  |
| Вводный урок «Жизнь дана на добрые дела»  Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкойкниг.  Пословицы разных народов о человеке и его делах.  В.И. Даль. Пословицы и пооворки русского народа.  Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.  Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.  Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».  М. Зощенко. Не надо врать. Смыслпоступка.  М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.  Л Каминский. Сочинение.  Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.  М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступокгероя.  Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.  Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.  Семейноечтение. Притчи.  Наш театр. В. Драгунский. Где это видано. Гдеэтослыхано… Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщениепоразделу.  Проверочнаяработа. |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.  **Определять** конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. **Объяснять**, что такое верность слову, честность; слупили герои рассказа; объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку.  **Определят**ь тему выставки книг. |
| **Волшебная сказка** | 13ч |  |
| Вводный урок по теме «Волшебная сказка».Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.  Русская сказка Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.  4В Васнецов. Иван-царевич на сером волке. Рассказ по картине.  .Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев.  Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.  Самостоятельное чтение. Русская сказка Морозко. Характеристика героев. Пересказ.  .Семейное чтение. Русская сказка Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ.  Наш театр. Русская сказка По щучьему велению. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Проверочная работа. |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя.  **Определять** отличительные особенности волшебной сказки, какие предметы являются сказочными.  **Характеризовать** героев сказки.  **Группировать** книги по подтемам.  **Составлять** план текста, делить его на части, подробно пересказывать по плану.  **Распределять** роли, договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Люби всё живое** | 16ч |  |
| Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художест-венный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.  Сравнение научно-познавательной и художественной литературы.  К Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Пересказ.  В Берестов Кошкин кот. Выразительное чтение.  Б Заходер. Вредныйкот.  В.Бианки. Приключения муравьишки. Правда и вымысел в сказке.  Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.  О.Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткийпересказ.  Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.  Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  Периодика. Журналы для детей. Выставка.  Самостоятельное чтение. Д.Мамин- Сибиряк. Серая шейка. Пересказ.  Н.Носов. Карасик. Характерис- тика героев. Смысл поступка героев.  Наш театр. М.ГорькийВоробьишко.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  .Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.. Проверочная работа. |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. **Сравнивать** виды текстов.  **Составлять** план.  **Характеризовать** героев.  Выразительно **читать** стихотворения.  **Составлять** самостоятельно текст по аналогии.  Кратко пересказывать научно-популярны **Группировать** книги по подтемам.  Представлять книгу.  Знать детскую периодическую печать.  **Ориентироватьс**я в содержании журнала, находить в нём нужную информацию.  **Обсуждать** в паре, группе поступки героев, определять свою позицию.  Проверять себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| **Картины русской природы** | 10ч |  |
| Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.  И. Шишкин. Зимой в лесу. Устноесочинениепокартине.  Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.  М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.  Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.  А.Фет. Осень. Настроение стихотворениИ. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.  Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.  Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень… Краскиосени.  Картины природы в произведениях живописи. Маленькие и большиесекретыстраныЛитературии. Обобщениепоразделу. |  | **Предполагат**ь на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). **Рассматривать** картины, описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённые автором картины. **Определять** сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте, находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. **Объяснят**ь используемые в тексте выражения. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Великие русские писатели** | 23ч |  |
| Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: сказка в стихах, басня, иллюстрация.  В. Берестов, А.С. Пушкин. Краткийпересказ.А.Пушкин. Зимнееутро.  И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение А. Пушкин. Зимнийвечер.  Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.  А. Пушкин. Опрятней модного паркета… П. Брейгель. Зимний пейзаж. .Сравнение произведений литературы и живописи.  В. Суриков. Взятие снежного городка. Устноесочинениепокартине.  А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особен-ности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев. Особен-ности языка литературной сказки.  Сказки А. Пушкина.  И. Билибин - иллюстратор сказок Пушкина.  И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням Крылова.  И. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.  И. Крылов. Чиж и голубь. . Особенности структуры басни.  Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.  .Л.Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.  Л.Толстой. Лебеди. Составление плана.  Л.Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.  Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей.  Самостоятельное чтение. Л.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.  Л. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.  Наш театр. И. Крылов. Квартет. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие.  Проверочная работа. |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.  Читать вслух и про себя. **Находить** слова, необходимые для краткого пересказа, кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённые автором картины.  **Создавать** сочинение по картине.  **Сравнивать** произведения литературы и живописи.  Знать сказки Пушкина.  Сравнивать народную сказку и литературную.  **Определять** отличительные особенности литературной сказки.  **Наблюдать**, как построена сказка.  **Характеризовать** героев произведения.  Определять нравственный смысл текста.  **Составлять** план сказки.  Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёт комара, мухи, шмеля.  **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации.  Называть басни Крылова. Объяснять смысл басен Крылова.  **Анализировать** поступки героев произведения, соотносить их поступки с реальными жизненными ситуациями.  Делать свой нравственный выбор.  Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.  **Инсценировать** басни, распределять роли.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Литературная сказка** | 15ч |  |
| Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.  В Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Особенности литературной сказки.  В. Одоевский. Мороз Иванович.  Д. Мамин-Сибиряк.Сказка про Воробья Воробеивича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.  Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух(предисловие).  Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.  Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.  Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.  Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.  Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.  Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Проверочная работа. |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ.  Читать вслух и про себя. Определять, как построена сказка.  **Характеризовать** героев произведения.  **Составлять** план сказки.  **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы, или интересы других. **Объяснять**, что значит поступать по совести.  Выявлять особенности переводной литературы.  **Группировать** книги по подтемам.  Представлять книгу.  Находить нужную книгу по тематическому каталогу.  Проверять себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Картины родной природы 10ч** | 18ч12ч10ч |  |
| Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.  Б. Заходер. Что такое стихи.  И.Соколов-Микитов. Март в лесу.  Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».  А.Майков. Весна. Е.Волков В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнениепроизведенийживописи и литературы.  С. Есенин. Сыплет черёмуха… В.Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.  С. Есенин. С добрым утром! Выразительноечтениестихотворения.  Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа  А.Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.  О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнениеобразов.  М.Пришвин. Золотой луг. Сравне-ние поэтического и прозаического текстов.  А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные… Авторскоеотношение к изображаемому.  Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений литературы и живописи  Ф.Тютчев. В небе тают облака… А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнениепроизведенийлитературы и живописи.  Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.  Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.  Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.  Контрольная работа. |  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.  Читать вслух и про себя.  **Называть** особенности поэтического творчества.  **Выявлять** особенности текста-описания.  Находить слова и сочетания, помогающие услышать звуки.  **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте.  Находить слова, помогающие увидеть образы.  **Сравнивать** произведения литературы и живописи.  Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.  Определять тему выставки книг. |
| **4 класс 85ч** | |  |
| ***Вводный урок***  Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником. | 1ч | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Объяснять** условные обозначения.  **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться. |
| ***Книга в мировой культуре***  Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества  Пословицы разных народов.  Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).  Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.  Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.  Былины. Особенности былинных текстов.  Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом.  «Ильины три поездочки».  «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.  Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок».  Особенности славянского мифа.  Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.  Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания.  Самостоятельное чтение. Сказки о животных.  Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. | 7ч | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.  **Рассуждать** о роли книги в мировой культуре.  **Читать** вслух и про себя.  **Группировать** высказывания по темам.  **Составлять** рассказы на тему; **представлять** свои рассказы в группе; **оценивать** в соответствии с представленными образцами.  **Участвовать** в работе группы; **отбирать** необходимую информацию для подготовки сообщений |
| ***Истоки литературного творчества***  Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества  Пословицы разных народов.  Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).  Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.  Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.  Былины. Особенности былинных текстов.  Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом.  «Ильины три поездочки».  Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок».  Особенности славянского мифа.  Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.  Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания.  Самостоятельное чтение. Сказки о животных.  Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.  Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.  Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец».  Семейное чтение. Притча «Шрамы на сердце».  Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок-игра по разделу.  Проверочная работа.  Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины» | 12ч | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться.  **Определять** конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы.  **Различать** виды устного народного творчества; **выявлять** особенности каждого вида.  **Читать** вслух и про себя.  **Объяснять** смысл пословиц. **Сравнивать** пословицы и поговорки разных народов.  **Обсуждать** в группе высказывания из Ветхого Завета. **Выявлять** особенности притч.  **Объяснять** нравственный смысл притч.  **Выявлять** особенности былинного текста.  **Сравнивать** былину со сказочным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты былин.  **Рассказывать** о картине.  **Выявлять** особенности мифа.  **Находить** в мифологическом словаре необходимую информацию.  **Определять** тему выставки книг. **Группировать** книги по подтемам.  **Представлять** одну из книг по заданным параметрам.  **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение  **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой  **Участвовать** в работе группы.  **Размышлять** над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.  **Находить** необходимый материал для подготовки сценария. **Читать** вслух и про себя..  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| ***О Родине, о подвигах, о славе***  Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине.  К.Ушинский. «Наше Отечество». В.Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине.  Н.Языков. «Мой друг!..». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.  Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище».  Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».  Дмитрий Донской. Куликовская битва.  Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».  Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием».  А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».  Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы.  Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение.  С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».  Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография-источник получения информации.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Творческий проект на тему «Нам не нужна война».  Проверочная работа.  Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!» | 10ч | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться в данном разделе.  **Определять** смысл понятий: поступок, подвиг, **объяснять** значение этих понятий.  **Рассуждать**, что такое поступок, подвиг, объяснять смысл этих понятий.  **Объяснять** смысл пословиц.  **Подбирать** близкие по смыслу слова к слову «Родина». **Сравнивать** тексты о Родине: смысл текстов.  **Сравнивать** произведения литературы и живописи.  **Читать** вслух и про себя.  **Находить** в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.  **Называть** особенности исторической песни.  **Определять** ритм стихотворения. **Читать** выразительно с опорой на ритм стихотворения.  **Читать** вслух и про себя.  **Рассказывать** о картине, об изображённом на ней событии.  **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам.  **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу.  **Представлять** книгу.  **Выполнять** творческий пересказ; р**ассказывать** от лица разных героев произведения.  **Участвовать** в работе групп, договариваться друг с другом.  **Выбирать** произведение для заучивания наизусть.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| ***Жить по совести, любя друг друга***  Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты».  А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа.  А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа.  И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.  А.Гайдар «Тимур и его команда».  М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа  И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи…»  И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи…» Соотнесение содержания текста с пословицей.  Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника.  Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям».  Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро».  Семейное чтение. В. Драгунский «…бы». Смысл рассказа.  Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».  Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 10ч | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.  **Определять** нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.  **Читать** вслух и про себя.  **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.  **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества, **объяснять** смысл их поступков.  **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.  **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.  **Составлять** текст по аналогии с данным.  **Соотносить** содержание текста и пословицу.  **Определить** тему и название выставки книг. **Составлять** тематический список книг.  **Выявлять** особенности юмористического текста.  **Обсуждать** в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.  **Участвовать** в работе групп, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. Инсценировать произведение.  **Различать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. На основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| ***Литературная сказка***  Вводный урок по содержанию раздела.  Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.  Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок.  Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».  Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.  Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.  Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки Ш.Перро.  Ш. Перро «Мальчик -с –пальчик». Герои сказки.  Ш. Перро «Мальчик -с –пальчик». Особенности зарубежного сюжета.  Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.  Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.  Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.  Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.  Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди».  Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.  .  Г.-Х.Андерсен «Чайник». Смысл сказки.  Создание сказки по аналогии.  Мы идём в библиотеку. «По дорогам сказки».  Самостоятельное чтение. И.Токмакова «Сказочка о счастье».  Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек».  С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки.  . Сравнение сказок. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.  С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш.Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.  Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог».  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога.  Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»  Проверочная работа. | 19ч | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.  **Определять** конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.  **Определять** тему и название выставки книг.  **Писать** отзыв на книгу.  **Представлять** книгу в группе; **давать** ей оценку.  **Выявлять** особенности литературной сказки.  **Характеризовать** героев сказки; **называть** качества героев сказки.  **Сравнивать** сказки разных писателей.  **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.  **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой.  **Выявлять** особенности поэтического текста сказки.  **Участвовать** в работе групп, **договариваться** друг с другом.  **Распределять** роли.  **Инсценировать** произведение  **Составлять** каталог на определённую тему.  **Составлять** аннотацию к книге.  **Создавать** сказки по аналогии.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| ***Великие русские писатели***  Вводный урок по содержанию раздела.  Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.  Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».  Урок – КВН по сказкам А.С.Пушкина  А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.  А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…» Средства художественной выразительности для создания образа весны.  Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…» А. Куиджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.  И.Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.  Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».  М. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М. Лермонтове.  М. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Я.Брюсова. Сравнение текстов.  М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы.  М. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.  М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.  Подготовка сообщения о Л. Толстом.  Л.Толстой «Маman» (из повести «Детство»). Герои произведения.  Л. Толстой «Ивины». Герои рассказа.  И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.  И. Никитин «Когда закат прощальными лучами…» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.  И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…»  И. Бунин «Ещё и холоден и сыр…»  Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.  Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии».  Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег».  Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра  Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов.  Л. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.  Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа. | 22ч | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.  **Объяснять** конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение  **Называть** изученные произведения А.с. Пушкина.  **Читать** наизусть понравившиеся произведения.  **Называть** и **характеризовать** волшебных помощников в сказке.  **Составлять** собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».  **Сравнивать** сюжет народной и сюжет литературной сказки.  **Сравнивать** литературные сказки.  **Сравнивать** сказки разных писателей.  **Характеризовать** героев сказки; называть качества героев сказки  **Называть** и х**актеризовать** волшебные предметы в сказке.  **Выбирать** стихи для выразительного чтения.  **Находить** в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.  **Читать** вслух и про себя.  **Сравнивать** произведения живописи и литературы.  **Составлять** рассказ по картине.  **Выбирать** из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.  **Употреблять** средства художественной выразительности в собственной речи.  **Выявлять** особенности исторической песни.  **Читать** по ролям.  **Задавать** самостоятельно вопросы к тексту; **давать** оценку вопросов.  **Сравнивать** произведения живописи и литературы.  **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом.  **Пересказывать** тексты подробно и кратко.  **Распределять** роли.  **Инсценировать** произведение.  **Готовить** экскурсию по материалам содержания раздела.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| ***Литература как искусство слова***  Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения  Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»  Урок – игра «Литературные тайны»  Повторение | 3ч | **Высказывать** своё мнение о прочитанном произведении.  **Оценивать** поступки героев.  **Пользоваться** списком рекомендованной литературы для выбора книги.  **Сравнивать** поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **города Новосибирска**  **«Средняя общеобразовательная школа № 210»** |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**по учебному предмету литературное чтение**

**составитель: Жогальская С.Г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
| **1Б** |  |  |  |  |  |

***Примечание.***

1.**Причины корректировки**: карантин, актированные дни, болезнь, и т.д.…

2. Корректировка рабочей программы **может быть осуществлена посредством**:

* укрупнения дидактических единиц;
* сокращения часов на проверочные работы;
* оптимизации домашних заданий;
* вывода в 8-11 классах части учебного материала на самостоятельное изучение по теме с последующим контрлем.

**Календарно-тематическое планирование**

**по обучению грамоте ( литературное чтение)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема учебного занятия** | **Характеристика основных видов деятельности, направленных на достижение результата** | **Дата проведения занятия** | |
| **план** | **факт** |
| ***Раздел 1Добукварный период. «Давайте знакомиться»  12ч*** | | | | |
| 1 | Мир общения  Мы теперь ученики. Культура общения | *Фронтальная –* рассматриваниеиллюстраций, их словесное описание, ответы на вопросы беседы, выполнение логических упражнений , определение лексического значения слова (*гриб* – растет в лесу, *грибок –* легкая постройка на игровой площадке), подбор слов, обозначающих эмоциональное состоя-  ние и действия героев *(радуется, пугается, удивляется; бежит, приносит, целует; хнычет, плачет, кричит, зовет, орет)*; решение проблемных ситуаций *(почему девочка сразу не смогла успокоить малыша; что можно посоветовать Ктототаму для утешения обезьянки).* |  |  |
| 2 | Книжки – мои друзья  Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать | *Индивидуальная –* рассказывание о любимых литературных героях, их приключениях; рассматривание иллюстрации с изображением почтальона Печкина и галчонка Хватайки; составление устного рассказа о первом школьном дне.*Работа в парах –* азыгрывание воображаемых ситуаций (о чем говорят герои произведений К. Чуковского, Н. Носова, А. Линдгрен), составление иалогов.*Фронтальная –* ответы на вопросы; называние предметов и их классификация (слова-названия, которые отвечают на вопрос *кто?* – живые существа, на вопрос *что?* – неживые предметы) |  |  |
| 3 | Помощники слова в общении. Страшный зверь. Общение без слов. Как понять животных? | *Фронтальная* – ответы на вопросы; лексическая работа со словами-антонимами *Индивидуальна/коллективная –* рассказывание (обмен мнениями) о театре (что такое театр; кто такие актеры и зрители; что помогает актерам передавать душевное состояние героев; как надо вести себя в театре). *Работа в парах –* подбор масок к каждой сценке из спектакля «Золушка»; эмоционально-образное иллюстрирование устойчивых выражений: *слезы градом; надулся; сияет, как солнышко* |  |  |
| 4 | Разговаривают ли предметы?  Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении | *Фронтальная* – ответы на вопросы; участие в играх на замещение предметов (сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Больница»), в игре «Собери матрешку из слов» (составить ряд слов по линии последовательного увеличения объема понятия: *дом, улица, …, Земля, Вселенная*); рассматривание содержания иллюстраций, их описание; решение ситуаций – в каких ситуациях портфель используется в качестве |  |  |
| 5 | В Цветочном городе. Знаки охраны природы  Как найти дорогу? Дорожные знаки | *Индивидуальная* – выполнение логического упражнения «Инструменты» (разграничить хозяйственные и медицинские инструменты), упражнений на классификацию слов; рисование: оформление витрины магазина; составление юмористических рассказов про Незнайку и Крокодила Гену, которые не обращали внимания на знаки и не умели их читать. Какой разговор мог состояться между ними?) *(2–3 пары)*; составление и озвучив-  ание диафильма «Зеленый патруль» по коммуникативно-речевой ситуации – встреча «зеленого патруля» с дачником. |  |  |
| 6 | Удивительная встреча. Звёздное небо  Загадочное письмо | *Работа в парах* – составление рассказа о Буратино и запись его названия рисунками и условными значками; решение проблем-  ной ситуации: конверт с написанным адресом (город (село), школа) и письмом коротышек, в котором изображены при помощи рисунков и условных знаков занятия коротышек; «чтение» письма, обращая внимание на знаки: стрелку со значением направления движения вправо *(к)* , встречные стрелки с соединительным значением *(и)* . |  |  |
| 7 | Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов | *Фронтальная* – ответы на вопросы; анализ значения звукоподражательных слов *(щебечет, кукует, каркает, стрекочет)*; называние признаков приближающейся грозы, определение возможного цвета неба; чтение загадки о зубах и языке.  *Работа в парах* – озвучивание картинки (звуки погожего дня в лесу, стук последних дождевых капель, жужжание насекомых, зудение комара, фырканье ежа и др.); передача звуков грозы (изображение ветра, качания деревьев, шелеста листьев); изображение звучащего мира вещей (бой часов, свисток полицейского, гудок автомобиля); придумывание сюжета на темы: «Путешествие на неведомую планету», «Звуки родной Земли»; показ сообщений: «Стоп!», «Путь открыт».*Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов *жук, лист* (в качестве материализованной опоры предлагаются «бусинки» – звуки слова собираются в «бусы для сороки»); выполнение упражнений в произнесении изолированн |  |  |
| 8 | Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов | *Работа в парах* – артикулирование звуков в слове *мама*; составление рассказа «В гостях у дедушки».*Коллективная* – решение коммуникативно-речевой ситуации: рассматривание рисунка, ответы на вопросы по содержанию, составление рассказа, звуковой анализ |  |  |
| 9 | Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов | *Фронтальная* – чтение сказки  Б. Заходера «Кит и Кот» (учителем, хорошо читающими учащимися); подбор близких и противоположных по значению слов *(огромный – маленький; большущий, крупный, гигантский; крохотный, малюсенький)*; анализ слов с мягким согласным.  *Работа в парах* – звуковой анализ слов *кот* и *кит* (выделение и артикуляция первых звуков в словах *кит, кот* (звуки к’, к похожи,  но есть различия: к – твердый, к’ – мягкий (язык при произнесении немного приподнимается), обозначается ); выполнение упражнения в подборе слов к схе-  мам: , . |  |  |
| 10 | Звучание и значение слова | *Коллективная* – выводы: звучание мелодии передается нотными значками, а звучание слов – условными значками в схемах; изменение одного звука меняет смысл слова; анализ слов: *арбузы, дыни, тыквы*, запись звуков в схемы, их характеристика; заполнение звуковой схемы слова *малина*; сравнение звучания и значения слов *ма лина* и *калина*; отгадывание загадок по серии рисунков с изображением животных, заполнение схемы слова с характеристикой каждого звука.*Индивидуальная* – выполнение логических упражнений на классификацию слов и заполнение звуковых схем; рассматривание рисунков.*Работа в парах* – определить, кто из зверей образовал пары: тигр – рысь, волк – кот и т. д.; кто из зверей не на месте (стрекоза)*.* |  |  |
| 11 | Слова и слоги. Ударение в слове  Слово и предложение | *Индивидуальная* – высказывание своего отношения к литературным героям Малышу и Карлсону; заполнение звуковых схем слов *(кошка, кот)*, выделение слогов, характеристика звуков (гласные, согласные, твердые, мягкие); выполнение упражнения в делении слов на слоги *(Ни-на, Во-ва, О-ля, И-ра, И-ван)* в тетрадках-алышках.*Фронтальная* – ответы на вопросы; объяснение значений слов *замки'* и *за'мки,* озвучивание схем слов, обращая внимание на особенности произнесения слов (звуки в словах одинаковые, но в одном случае выделяется голосом слог ***зам-,*** в другом – ***и***).*Коллективная* – выводы: слоги в словах произносятся неодинаково, с различной силой голоса, одни слоги – более громко и протяжно, другие – немного тише; ударение ставится только над гласным звуком |  |  |
| 12 | «Повторение – мать учения» | *Фронтальная* – участие в игре «Похож – не похож» (указать, не называя предметов, их сходство и различие); сравнить слова *репа* и *репка*;нарисовать модель слова *репка* (рисунок и звуковая схема); разделить на слоги, определить ударный слог;рассматрива-  ние схем предложений *Посадил дед репку, Вот и вытащили репку* (соотнесение каждого слова в предложении с его графическим обозначением в схеме, обращая внимание на оформление начала и конца предложения); объяснение значения выражений *кораблик бежит; речь льется; слов много, а толку нет*; чтение (заучивание) литературных отрывков; восстановление литературного текста.*Коллективная* – выводы: предложение – связанные между собой слова, которые выражают определенную мысль; речь напоминает непрерывное течение воды: слово следует за словом, и они, связываясь по смыслу, образуют предложение, выражающее мысли и чувства, а предложения, в свою очередь, *Фронтальная* – слушание, рассмат-  ривание иллюстраций к сказкам: В. Сутеев. «Мешок яблок», «Дядя Миша», «Кораблик», «Палочка-выручалочка», «Кто сказал мяу?» | 1. Чтение произведения, прослушанного на уроке внеклассного чтения.  2. Нахождение в домашней библиотеке книги, такой же по жанру, как в теме по внеклассному чтению |  |
| 13 | Звуки [а] и [о]; буквы *А а, О о* | *Фронтальная –* рассматривание книги К. Чуковского; определение автора, героя (называние имени по слогам, выяснение значения имени); чтение отрывков произве-  дения учителем (читающими учащимися) с договариванием строк нечитающими учащимися; ответы на вопросы.*Групповая работа* – разыгрывание сценки «На приеме у Айболита».*Индивидуальная –* выполнение звукового анализа слова *акула*;подчеркивание буквы ***а*** в отдельных словах и в тексте учебника; чтение возгласа акулы, предположение о содержании «речи» акулы, передача ее с помощью соответствующей интонации; нахождение звука [а] в названиях зверей в сказке (выделение звука сопровождается его обозначением в схемах слов как гласного).*Коллективная* – вывод: звук а – гласный, буква *Аа,* звуковой анализ слова *нос* с выделением звука  [о] и характеристикой каждого звука в слове; выделение ударной гласной в словах *нос, Барбос,* заполнение схемы слова, чтение слова по схеме слогами и целиком с ориентировкой на знак ударения и гласный звук, называние слов, содержащих изучаемый звук*;* подчеркивание буквы ***о*** в тексте; составление устного рассказа про ос (где живут, чем питаются, чем полезны). |  |  |
| 14 | Звук [у], буква *Уу* | *Фронтальная* – ответы на вопросы; участие в играх: «Эхо» (учитель называет слова – *игра, кольцо, пальто, стена, дыра, колесо,* учащиеся повторяют последний звук и показывают соответствующую букву), «Третий лишний»; выделение звука [у] (чтение текста читающими учащимися, изображение воя волка: «У-у-у»), характе-  ристика звука [у].*Работа в парах* – подчеркивание в тексте букв ***а, о, у,*** заполнение схем звукоподражательных слов.  *Индивидуальная* – звуковой анализ слов с полной характеристикой звуков, подпись букв под схемами.*Коллективная* – вывод: звук  у – гласный, буква *Уу,* обозначающая гласный звук, тоже называется гласной- |  |  |
| 15 | Звуки [и] и [ы]. Буквы Ии, ы. | при помощи демонстрационных карточек с буквами ***о, а, у*** обозначают ударный гласный звук); рассматривание иллюстраций; рассматривание моделей слов, объяснение значений слова *лук*;звуковой анализ слова *игла,* выделение звука [и], характеристика звука; выполнение упражнения в правильном проговаривании звука [и] в словах.  *Индивидуальная* – обведение буквы ***и***; чтение по акрофонической схеме слова *Иван.* выделение звука ы] в слове *иглы*;сравнение звуков [и], ы]; изменение и произнесение слова *шар,* чтобы в нем появился звук [ы], чтение слова по схеме.*Коллективная* – вывод: звук и – гласный, буква *Ии,* обозначающая гласный звук, тоже называется гласной.*Фронтальная* – слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам:  В. Берестов. «Змей-хвастунишка»;  С. Маршак. «Сказка про козла», «Кошкин дом» (по выбору учителя) |  |  |
| 16 | Звук [э], буква *Ээ* | *Индивидуальная* – звуковой анализ слова *эхо;* чтение слов *мышка, мишка, мушка* по схеме; запись названий сказок с помощью изученных букв.*Фронтальная* – участие в игре «Поиграем в эхо» (какой гласный звук подхватит эхо в слове *лук, мак*); обозначение звука буквой; ответы на вопросы; выполнение упражнений в различении звуков; выполнение слого-звукового анализа слов: *мишка – мышка* (вопросы: как звучит первый согласный звук? Какой звук следует за ним? Измените слово *мишка* так, чтобы первый звук был твердым); изменение и произнесение слова *мышка* так, чтобы в нем появился звук [и], слова *мыла* так, чтобы в нем появился звук [и]; изображение схемы слов, подписывание под ними изученных букв, чтение слов; выполнение звукового анализа (учащиеся поднимают демонст-  рационную карточку с соответствующей буквой). |  |  |
| 17 | Звуки [м] и [м`], буква *Мм* | *Фронтальная* – ответы на вопросы; чтение учителем стихотворения А. Барто «Игра в слова», выделение звуков, которые «играют»; освоение позиционного принципа чтения (называние звуков в слогах, протяжное произнесение слогов: *ма, мо, му, мы, ми*); объяснение значений слова *молния;* выполнение упражнения в договаривании слога до целого слова; анализ звуков [мм’ звуковой анализ слова *маска,* обозначение звукового состава  в схеме, изменение и произнесение слова *маска* так, чтобы в нем появился звук [и]; чтение слов по схеме, сравнение звуков м м’.*Работа в парах* – участие в комм-  уникативно-речевой ситуации по сюжетной иллюстрации «Мама накрывает на стол» (речевая задача для |  |  |
| 18 | Звуки [с] и [с`], буква *Сс* | Звуки [с с’ – согласные, буква *Сс,* обозначающая согласные звуки, тоже называется согласной. чтение по следам анализа (составил слово – прочитал его), чтение с опорой на артикуляцию звуков (посмотри на первую букву, приготовься назвать согласный звук (ротосмыкатель), потом широко открой рот для звука [а], произнеси слог сразу на одном выдохе), чтение с ориентировкой на гласный (смотри на гласную, следующую за согласной, |  |  |
| 19 | Звуки [н] и [н`], буква *Нн* | *Фронтальная –* ответы на вопросы; рассматривание иллюстраций; составление звуковых схем слов *ноты, нитки* (выделение звуков [н], [н’], их сравнение и характе-  ристика); выполнение упражнений в распоз-  навании звуков (имена каких коротышек начинаются со звуков [н], [н’]? Названия каких предметов содержат звуки [н], [н’]?), в чтении слогов: *на, ни, ны*;выразительное чтение предложений под рисунком; составление слов из рассыпанных букв: *Н-н-И-а*;чтение слов *Нина, Инна.Коллективная* – вывод: звуки [н], [н’] похожи по звучанию – оба согласные; язык, прижимаясь к верхним зубам, образует преграду выходящему воздуху; но [н] – твердый звук, а [н’] – мягкий; ***н*** в сочетании с буквой ***и*** читается мягко, а с буквами ***а, о, у, ы*** – твердо; затем посмотреть на гласную и согласную |  |  |
| 20 | Звуки [л] и [л`], буква *Лл* | Объяснение значения слов *телескоп, линза, обсерватория,* устойчивого выражения *сила мысли*;выполнение логических упражнений (как назвать одним словом: лоси, слоны, лисы, ослы); чтение слогов: *ла – ло – лу*;чтение текстас буквой *Лл,* обращая внимание на предложение с восклицательным знаком.  *Индивидуальная* – звуковой анализ слов со звуками [л] л’ обозначение этих звуков буквой *Лл* в словах: *Луна, линза;* выполнение упражнений в чтении слов по слогам и целыми словами с ориентировкой на знак ударения |  |  |
| 21 | Закрепление изученных букв *М, С, Н, Л* | *Фронтальная* – рассматривание иллюстраций; выполнение упражнений в чтении слов и слогов, в договаривании слога до целого слова (*Ма* … , *сан* … , *мис* …); чтение скороговорок.*Индивидуальная* – подчеркивание изученных букв в текстах повышенной сложности и их характеристика |  |  |
| 22 | Звуки [т] и [т`], буква *Тт* | *Фронтальная* – выделение звуков т, т’ в словах *Тюбик, Торопыжка*, сравнение звуков, выполнение упражнений в слышании звуков и обозначение их буквой *Тт;* объяснение значения слов *Тюбик* (малыш-коротыш) и *тюбик* (тюбик краски), *труба* (труба, через которую идет дым; музыкальный инструмент; подзорная труба); выполнение упражнений в чтении слогов и слов с буквой *Тт*; сравнение слов *сон – нос.Работа в паре* – составление и чтение слов.*Индивидуальная* – чтение текста «Сон аиста», придумывание вариантов окончания сказки.*Коллективная* – вывод: читая первый слог, нужно немного тянуть ударный гласный, а глазами в это время смотреть на второй слог и произносить его, плавно соединяя с первым. |  |  |
| 23 | Буква *Тт*. Закрепление |  |  |
| 24 | Звуки [к] и [к`], буква *Кк* | *Фронтальная* – рассматривание иллюстраций; работа с моделью слова, выполнение звукового анализа слова *кепка*; участие в игре«Живые слоги» (изображение букв движениями, составление слогов, чтение); чтение текста по слогам и целыми словами; озвучивание акрофонической схемы слова *играл.Индивидуальная –* изображение буквы *Кк*; рисование клоуна, выбор масок.*Работа в парах* – составление слов из разрезной азбуки.*Фронтальная* – слушание рассмат-  ривание иллюстраций к басням Л. Толстого «Лев и мышь», «Лгун» (по выбору учителя); ответы на вопросы по содержанию |  |  |
| 25 | Буква Кк. Закрепление |  |  |
| 26 | Звуки [р] и [р`], буква *Рр* | *Фронтальная* – рассматривание рисунка; объяснение значений слов *туризм, туристы*; звуковой анализ слов *рубашка, брюки* (выделение звуков р, р’, сравнение, характеристика); выполнение звуковых упражнений (перечислить пред меты содержимого рюкзака, в названиях которых есть звуки р, р’); чтение слов *рот, крот, нора*, текста «Туристы» с творческим заданием (предложение «Там …» закончить с помощью заданного рисунка) |  |  |
| 27 | Звуки [в] и [в`], буква Вв | *Фронтальная* – рассматривание рисунков, буквы *Вв*; слого-звуковой анализ слов *ворона*, *вилка* (анализ, сравнение, характеристика звуков); объяснение значения слова *вилка*;чтение слов *вон, вот, вор, ворота, ворона* (обратить внимание на орфоэпическое произнесение слова: пишется «ворона», читается варона)?»; чтение текста «Туристы» с предварительной разработкой партитуры чтения: постановка ударения и лиги в словах; чтение текста «Мы – санита-  ры»; чтение текста повышенной сложности (отрывка из стихотворения А. Барто); быстрое чтение коротких слов.*Работа в парах –* разыгрывание диалога по тексту «Мы – санитары»; выполнение дикционных упражнений (прочитать медленно, целыми словами, в темпе устной речи,с короговор-  кой). |  |  |
| 28 | Звуки [п] и [п`], буква *Пп* | *Фронтальная* – звуковой анализ слов со звуками п, п’, обозначение звуков буквой *Пп*; ответы на вопросы; рассматривание содержания картинки, составление устного рассказа по ней; выделение слов  со звуками п, п’; объяснение значений слов *пила* (инструмент, действие), *лук* (огородное растение, старинное оружие для метания стрел в виде гибкой дуги, стянутой тетивой), *парник*; чтение текста, слогов и слов с буквой *Пп*; изображение наглядного образа буквы *Пп* |  |  |
| 29 | Звуки [г] и [г`], буква *Гг* | *Индивидуальная* – выполнение звуковой схемы слов *грибы, гири,* подписывание знакомых букв под схемами слов.  *Фронтальная –* ответы на вопросы; ознакомление с буквой*Гг*; чтение слогов в буквенных карточках, текста «Гигант!» с озвучиванием акрофонической схемы слова *домик*;объяснение значений слов  *гигант, гигантский*;участие в игре «Я начну, а ты продолжишь» |  |  |
| 30 | Сравнение звуков [г], [г`] и [к] и [к`] | *Фронтальная* – чтение рассказа «Артисты», текста «На лугу», записанного с помощью букв и пиктограмм, текста повышенной сложности «Незваная гостья», слов в столбиках; произнесение звуков г, к; выполнение логических упражнений на обобщение; отгадывание шарады; объяснение значения выражения *«роса умыла траву»,* значений омонимичных форм *мыли ли, ылили*; хоровое чтение распевок с установкой: тихо, медленно, громко, быстро; отгадывание загадки.*Коллективная* – выводы: органы речи работают одинаково: языкобразует преграду выдыхаемому воздуху, но звук г произносится громко, с голосом, а к – тихо, без голоса; звуки г, г’, которые произнося-  тся с голосом, называются звонкими, а звуки к, к’, которые произносятся без голоса, только с шумом, называются глухими.  *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа с выделением звуков г, к; запись слов на доске с помощью учителя: *цветы, трава, солнце, пела*; придумывание рифмовок; изображение модели слова *лист* |  |  |
| 31 | Закрепление изученных букв *Рр*, *Пп, Гг, Кк* | *Фронтальная* – объяснение значений слов *универсам, зоомагазин*; чтение слов, текстов «Покупки», «Аквариум», материала повышенной сложности; выполнение логических упражнений на обобщение, классификацию; разучивание скороговорки.  *Индивидуальная* – рисование витрины магазина с помощью символических изоб-  ражений.*Фронтальная –* слушание, рассмат-  ривание рассказов о природе: К. Паустовский, Г. Скребицкий, К. Ушинский (по выбору учителя); ответы на вопросы |  |  |
| 32 | Буквы *Ее*и *Ёё* в начале слова и после гласных | *Фронтальная –* выполнение речевой гимнастики на материале чистоговорок, считалок, скороговорок; отгадывание загадки; чтение слов с буквой *е*,текстов «Ели», «Кто Егор?»;участие в игре «Доскажи словечко» (добавить к букве *е* другую букву или слог, чтобы получилось слово: *… ли, …м, красивы…*); разгадывание ребуса; составление рассказа; объяснение омонимичных форм, значений слов *лапы, лапки*; выполнение упражнения в правильном использовании слов.*Индивидуальная* – «печатание»  и чтение слова *ель* (обратить вни мание на слитное прочтение звуков й’э).  *Коллективная –* вывод: буква *Ее* в начале слова и после гласных обозначает двойной звук й’э. Звук й’ – согласный, звонкий,  а звук э – гласный |  |  |
| 33 | Буквы *е* и *ё* как показатель мягкости предшествующего согласного звука | *Фронтальная –* выполнение логических упражнений на соотношение целого и части; составление предложений со словами *её, его, моё, твоё*;объяснение значений слов *ёжик, ёршик*; чтение текста «Ёлка».  *Коллективная –* вывод: буква *Ёё* в начале слова и после гласных обозначает двойной звук й’о. Звук й’ – согласный, звонкий,  а звук о – гласный; буквы *е* и *ё* похожи, только у буквы *ё* сверху есть две точки; буква *ё*всегда ударная |  |  |
| 34 | Упражнение в чтении букв *Ее* и *Ёё* | *Фронтальная* – отгадывание загадки; чтение слогов и слов с буквой *е*после согласной: *ме, пе, се, бе, де*; *мел, пел, сел, белка, надел.*  *Индивидуальная* – выполнение звукового анализа слов *мел, мёл.Коллективная* – вывод: буква *е*после согласной в слове обозначает звук э, а пишется *е*; согласная перед буквой *е*читается мягко |  |  |
| **2часть Азбуки** | | | | |
| 35 | **Повторение изученных букв** | *Фронтальная* – ответы на вопросы; составление устных рассказов о летнем отдыхе и любимых занятиях детей летом; чтение текста «На реке Волге», текстов повышенной сложности; выполнение упражнений в позиционном чтении слогов  и слов; участие в игре «Рифмовки»; объяс-  нение значения выражения *рыба клевала,* слов *плот, плотва, плотник.Работа в парах –* отгадывание и загадывание загадок |  |  |
| 36 | Звуки [б] и [б`], буква *Бб.* Сравнение звуков [б] и [п] | *Фронтальная –* чтение слогов с буквой *б*:*бо – бу – бе, бе – бё – би …*;текста (с. 4) с элементами драматизации; участие в игре «Собери слово»; выполнение упражнений в звуковом анализе слов.*Индивидуальная –* работа с моделью слова *билет* (анализ звукового состава слова, его запись буквами).  *Работа в парах –* разыгрывание диалога.  *Коллективная –* выводы: звуки б, б’ – согласные, так как при их произнесении губы образуют преграду выходящему воздуху; они звонкие, так как в их произнесении участвует голос; звуки б, б’ обозначаются буквой *Бб* – согласной; имена сказочных героев пишутся с большой буквы |  |  |
| 37 | Звуки [з] и [з`], буква *Зз* | *Индивидуальная* – выполнение упражнений в выделении звуков з, з’ из слова *зайчик, зима*, их анализ; составление и «печатание» слов из разрезной азбуки: *зима, Зина, зубы, зубры, роза, заноза, Роза*; выполнение заданий: разделить слова на слоги, прочитать по следам слогового анализа с последующим перечитыванием целыми словами; нахождение буквы *Зз* на буквенной карточке.  *Коллективная* – выводы: звук  з – согласный, так как зубы почти сжимаются, кончик языка сближается с зубами и воздух с трудом проходит сквозь узкую щель; звук з – твердый, звук з’ – мягкий; для обозначения звуков з, з’ используется буква *Зз.* |  |  |
| 38 | Парные звуки по глухости – звонкости [з] и [с],[с`] и [з`], | *Фронтальная* – участие в играх «Осторожно! Не ошибись!», «Доскажи словечко»; ответы на вопросы; наблюдения над правописанием согласной на конце слов: *глаз – глаза – глазок* (обратить внимание, что во всех словах значение слова *глаз* сохраняется).  *Индивидуальная* – чтение слов в столбцах различным тембром (громко, тихо): *зуб – суп, коза – коса* |  |  |
| 39 | «Повторение – мать учения» | *Коллективная –* выводы:буквы  *з* и *с*обозначают парные звуки  по звонкости *–* глухости; звонкие произно-  сятся с голосом, громко, а глухие – без голоса, тихо*.Фронтальная –* ответы на вопросы; объяснение значения слов *ребус, загадка, скороговорка*.*Работа в паре* – чтение слогов, слов, текстов с изученными буквами *З, Б* |  |  |
| 40 | Звуки [д] и [д`], буква *Дд* | *Работа в паре –* чтение и отгадывание загадок; участие в игре со скороговорками.  *Фронтальная –* чтение слогов по слоговой таблице: *да – ду – ды, ди – де – дё*;слов с буквой *Дд*, текста «Дубок».*Индивидуальная –* запись заголовка текста; заполнение звуковой *Работа в паре –* чтение и отгадывание загадок; участие в игре со скороговорками.  *Фронтальная –* чтение слогов по слоговой таблице: *да – ду – ды, ди – де – дё*;слов с буквой *Дд*, текста «Дубок».*Индивидуальная –* запись заголовка текста; заполнение звуковой |  |  |
| 41 | Сравнение звуков [д] и [т],[д`] и [т`] | *Индивидуальная* – составление слов, их запись; составление предложений по рисунку.  *Фронтальная* – наблюдение за буквой *д*на конце слова: *сад – сады.Коллективная –* выводы:в конце слова *сад* слышим т, а пишем *д,*потому что в слове *сады* четко слышится д; чтобы правильно написать согласную на конце слова, надо изменить слово так, чтобы после согласного звука стоял гласный.*Фронтальная –* слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам «Морозко», «Снегурочка» (по выбору учителя); ответы на вопросы |  |  |
| 42 | Звук [ж], буква *Жж* | *Групповая работа* – заполнение моделей слов, чтение слогов, слов, текста; сочинение рассказа по картинке.*Фронтальная* – выделе-  ние звука ж из слова *жук*; выполнение упражнений в правильном произнесении звука ж; чтение текстов «Кто где живет?»; « Жук и жаба» (обратить внимание на то, что слово может являться названием предмета, действия, признака); рассматривание содержания иллюстраций; ответы на вопросы; определение жанрового своеобразия текста; определение значений слов *сережки, золотой*.*Коллективная* – выводы: звук ж – звонкий твердый согласный; слово может являться названием предмета, действия, признака; слог *жи* пишется с буквой *и.Работа в парах* – сосавление продолжения истории, как помирились жук и жаба; чтение материала из раздела «Мои первые книжки» |  |  |
| 43 | Буква *Яя*в начале слова и после гласных | *Фронтальная –* рассматривание содержания иллюстраций к произведению В. Сутеева «Яблоко»; чтение текста по произведению В. Сутеева «Яблоко» с творческим рассказы-  ванием по содержанию иллюстраций; ответы на вопросы; ознакомление с буквой *Яя*;разгадывание кроссвордов; чтение слов, слогов: *на – ня, са – ся, ра –я.Индивидуальная –* составление слов *яблоко, яблоки, яблоня* из разрезной азбуки.*Коллективная –* выводы: буква *я*– показатель мягкости предшествующего согласного, в слогах она обозначает гласный звук а; после мягкого согласного в слогах н’а, л’а пишется буква *я* |  |  |
| 44 | Буква *я* после согласных как указатель их мягкости | *Фронтальная –* выполнение упражнений в чтении слогов: *са – ся, да – дя*, слов: *мал – мял, вал – вял*; ответы на вопросы; выполнение логических упражнений «Узнай имена девочек» (по облику девочек и по ситуации определить их имена); чтение и объяснение значения пословиц: *Ссора до добра не доводит. Красив тот, кто красиво поступает*;чтение рассказа Л. Толстого «Два товарища».*Работа в паре* – составление рассказа про двух сестер.*Фронтальная* – слушание, рассматривание иллюстраций к рассказам о дружбе (по выбору учителя) |  |  |
| 45 | Звуки [х] и [х`], буква *Хх* | *Фронтальная –* выделение звуков х, х’ в словах: *хохочут, хихикают*; ознако-  мление с буквой *Хх*; чтение слогов: *хи – ха – хо,* текста «На острове Хохотании»; ответы на вопросы; участие в игре «Поставь буквы правильно» (поставить буквы правильно); чтение пар слов: *уха – муха, ухо – сухо, мех – смех.Работа в паре –* чтение слов: *горох, ворох* |  |  |
| 46 | Звуки [х] и [х`], буква *Хх* |  |  |
| 47 | Знакомство с буквой *ь* | *Фронтальная –* ознакомление  с буквой *ь*;отгадывание загадки: как превратить слово, называющее группу певцов, поющих вместе, в слово – назва-  ние зверька с ценным мехом; сравнение звучания слов *хор – хорь*;выполнение звукового анализа слов *хор, хорь,* сравнение их моделей; участие в играх «Кто быстрее придумает слово?»  (подобрать слова с *ь,* обратить внимание на значение слов *букварь, словарь*), «Реши "арифметическую" задачу» (прибавить и отнять в слове *ь*);чтение текста «Весна» (посчитать в тексте количество *ь*); ответы на вопросы.  *Коллективная –* выводы: буква *ь* не обозначает никакого звука, но указывает на мягкость согласного; на письме мягкость согласного обозначается *ь* |  |  |
| 48 | Звук [й`], буква *Йй* | *Фронтальная –* участие в игре Подскажи словечко»; выполнение звукового анализа слова *лейка*;ознакомление с буквой *Йй*; чтение слов: *твои – твой, свои – свой, руки мои – руки мой* (обратить внимание на изменение значения слов); рассматривание иллюстраций; объяснение значений названий пальцев рук, слова *кран*; чтение и заучивание стихотворения Э. Мошковской; ответы на вопросы; сравнение значений слов и выражений: *налитой, как колос; понк, как былинка*.*Коллективная –* выводы: звук й’ – согласный, так как язык прижима-  ется к небу, образует преграду выдыха-  емому воздуху; звонкий, так как произно-  сится с голосом; мягкий. |  |  |
| 49 | Буква *Юю* в начале слова и после гласных | *Фронтальная –* чтение текста «Юнга», стихотворения «Юлька», слов с буквой *ю*; выполнение упражнения в чтении целыми словами (пособие «Читалочка»); объяснение значений слов *юла, юркая, заюлила, юннат, юрта, юнга*; отгадывание загадки; ознакомление с буквой *Юю.Индивидуальная –* состав-  ление слова-отгадки *юла* из букв разрезной азбуки; выделение звука й’у в начале слова *юла.Коллективная –* выводы: буква *ю*в начале слова обозначает звукий’у: й’ – согласный, звонкий;у – гласный; буква *Юю* **–** гласная |  |  |
| 50 | Буква ю после согласных | *Фронтальная –* чтение слогов с буквами: *а-я, э-е, о-е, ы-и*;составление и чтение слогов: *на – ня, мэ – ме, ро – ре, ды – ди*;чтение стихотворения «Хрюша любит букву *ю*…».*Коллективная –* выводы: слоги *ня, ме, рё* начинаются с мягких согласных, на это указывают гласные *е, я, ё, и*;буква *ю*тоже указывает на мягкость согласной. |  |  |
| 51 | Закрепление изученного |  |  |
| 52 | Звук [ш], буква *Шш* | *Ознакомление созвуком и буквой.*  *Индивидуальная –* чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов |  |  |
| 53 | Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания *«жи»* и *«ши»* |  |  |
| 54 | Звук [ч`], буква *Чч* | *Ознакомление созвуком и буквой.*  *Индивидуальная –* чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов |  |  |
| 55 | Звук [щ`], буква *Щщ* | *Ознакомление созвуком и буквой.*  *Индивидуальная –* чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов |  |  |
| 56 | Звук [щ`], буква *Щщ:*закрепление. Буквосочетания *«ча-ща», «чу-щу»* |  |  |
| 57 | Закрепление изученного | *Индивидуальная –* чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов |  |  |
| 58 | Звук [ц], буква *Цц* | *Ознакомление со звуком и буквой.*  *Индивидуальная –* чтение слов, предло-  жений, текстов; выполнение звукового анализа слов.*Фронтальная –* слушание, рассматривание иллюстраций к сказ-  кам(по выбору учителя); ответы на вопросы |  |  |
| 59 | Звуки [ф] и [ф`], буква *Фф* | *Ознакомление со звуком и буквой.*  *Индивидуальная –* чтение слов, предложений, текстов; выполнение звукового анализа слов.*Фронтальная –* слушание, рассматривание иллюстраций к сказкам(по выбору учителя); ответы на вопросы |  |  |
| 60 | Сравнение звуков [в] и [ф], [в`] и [ф`]. Упражнение в чтении | *Фронтальная –* участие в играх «Чья возьмет?», «Кто внимательный?»; ответы на вопросы; ознакомление с раздели-  тельным *ь* (выделение слов, похожих друг на друга: *Коля – колья, солю – солью*; сравнение слов); чтение слов с раздели-  тельным *ь* и без него: *солю – солью, пылю – пылью, полю – полью*;выявление значения форм множественого и единственного числа имен существи-  тельных; объяснение значений слова *перья.Коллективная –* выводы: слова *Коля – колья, солю – солью* различаются по лексическому значению, по форме слова, звучанию; разделительный *ь* – показатель мягкости согласной – стоит между согласной и гласной, отделяет гласную от согласной.*Индивидуальная –* составление предложений по рисунку |  |  |
| 61 | Разделительные мягкий и твёрдый знаки | *Фронтальная –* разгадывание ребуса (должно получиться слово *съели*); сравнение звучания слов: *сели – съели;* сопоставительное чтение слов с *ъ*и без него: *семь – съем, обед – объезд*;наблюдение над значением приставок в однокоренных словах: *въезд, отъезд, подъезд*; рассматривание рисунка  с изображением поезда и шлагбаума; составление устного рассказа «Кто капусту съел?»; объяснение значения слова *объегорил.Коллективная –* выводы: разделительный *ъ* – показатель твердости согласной, стоит между согласной и гласной, отделяет согласную от гласной; приставки в однокоренных словах указывают на различные направления движения |  |  |
| 62 | Повторение пройденного.  Чтение слов и предложений с изученными буквами | *Индивидуальная –* рисование знаков, которые встречались в городе, дома, в магазине.*Фронтальная –* чтение стихотворения М. Пляцковского «О сладких словах»; ответы на вопросы; выяснение значения слова *герб.*  *Коллективная –* выводы: словом можно назвать, обозначить все, что мы видим вокруг, даже передать свое отношение к чему-либо. |  |  |
| 63 | **Звучность и выразительность русской речи** | *Коллективная –* выводы: звуки нашей речи, звучание слова могут рассказать многое: звуки могут быть звенящими, напевными, мелодичными, шуршащими, шипящими; веселыми и грустными; частое повторение звука а способствует изображению великолепия, глубины, пространства; через звуки о, у, и, ы можно выразить гнев, зависть, боль, печаль; через й’а можно показать нежность, веселье.*Фронтальная –* ответы на вопросы; чтение стихотворения И. Токмаковой «Плим».*Фронтальная –* слушание, рассматривание иллюстраций к рассказам о детях и для детей (по выбору учителя); ответы на вопросы- |  |  |
| **Послебукварный этап (6ч)Про все на свете** | | | | |
| 64 | Про всё на свете  Что, где, когда и почему? | *Фронтальная –* объяснение значения слова *литература*; чтение и объяснение значений пословиц: *Книгу читаешь, как на крыльях летаешь. Книга не самолет, а за тридевять земель унесет. Неграмотный – как слепой, а книга глаза и открывает*; ответы на вопросы; чтение произведений С. Маршака, Б. Заходера, Ю. Мориц |  |  |
| 65 | С чего начинается общение  Об одном и том же по-разному | *Индивидуальная –* рассмотрение предмета с различных точек зрения; чтение загадок о временах года; составление рассказа о любимом времени года (по представлению) (обратить внимание на использование различных способов рассказа об увиденном).*Коллективная –* выводы: когда человек пишет и говорит, он должен понимать, зачем, что и как он говорит, всегда представлять, видеть своего собеседника (реально-  го или воображаемого) и понимать его интересы; слова помогают рас сказать живо, интересно обо всем, что знаешь; Тюбик, Гусля, Цветик говорят об одном и том же времени года – осени, но изображают ее по-разному: один – крас-  ками, другой – звуками, третий – слова-  ми; художник слова изображает, передает свое настроение, чувства, свой взгляд на вещи, события, действия, а ученый объясняет их.*Фронтальная –* ответы на вопросы; рассматривание рисунков, которые создали Тюбик, Гусля, Цветик; чтение стихотворения К. Бальмонта; |  |  |
| 66 | С чего начинается общение | *Фронтальная* – выполнение разминки («Читалочка»); чтение рассказа «Коралловый риф» с пиктограммами; ответы на вопросы.*Индивидуальная* – составление рассказа по рисункам |  |  |
| 67 | Умеет ли разговаривать природа? | *Индивидуальная* – составление устного рассказа о домашних питомцах от имени самого домашнего животного.  *Фронтальная –* ответы на вопросы; чтение стихотворений В. Берестова, произведения И. Токмаковой  «Разговор старой ивы с дождем»; отгадывание загадок.*Групповая –* разыгры  вание сценок из жизни природы на основе прочитанного произведения |  |  |
| 68 | Чтобы представить слово. Сравни и подумай | *Фронтальная –* выполнение разминки («Читалочка»); чтение текстов из книги К. Ушинского «Розы» (учителем); ответы на вопросы.*Групповая работа –* описание предмета (осеннего листа).*Коллективная –* вывод: обо всем, что видит человек, можно рассказать. Но ученые и поэты рассказывают по-разному. Одни наблюдают, размышляют, рассуждают, стараются найти причину. Свои наблюдения записывают, составляют тексты. Это научные тексты. В них объясняется, что происходит, как и почему. Другие люди – поэты – изобра-  жают, рисуют, показывают. Они ожив-  ляют природу, предметы, как бы вдыхают в них жизнь, и окружающий мир начи-  нает говорить с нами, как будто он сам живой |  |  |
| 69 | Большие и маленькие секреты. Волшебство слова | *Индивидуальная –* рисование (изготовление модели) цветика-семицве-  тика, написание на каждом «лепестке» своих желаний.*Фронтальная* – опреде-  ление названия, героев произведений по иллюстрациям, предложенным отрывкам произведений; ответы на вопросы. *Фронтальная / коллективная* – просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Большой секрет для маленькой компании» |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема учебного занятия** | **Характеристика основных видов деятельности, направленных на достижение результата** | **Дата проведения занятия** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Вводный урок** | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению  **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий |  |  |
| **Раздел 1. Книги — мои друзья 2ч** | | | | |
| **22**  **2** | *Маршак.* Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге.  Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.  *С. Михалков.* Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила». | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению  **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий  **Находить** нужную главу в содержании учебника  **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела  **Сравнивать** слова с противоположным значением, **объяснять** их смысл. Бережно **относиться** к книге, понимать значение в жизни человека  **Различать** понятия: книга, читатель, писатель, библиотека  **Обсуждать** иллюстрации книги  **Называть** элементы книги**:** обложка**,** иллюстрации, фамилия автора, название произведения  **Участвовать** в обсуждении проблемной ситуации «Как мы жили без книг»  **Работать** в паре, выслушивая мнение друг друга  **Придумывать** свои записи при помощи рисунков  **Рассказывать** о возникновении письменности  **Учиться** выбирать книгу в библиотеке  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник**е**  **Описывать (представлять)** картины, изображённые в произведении **А.С.** Пушкин «Руслан и Людмила» (вступление) |  |  |
| **3**  **3** | Самостоятельное чтение. В.Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.  Наш театр. *К. Чуковский.* Айболит. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Читать** вслух целыми словами с постепенным переходом к чтению про себя  **Читать**, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой  **Определять** героев К.Чуковского  **Распределять** роли  **Определять** интонацию, с которой нужно читать данное произведение  **Воспроизводить** содержание текста по вопросам и самостоятельно  **Рассказывать** о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события) |  |  |
| **Раздел 2 Радуга-дуга 3ч** | | | | |
| 4 | Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.  Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Рассказывать** о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов  **Изменять (убыстрять или замедлять)** темп чтения в зависимости от поставленной задачи  пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг  **Называть** изученные жанры фольклора  **Определять** нравственный смысл пословиц и поговорок  **Воспроизводить** по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, **обсуждать** их смысл  **Сравнивать** фольклорные произведения разных народов  **Распределять** загадки по тематическим группам  **Соотносить** загадку и отгадку  **Объяснять** смысл пословиц  **Различать** виды малых жанров устного народного творчества  **Сочинять** загадки на основе заданных свойств предмета  **Придумывать** жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц |  |  |
| 5 | Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.  Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению. | **Высказываться** о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, кпроизведения устного народного творчества других народов.  **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, загадки, считалки, пословицы, поговорки.  **Читать** вслух произведениямалых фольклорных жанров **Читать**  выразительно, учитывая интонацию |  |  |
| 6 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Различать** виды малых жанров устного народного творчества  **Анализировать** содержание текста,  **называть** героев произведения, **определять** особенности характера героев  **Инсценировать** произведение  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник**е.** |  |  |
| **Раздел 3 Здравствуй, сказка! 4ч** | | | | |
| 7 | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.  Жили-были буквы. *Г. Юдин.* Почему «А» первая? *Т. Коти.* Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. *И. Гамазкова.* Живая азбука. | **Рассказывать** о своём отношении к сказкам  **Высказывать** своё мнение о прочитанной сказке  **Выбирать** сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия  **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Обсуждать** проблемную ситуацию «Как бы я поступил на месте этих героев?»  **Читать** выразительно диалоги сказочных героев  **Читать** сказку вслух  **Рассказывать** сказку по серии рисунков  **Придумывать** возможный конец сказки  **Следить** за развитием сюжета в народной и литературной сказке |  |  |
| 8 | Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак.* Курочка Ряба и десять утят.  Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. | **Обсуждать** проблемную ситуацию «Как бы я поступил на месте этих героев?»  **Читать** выразительно диалоги сказочных героев  **Читать** сказку вслух  **Рассказывать** сказку по серии рисунков  **Придумывать** возможный конец сказки  **Следить** за развитием сюжета в народной |  |  |
| 9 | *Л. Пантелеев.* Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.  Наш театр. *С. Михалков.* Сами виноваты. Инсценирование сказки. | **Сравнивать** сказки со сходным содержанием **Сравнивать** героев сказок, их действия, характеры  **Определять** волшебное и реальное в литературной сказке  **Инсценировать** сказочноепроизведение  **Распределять** роли    **Проверять** себяисамостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник**е.**  **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой |  |  |
| 10 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха | **Проверять** себяисамостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник**е.**  **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных |  |  |
| **Раздел 4 Люблю всё живое 6ч** | | | | |
| 11 | Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. *В. Лунин.* Никого не обижай. *Е. Благинина.* Котёнок. Нравственный смыл произведений.  Семейное чтение. *Л. Толстой.* Пожарные собаки. *Б. Житков.*Вечер. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Определять** нравственный смысл содержания раздела «Люблю всё живое»  **Работать** в паре, проявляя внимание к собеседнику  **Высказывать** своё мнение, задавать вопросы о прочитанном  **Соблюдать** нормы общения со старшими и своими сверстниками  **Сравнивать** понятия: делать хорошо, делать плохо, объяснять их смысл  участвовать  **Рассказывать** о своём отношении к животным и растениям  **Составлять** рассказ о любимой кошке, собаке |  |  |
| 12 | Приём звукописи как средство создания образа. *И. Токмакова.* Лягушки. Разговор синицы и дятла. *В. Бианки.* Разговор птиц в конце лета | **Участвовать** в диалоге, с**лушать** друг друга, д**оговариваться** друг с другом  **Читать** выразительно, передавая особенности разговора различных птиц  **Освоить** приём звукописи как средство создания образа.  **Находить** слова, которые используют поэты для передачи звуков природы |  |  |
| 13 | Мы в ответе за тех, кого приручили. *И. Пивоварова.* Всех угостила. *С. Михалков.* Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. *С. Маршак.* В зоопарке. Общение с миром природы. *Н. Сладков.* Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу». | **Отбирать** материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой  **Представлять** собственный творческий продукт  **Находить** слова в прозаическом и стихотворном тексте, характеризующих героя. |  |  |
| 14 | Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. *Л.Н. Толстой.* Обходиться добром со всяким. Не мучить животных. | **Классифицировать** книги на выставке по подтемам  **Сравнивать** научный и художественный тексты  **Определять** тему выставки |  |  |
| 15 | Наш театр. *С. Маршак.* Волк и лиса.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения | **Определять** героев произведения и их характеры  **Распределять** роли  **Инсценировать** произведение  **Создавать** произведение по серии рисунков |  |  |
| **Раздел 5 Хорошие соседи, счастливые друзья 6ч** | | | | |
| 16 | Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. *С. Михалков.* Песенка друзей. *М. Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто.* Сонечка. Выразительное чтение стихотворений. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Рассуждать** о том, кого можно назвать другом, **объяснять,** что такое настоящая дружба  **Различать,** что такое хорошо и что такое плохо.  **Давать** оценку своим и чужим поступкам |  |  |
| 17 | Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. *Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева.* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра. | **Обсуждать** с другом значение понятий:дружба, забота, взаимопомощь, милосердие  **Приводить** примеры из прочитанных рассказов  **Сравнивать** произведения по теме, содержанию и главной мысли  **Находить** главную мысльпроизведения, соотносить содержание произведения с пословицей  **Читать** выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения  **Читать** по ролям произведение  **Определять** героев произведения  **Характеризовать** героев произведения по его речи и поступкам |  |  |
| 18 | Мы идём в библиотеку. Книги о детях.  Самостоятельное чтение. *Е. Благинина.* Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… *В. Лунин.* Мне туфельки мама вчера подарила… Тема стихотворений. | **Общаться** друг с другом, не обижая собеседника  **Находить** книгу в библиотеке по заданным параметрам  **Классифицировать** книги на выставке по подтемам  **Определять** тему выставки книг |  |  |
| 19 | Наш театр. *М. Пляцковский.* Солнышко на память. *Ю. Мориц.* Это — да! Это — нет! Чтение по ролям. | **Оказывать** поддержку друг другу, **помогать** друг другу  **Читать** выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения  **Читать** по ролям произведение  **Распределять** роли |  |  |
| 20 | Семейное чтение. *Л. Толстой.* Не лениться. Косточка. Нр произведения. Секреты страны Литературии.  Маленькие и Секрет | **Классифицировать** книги на выставке по подтемам  **Сравнивать** научный и художественный тексты  **Определять** тему выставки книг, находить нужную книгу |  |  |
| 21 | Контроль и проверка результатов обучения. Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник**е.**  **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа |  |  |
| **Раздел 6 Край родной, навек любимый 8ч** | | | | |
| 22 | Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. *П. Воронько.* Лучше нет родного края. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Рассказывать** о своей Родине, о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где ты родился и вырос; о любви к своей семье  **Объяснять** значение слов: «Родина», «Отечество»  **Знать** названия страны и города, в котором живёшь  Выразительно **читать** стихи, посвящённые столице  **Объяснять** смысл выражения «Родина – мать» |  |  |
| 23 | Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. *А. Плещеев.* Весна. *С. Есенин.* Черёмуха. *С. Дрожжин.* Пройдёт зима холодная… *И. Суриков.* Лето. *Н. Греков.* Летом. *А. Пушкин.* За весной, красой природы… *А. Плещеев.* Миновало лето… *И. Суриков.* Зима. | **Передавать** при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей  **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства,  **находить** общее и различие  **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма  **Читать** произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому  **Объяснять** смысл прочитанныхпроизведений |  |  |
| 24 | Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведение литературы и живописи | **Наблюдать** за использованием сравнений  **Придумывать** сравнения  **Определять** ритмстихотворения  **Читать** на основе ритма  **Чувствовать** настроение автора к изложенному в произведении |  |  |
| 25 | Образ природы в литературной сказке. *В. Сухомлинский.* Четыре сестры. Сочинение сказки. *В. Берестов.* Любили без особых причин… *Г. Виеру.* Сколько звёзд на ясном небе! *Н. Бромлей.* Какое самое первое слово? *А. Митяев.* За что люблю маму. | **Работать** в паре  **Выслушивать** друг друга  **Договариваться** друг с другом  **Сочинять** сказки самостоятельно  **Определять** тему выставки книг |  |  |
| 26 | Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье. | **Рассуждать** о том, в чём проявляется заботливоеотношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним  **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему |  |  |
| 27 | Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.  Самостоятельное чтение. *Е. Пермяк.* Первая рыбка. Рассказ о своей семье. | **Находить** книгу в библиотеке по тематическому указателю  **Классифицировать** книги на выставке по подтемам  **Читать** произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому  **Объяснять** смысл прочитанныхпроизведений |  |  |
| 28 | Семейное чтение. *И. Косяков.* Всё она. *Л. Толстой.* Мальчик и отец. *К. Ушинский.* Лекарство. Объяснение смысла произведений. | **Общаться** друг с другом, не обижая собеседника  **Находить** книгу в библиотеке по заданным параметрам  **Классифицировать** книги на выставке по подтемам  **Определять** тему выставки книг |  |  |
| 29 | Урок-викторина «Путешествие по любимым произведениям» | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник**е** |  |  |
| **Раздел 7 Сто фантазий (1 ч)** | | | | |
| 30 | *Р. Сеф.* Совершенно непонятно. *В. Маяковский.*Тучкины штучки. *В. Викторов.* Поэт нашел в себе слова…. *Ю. Мориц.* Сто фантазий. *И. Пивоварова.* Я палочкой волшебной… *Г.Цыферов.* Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения могут быть в нём представлены  **Читать** выразительно художественный текст;  **Определять** тему и главную мысль произведения  **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему  **Уметь** работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану  **Сочинять** небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений. |  |  |

**Входное тестирование 1 класс**

1 класс.

Одуванчики.

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.

Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик.

Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?

2. Почему венок назван золотым?

3. С чем сравнивается цветок одуванчика?

4. Когда одуванчик становится белым?

5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?

(По К. Соколову-Микитову.)

Проверка техники чтения на конец 2 четверти

Кит.

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому ни в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита изготовляют нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

1. Какое животное самое большое на свете?

2. Где могут жить киты?

З. Легко ли охотиться на китов?

Проверка техники чтения на конец 3 четверти

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала.

Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

(50 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.

2. Кто вышел на берег реки из леса?

З. Как медведица купала первого медвежонка?

4. Почему побежал в лес другой медвежонок?

5. Что сделала с ним его мать?

**Итоговая контрольная работа**

**по литературному чтению, 1 класс**

**Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прочитай текст.**

У нас под крыльцом живут ежи.

По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвятся. Однажды к старому ежу подбежала собака. Ёж свернулся в клубок и замер. Собака осторожно покатила ежа к пруду. Ёж плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал собаку. На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжик. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж не захотел покинуть мой дом.

**Прочитай вопросы. Выбери правильный ответ**.

**1**.  **Где живут ежи?**

          А) в комнате;

          Б) под крыльцом;

          В) в саду.

**2. Что достают взрослые ежи из – под земли?**

А) листья;

Б) жучков;

В) корешки.

1. **Какая картинка не соответствует содержанию текста? Отметь галочкой.**

**Ответь на вопросы письменно**

1. **Кто покатил ежа к пруду? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Сколько ежей осталось под крыльцом следующей весной?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Куда девались остальные ежи?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Продолжи предложение**

Взрослые ежи роют**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Система оценивания контрольной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задания** | **Количество баллов** |
| 1 вопрос | 1 б |
| 2 вопрос | 1 б |
| 3 вопрос | 1 б |
| 4 вопрос | 2 б |
| 5 вопрос | 2 б |
| 6 вопрос | 5 б (по 1 б за каждое правильное записанное слово) |
| 7 вопрос | 3 б (по 1 б за каждое правильное записанное слово) |
| **Итого** | **15 б** |

1. [↑](#footnote-ref-2)