**Взгляд государства и церкви на скоморошество**

**как общественное явление**

Секция: общественно-исторические науки (история)

 реферативно-исследовательская работа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Султанова Сабина Ровшановнаученица 9 классаМАОУ «Лицей №35 г. Челябинска» |

Челябинск, 2020

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| 1.  История скоморошества на Руси | 4 |
|  1.1.  Происхождение термина «скоморох» | 4 |
|  1.2.  Основные теории происхождения скоморошества | 4 |
| 2. Скоморохи в XI – XIV вв. | 6 |
|  2.1.Отношение княжеской власти к скоморохам. | 6 |
|  2.2. Отношение церкви к скоморохам | 7 |
| 3. Скоморохи в XV – XVII вв. | 9 |
|  3.1. Характеристика периода | 9 |
|  3.2. Взаимоотношение скоморохов с светской властью. | 10 |
|  3.3. Противостояние церкви и скоморохов. | 11 |
| Заключение | 13 |
| Литература | 14 |
| Приложение | 15 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Введение**

«Удовольствие, доставляемое смехом, – сказал Горей – представляет одну из существенных потребностей человека...». Человек во все времена и во всех странах постоянно искал случая развлечься среди разных тягостей и забот своей обыденной жизни, а так как он не всегда находил в себе самом источник развлечения, то весьма понятно, что он был вынужден прибегать к посторонней помощи. Вот почему мы находим, как в древности, так и в сегодняшнее время, при дворах королей и принцев, в домах частных лиц и на городских площадях особого рода людей, кто развлекал тех, кому жизнь казалась скучной и однообразной. Для Руси, России скоморошество и шутовство явление весьма характерное в историческом смысле и имеет не только общую историческую основу, но и свою народную окраску, довольно резкую и отличительную. Именно они являются носителями народной культуры, поднимая в своих выступлениях злободневные темы.

**Цель**: определение социальной и культурной значимости скоморошества в XI – XVII вв. в истории Русского государства.

**Задачи:**

1. изучить происхождение и особенности развития скоморошества на Руси;
2. выделить этапы развития скоморошьей культуры и дать им характеристику;
3. проанализировать особенности взаимоотношений скоморохов с светской и духовной властью;
4. проследить эволюцию церковных запретов относительно скоморохов;
5. составить сравнительную таблицу по этапам становления и развития скоморошества, как общественного явления;

**Объект исследования:** деятельность скоморохов.

**Предмет исследования:** социальное явление скоморошество

**Проблема:** в народе скоморохи всегда воспринимались как некий развлекательный элемент, но могут ли они выступать в качестве регулятора общественных отношений: государство – народ – церковь?

**Теоретическая и практическая значимость работы** заключается в том, что поставленные в ней проблемы и намеченные аспекты их решения могут быть использованы, продолжены и расширены в дальнейших исследованиях. Материалы работы могут быть использованы на уроках истории России и мировой художественной культуры.

**Методом исследования:** анализ изученной литературы, сравнение и обобщение полученных данных.

1. **История скоморошества на Руси**

**1.1.  Происхождение термина «скоморох»**

Прежде чем начать изучать историю скоморошества в России, следует определить, кто же такие скоморохи. Согласно словарю Даля В., «скоморох – музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусляр; промышляющий этим, и пляскою, песнями, шутками, фокусами; потешник, ломака, гаер, шут; медвежатник; комедиант, актер и пр.». Народ скоморохам давал всевозможные названия: они были известны под именем глумцов и смехотворцев, плясунов и глумотворцев [3, 289с.]*.*

Скоморохи – русские средневековые актеры, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты и авторы большинства исполнявшихся ими словесно-музыкальных и драматических произведений. Обязанностью скоморохов было забавлять своих современников. Однако в то же время эти люди часто были сеятелями истины, потому-то история и упоминает их имена с некоторым сочувствием.

Репертуар скоморохов состоял из шуточных песен, пьесок, социальных сатир («глум»), исполняемых в масках и «скоморошьем платье» под аккомпанемент гудка, гусель, жалейки, домры, волынки, бубна. За каждым персонажем был закреплен определенный характер и маска, которые не менялись годами. Скоморохи выступали на улицах и площадях, постоянно общались со зрителями, вовлекали их в свое представление [9, 376 с.].

Скоморошить, то есть петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось над уровнем искусства масс своей художественностью. «Всяк спляшет, да не как скоморох», – говорит русская поговорка. Так постепенно создавалась почва для того, чтобы искусство скоморохов в дальнейшем сделалось их профессией, ремеслом (см. Приложение № 1).

Однако, по мнению исследователей, скоморошье искусство отличалось крайней грубостью и элементарностью. Основоположниками искусства были ремесленники: гончары, кузнецы, ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные. Скоморохи были древнейшими в России представителями народного эпоса, народной сцены. Они же, вместе с тем, были и единственными представителями светской музыки в России, а потому вся первая многовековая эпоха истории русской культуры до середины 17 века может быть названа эпохой скоморохов [12].

**1.2.  Основные теории происхождения скоморошества**

Шуты и скоморохи появились во времена самой глубокой древности; они встречаются не только среди обыкновенных смертных, но и среди богов, населявших древний Олимп. Так, например, Меркурий забавлял и смешил всех проказами и проделками. Вулкан своими дурачествами и шутовством возбуждал громкий смех бессмертных обитателей Олимпа во время их пиршеств. Пан смешил всех своими глупыми песнями; его предпочитали музам, в особенности когда нектар разгорячал мозги богов.

Если мы спустимся с Олимпа на землю, то увидим, что и смертные брали пример с мифических бессмертных. Вельможи и богатые люди еще в самой глубокой древности держали при себе «несчастных созданий», обиженных природой в нравственном или физическом отношении. Иногда это были совершенно помешанные или безобразные карлики и карлицы, горбуны и горбуньи; их обязанность заключалась в том, чтобы смешить и развлекать своих повелителей, а иногда и предрекать им будущее. Следовательно, обычай содержать в домах юродивых, шутов и уродов ведет свое начало из самой глубокой древности [6, 13 с.].

Большое число документов свидетельствует о том, что скоморохи являлись участниками различных увеселений и праздников, приуроченных к языческому календарю. Таким образом, не вызывает сомнений то, что дохристианская культура не могла развиваться без скоморохов. Начало скоморошества следует искать в «игрищном» этапе развития древнеславянской зрелищной культуры. Так как деятельность «веселых» (так часто называли потешников) в основном была связана со смеховой культурой, с различными формами народного юмора и сатиры, ученые акцентируют свое внимание на раннеславянских похоронных обрядах, включавших в свою структуру смеховое начало.

Смеховой элемент в погребальной обрядности первоначально носил магический характер и основывался на древних представлениях об умершем как «переселенце» в «иной» мир. Поэтому похороны – это не только скорбь о его утрате, но и радость по поводу будущего путешествия, радость, выражаемая смехом. Смех служил средством превращения акта смерти в акт возрождения[18].

Безусловно, проблема происхождения скоморохов не связана исключительно с погребальной обрядностью. Определенную роль в их становлении сыграли и свадебные обряды, и ритуальные празднества, связанные со сменой времен года несоответственно типов производственной деятельности.

Ряжение в контексте игры обладает некоторыми признаками, роднящими его с театральным действием: во-первых, попытка выйти за пределы самого себя, стать нетождественным своему «я», во-вторых, стремление как можно точнее передать существенные черты изображаемого. Не вызывает сомнения смеховой эффект такого спектакля.[5, 177 с.] Так постепенно складывались основные элементы искусства народных потешников – скоморохов.

Все перечисленные формы игрового творчества «свидетельствуют об устойчивом стремлении народа к выражению своих мыслей и чувств не только в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, но и в интонации голоса, жесте, мимике, способствующих созданию определенного драматического образа»

**2. Скоморохи в XI – XIV вв.**

В процессе изучения литературы по данному вопросу, мы пришли к выводу, что весь период существования скоморохов в нашей стране можно разделить на два этапа: первый этап – XI – XIV вв. и второй этап – XV – XVII. В нашей работы мы рассмотрим каждый из этих этап, а как результат работы – сравнительная таблица этих двух периодов (см. Приложение № 3).

**2.1. Отношение княжеской власти к скоморохам.**

В Древней Руси жизнь простого народа и князей имела мало развлечений. Скоморохи заполняли эту нишу, тем самым показывая одним цирковые представления, другим сатирические миниатюры.

. Скоморохи делятся на два разряда - проезжих, т.е. бродячих, обходивших села, города, простой народ и князей, бояр, богатых людей; и оседлых, пристраивавшихся на продолжительное время при дворах князей, бояр и т. д. В русской литературе имеются подтверждения того, сто князья любили веселиться с музыкой, песнями, в которых не малая роль отводилась скоморохам.

Так, в летописи (1015 год) о Святополке Владимировиче говорится: "люте бо граду тому и земли той в нем же князь юн, любяй вино пити с гуслми." В 1135 году сообщается, что князь Всеволод Мстиславич Новгородский "возлюби играти и утешатися". Но особенно хорошо обычай князей веселиться при помощи скоморохов отмечен преподобным Нестором в житии преподобного Феодосия Печерского. Феодосий, явившись однажды во дворец князя Святослава Ярославича, попал в разгар веселья: он увидал "многих играющих перед ним: овых гуслные гласы испускающих, иных органьные писки гласящих, иных же мусикийские, и тако всех веселящихся, якоже обычай есть перед князем." При дворах князей находилось во время пира и особое место для скоморохов - "скоморошье".[18]

Первые летописные сведения о скоморохах (1068 г.) совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошьи представления. Это наглядно иллюстрирует жанровые разновидности искусства скоморохов, указывает время, когда они привлекли к себе внимание. Зная скептическое отношение духовенства к скоморохам, художник, расписывавший стены собора, счел возможным включить их изображения в церковные украшения наряду с иконами. Это говорит о расположенности к скоморохам не только простого народа, но и светской власти, без чьего разрешения подобные действия были бы не допустимы.  Скоморохи за свою игру и пение щедро вознаграждались своими хозяевами.

Монах Нестор в «Житии» отмечал, что преподобного Феодосий из Киево-Печерского монастыря, явившись однажды во дворец князя Святослава Ярославича, был свидетелем скоморошьих представлений[15]. Подтверждение популярности скоморохов можно увидеть «Радзивилловской летописи» (XIII в.), одна из шестисот миниатюр посвящена скоморошьим игрищам. (см. Приложение № 1)

**2.2. Отношение церкви к скоморохам**

Находя радушный прием среди княжеско-дружинного класса населения и у простонародья, скоморохи встречали противодействие со стороны духовенства.

Отмечается факт, что на стенах Софийского собора были обнаружены изображения скоморохов, что вызвало недовольство со стороны служителей церкви. Монах-летописец называет скоморохов служителями дьявола, т.к. скоморохи были связаны с массами и одним из видов их искусства был «глум», что есть ни что иное как, сатира, которая в дни восстания могла иметь антирелигиозный характер. Одну из причин восстания можно прочесть в «Поyчение  о  казнях божиих*»:* «Hо этими и иными способами,  вводит в обман дьявол, всякими хитpостями  отвpащая  нас  от  бога,тpyбами и скомоpохами, гyслями и  pyсалиями...  когда  же  пpиходи вpемя молитвы, мало людей оказывается в  цеpкви.  Поэтомy  и  казни всяческие пpинимаем от бога...»[12]

О том, что церковники питали ненависть к искусству скоморохов, свидетельствуют записи в «Повести временных лет»: «Дьявол лстить, и другыми нравы, всячьскыми лестьми превабляя ны от бога, трубами и скоморохы, гусльми и русальи». Летописец с негодованием отмечает успех искусства скоморохов у простого народа в ущерб посещению христианского богослужения: «Видим бо игрища утолочена и людий много множьство, яко упихати начнуть друг друга, позоры деюще от беса замышленного дела, а церкви стоять»[10].

В период татарского нашествия на Русь роль церкви усилилась, следовательно, это отразилось на отношении к скоморохам. Митрополит Иоанн запрещал монахам и белому духовенству присутствовать на пирах с того момента, как начиналось играние, плясание, гудение. Так, митрополит Кирилл в своем поучении 1274 года запрещал ходить «на русалии скоморохов и прочие диавольские игры», но данное запрещение не носило законодательный характер. По свидетельствам рязанской «Кормчей» (1284г.) церковь именует скоморохов «глумцами», то есть насмешниками. В дальнейшем направление искусства как сатира станет одним из жанров скоморошьего театра. Летопись Переяславля Суздальского (XIII век) сетовала на распространение короткого мужского платья: «Начаша... кротополие носити... аки скомраси», что церковь считала недостойным настоящего мужчины[13].

Что вызывало недовольство у церкви игра скоморохов в XI – XIV вв.?

Во-первых, скоморошьи представления пользовались большей популярностью, чем церковная служба. Таким образом, показывалась слабость праволавного проповедника по сравнению со скоморохом.

Во-вторых, церковь в скоморохах видела язычников (по одной из версий, скоморохи изначально были жрецами языческого бога Трояна)

В-третьих, в присказках скоморохов присутствовал «глум» - насмешки над христианством, над Библией, над православными обрядами и священниками.[17]

Со стороны церкви на протяжении четырех веков наблюдается преследование скоморохов за их острое слово, умение быть «своими» и для народных масс и для княжеского дома. В ответ на действия скоморохов, дабы привлечь к себе внимание простого народа, использует в обрядовой стороне магические элементы.

Санкции духовенства относительно скоморохов на данный момент носили характер осуждения, документов, говорящих о запрете скоморошьей культуры на законодательном уровне не обнаружено.

Противоречивые отношения с церковью не только не уменьшают авторитета «веселым людям», но наоборот, искусство скоморохов становится одним из популярных в народе.

**3. Скоморохи в XV – XVII вв.**

**3.1. Характеристика периода**

Хозяйство и культура Древней Руси в домонгольский период находились на высоком уровне. Их возрождение и бурный рост начались к XV веку. Множилось число городов, увеличивались их размеры, вновь расцветали ремесла и торговля, развивалась городская культура, росла внутренняя и внешняя торговля, восстанавливались утраченные международные связи Русского государства.

Объединение земель вокруг одного центра способствовало укреплению самодержавной власти. Это нашло внешнее выражение в принятии русским великим князем царского титула (Иван III). Русский царь стал в известном смысле «наследником» византийских императоров. В публицистических сочинениях Москва стала именоваться «третьим Римом», а придворный церемониал принял торжественный, пышный характер[4, 199 с.].

В период правления Ивана Грозного на Стоглавом соборе (1552 год) было отмечено новое явление и в жизни скоморохов: они стали объединяться в ватаги, скитаясь по русской земле в поисках заработка [13]. К XVI веку искусство служило скоморохам источником заработка: они выступали «выгоды ради», получали «мзду», «гудочную плату». Поэтому можно утверждать, что скоморошество являлось особой областью средневековой профессиональной деятельности. Это была деятельность первых русских актеров-потешников. Это способствует складыванию новых жанров в культуре скоморошества: драматическое творчество и комедия. Участие в обрядовой стороне русского народа продолжает занимать важное место[14].

В течение XV – XVII вв. изменениям подвергаются не только скоморохи, но и сами игрища (святки и другие обряды). Они вызывали все больший интерес среди присутствовавших на праздниках, оказывавшихся на положении более или менее активных зрителей. В связи с этим в игрищах стали усиленно развиваться зрелищные черты; «игрища» перерастали в «позорища». Они в свою очередь становились самостоятельным видом искусства, средством отражения, оценки действительности.

Данный период также характеризуется появлением специализации среди скоморохов и социальной дифференциация скоморохов. Скоморохи появлялись в крестьянской, посадской, стрелецкой, а затем в солдатской среде. На рубеже XVI и XVII веков возрастает роль скоморохов. Однако термин «скоморох» сохраняется преимущественно за музыкантами, плясунами, певцами. Специальностью скоморохов было «плясание и сопели, песни бесовские». Скоморохи сосредотачивают в себе разные направления культуры, что приводит к неоднозначному отношению к ним со стороны светской и духовной власти. (см. Приложение № 3).

**3.2. Взаимоотношение скоморохов с светской властью.**

Особое почтение к скоморохам можно отмечать в период правления Ивана III и Ивана IV (Грозного). В связи с тем, что одно из направлений их внутренней политики было решение церковного земельного вопроса, а именно ограничение пользования государственными землями. В связи с тем, что выступления скоморохов часто носили антирелигиозный характер, это поощрялось царями, как один из методов борьбы с церковью [4, 208 с.].

Особо ярко связь скоморохов и светской власти прослеживается в период правления Ивана Грозного. Царь широко пользовался услугами скоморохов. Прежде всего, он обратился к скоморохам в целях политической борьбы с «князьями церкви». Разгром новгородской епархии сопровождался тем, что Иван IV нарядил архиепископа Пимена скоморохом и в таком виде заставил возить его по городу. Скоморошьи потехи с явно выраженной антирелигиозной окраской происходили и в Александровской слободе. Здесь по указу царя воспроизводился ритуал монастырской жизни, а во время царских пиров придворные рядились в маски и плясали вместе со скоморохами. Скоморохи участвовали в придворных свадебных празднествах, так, например, они веселили царский двор и самого царя Ивана IV на свадьбе его дочери Марии.

В конце правления Ивана Грозного, 1571 году, скоморохи были взяты в придворный штат, чтобы обслуживать зрелища в специальном Потешном чулане. Стоит отметить, что тематика выступлений при дворе и в народе у скоморохов отличалась. При дворе выступления носили больше развлекательный, цирковой, характер. Данная особенность скоморошьих представлений показывает сходство двух этапов. (см. Приложение № 3).

Любовь к скоморохам прослеживается и в династии Романовых, пришедших к власти в 1613 году. Михаил Федорович Романов заменяет Потешный чулан на Потешную палату. Известно царь любовался скоморошьими потехами: ношением бревен зубами неким Петром, метальниками (то есть прыгунами) Макаром и Иваном Андреевыми; дрессированными львами в выступлении резанца Григория Иванова. Известны выступления скоморохов и при дворе Алексея Михайловича Романова (сына Михаила Федоровича).

Вслед за царским двором интерес к скоморохам и их искусству проявили в начале XVII века и бояре. Скоморохи находились на службе у бояр И. И. Шуйского, Д.М. Пожарского и других[12].

Особая милость к скоморохам заканчивается в перил правления Алексея Михайловича, в результате Соляного бунта 1648 года, где скоморохи принимали непосредственное участие. Вследствие этого, деятельность Потешной палаты замерла, а на свадьбе царя Алексея Михайловича вместо скоморохов увеселяли церковные певчие.

**3.3. Противостояние церкви и скоморохов.**

В XV веке в жизни русской церкви наблюдались существенные изменения. С падением Константинополя высшим блюстителем православного христианства стала русская церковь. Усиление авторитета церкви дало ей больше возможностей устраивать гонения на скоморохов.

В результате личностных отношений между Иваном Грозным и церковью, где скоморохи играли не последнюю роль, на Стоглавом соборе (1552), церковь осуждает скоморохов. Недовольство выражалось в том, что скоморохи вносят комические сцены в священный, религиозный обряд венчания, «как к церкве венчатися поедут, священник со крестом будет, а пред ним со всеми теми играми бесовскими рищут» и погребальные действия.

С развитием товарно-денежных отношений упрочилась купля-продажа невесты, напоминающая рыночный торг. В связи с этим возникла необходимость в сватах. В ролях сватов выступали профессионалы, мастера своего дела — скоморохи (см. Приложение № 1). Их остроумные речи закреплялись и становились традиционными для целой округи. Сцены сватовства также содействовали обмирщению свадебного обряда. Все это противостояло лирико-драматическим плачам невесты и песням ее подруг и переводило драматический по своему существу свадебный обряд в комедийный план.

Для усиления влияния на скоморохов, церковь обращается к светской власти для закрепления санкций в законодательных документах. (см. Приложение № 3).

Против скоморохов были направлены Жалованная грамота Троице-Сергиевскому монастырю XV века, Уставная грамота начала XVI века. «Бога ради, государь, вели их (скоморохов) извести, кое бы их не было в твоем царстве, и тебе, государю, в великое спасение, аще бесовская игра их не будет»,— писал царю Ивану IV митрополит Иосиф. Церковь настойчиво ставила скоморохов в один ряд с носителями языческого мировоззрения - волхвами, ворожеями, колдунами. Так, в Приговорной грамоте монастырского собора Троицкой лавры (1555 год) запрещалось держать в волости скоморохов и волхвов. В «Наказной памяти» патриарха Иосифа (1636 год) запрещается «скомрахом на улицах и на торжищах и распутиях сотонинские игры творити и в бубны бити и в сурны ревети и руками плескати и плясати». [1, 62 с.]. Эти грамоты, направленные против скоморохов, исполнялись буквально: музыкальные инструменты и маски скоморохов свозили на берег реки Москвы и там предавали сожжению.

В 1648 году, после Соляного бунта, запретительная грамота осуждала «на свадьбах бесчинства и сквернословия», которые были свойственны для скоморохов. Грамота 1648 года запрещает пускать в дом скоморохов с домрами, гуслями, волынками и со всякими играми. Запретительная грамота 1648 года предписывала, чтобы «скоморохов с домрами и с гусли и с волынками и со всякими игры... в дом к себе не призывали... и медведей (не водили)... и с сучками не плясали и никаких бесовских див не творили». «Память», посланная в Сибирь в 1649 году, констатирует, что среди населения «умножилось... всякое мятежное бесовское действо, глумление и скоморошество со всякими бесовскими играми... да в городех же и в уездех... сходятся многие люди... по зорям и в ночи чародействуют... медведи водят и с собачками пляшут». В 1657 году митрополит Иона требует, чтобы не смели «мирские люди тех скоморохов и медвежьих поводчиков с медведьми в домы своя пускати». Это дает основание полагать, что в XVI-XVII веках происходит не только усиление контроля со стороны церкви за скоморохами, но и наблюдается их отраслевая специализация.

От православного духовенства, преследовавшего скоморохов, не отставали и старообрядцы. Протопоп Аввакум, по его собственным словам, «изгнал» скоморохов с «плясовыми медведями», «с бубнами и с домрами... и ухари и бубны изломал на поле един у многих и медведей двух великих отнял, - одного ушиб, и паки ожил, а другого отпустил в поле»[14].

Параллельно борьбе с скоморохами церковь принимала все меры к утверждению своего влияния. Это нашло, в частности, выражение в развитии литургической драмы.

**Заключение**

Феномен скоморошества в Древней Руси и Русском государстве неразрывно связан с развитием общества. Это неотъемлемая часть русской культуры, способная влиять на настроения народных масс и изменять сложившийся уклад церковной организации.

В результате анализа собранного материала мы разделили эпоху скоморошьей культуры на два периода, который в себе несет ряд отличий как законодательного, так и общественно-культурного характера. Сложившиеся различия объединяет единая база скоморошьей культуры, которая выражается в сходствах этих двух периодов: сравнение с язычниками, участие в обрядовой стороне жизни народа, развлекательный характер представлений.

Отношения скоморохов с церковью и светской властью складываются неоднозначно. Противостояние с духовенством в среде скоморохов можно наблюдать с момента их зарождения, т.к. все основные каноны православия скоморохами высмеивались или изменялись на шутовской лад (обряды, православные праздники), что прибавляло популярности у простого народа. Князья, бояре, цари в скоморохах видели как способ развлечения на пирах, так и возможность воздействовать на общественные массы, т.к. популярность скоморохов в народе была велика. Скоморохи никогда не были правой рукой представителей светской власти, т.к. в любой момент они могли попасть в опалу (например, после Соляного бунта 1648 г.).

В результате анализа литературы, мы заметили, что в течение рассматриваемого периода происходило постепенное ужесточение запретов, относительно скоморохов, что в конечном итоге привело к прекращению их деятельности (см. Приложение № 2).

Одной из задач в нашей работе, было составить сравнительную таблицу, где хотели показать сходства и различия каждого этапа становления скоморошьей культуры. При составлении столкнулись с сложностью выделения критериев, которые бы находили бы отражение на каждом этапе (см. Приложение № 3).

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что проблема, поставленная в начале работы, решена. Мы определили, что скоморохи являются не только носителем развлекательной культуры народа, но также они бы связующим звеном между простым народов и государством, они способствовали формированию новых направлений в культуре светской и церковной. Скоморохи подвергались гонениям со стороны церкви, но в то же время фрески с их изображением находят на стенах собора. Церковь осуждает скоморохов за приверженность к язычеству, но тем самым заимствует магические обряды в православие. Цари стремились использовать народную любовь к скоморохам в своих целях, но за желание выражать свои мысли подвергали их наказаниям.

 Таким образом, скоморошество порождает ряд противоречий, но не будь их, данная культура не была бы такой уникальной.

**Список литературы**

1. Баканурский, Н.Н. Православная церковь и скоморошество. – М.: Знание Жанр, 1974 – 210 с.
2. Белкин, А.А. Русские скоморохи / Отв. ред. Б.Н. Асеев. – М.: Наука, 1975.- 284 с.
3. Даль, В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание / В.И. Даль. – М.: Астрель АСТ, 2006. – 349 с.
4. Данилов, А.А. История России. С древнейших времен до конца XVI века. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. – 2-е изд. \_М.: просвежение, 2013. – 272 с.
5. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков / Сост.: Л.А. Галкина. - Оренбург: Оренбургское княжеское издательство, 1998. – 280 с.
6. Куликова, К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Ленинград: Детская литература, 1966. – 215 с.
7. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество: учеб. пособие: в 4 ч Ч.4 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 68 с.
8. Скоморохи в памятниках письменности / Сост.: З.И. Власова, Е.П. Фрэнсис. – СПб.: Нестор-История, 2007. – 195 с.
9. Энциклопедия для детей. Том7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. - 624

**Приложение**

1. Изображения скоморохов.
2. Схема «Эволюция церковных запретов относительно скоморохов.
3. Сравнительная таблица «Этапы развития скоморошества как общественного явления».

**Приложение № 1** *Изображение скоморохов*

|  |
| --- |
| http://cyrillitsa.ru/wp-content/uploads/2013/10/84018317_4396855_372030_original_1_.jpg |

*Скоморошить, то есть петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки.*

|  |
| --- |
| http://i049.radikal.ru/0801/17/2cd6adf8a78c.jpg |

*Скоморохи вносят комические сцены в священный, религиозный обряд венчания.*

|  |
| --- |
| http://honchar.org.ua/wp-content/uploads/2015/10/ygryshcha._mynyatyura_radzyvyllovskoy_letopysy.jpg |

*«Схожуся на игрища, на плясанье и на вся бесовская песния». Радзивилловская летопись.*

**Приложение № 2**

*Схема «Эволюция церковных запретов относительно скоморохов.*

**Приложение № 3**

*Сравнительная таблица «Этапы развития скоморошества как общественного явления».*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вопросы для сравнения | I этап(XI-XIV вв.) | II этап(XV-XVII вв.) |
| сходства | Культурный аспект | Участие в обрядахязычники |
| Отношение церкви | Гонения, преследования |
| Отношение с князьями | Выступления имели развлекательный, цирковой характер |
|  |  |  |  |
| различия | Упоминание | Литературные источники | Законодательные акты |
| Церковные меры воздействия | Осуждения, запреты (на уровне слов) | запреты |
| Ответ церкви | Обряды с элементами мистики | Литургические драмы |
| Культурный аспект | Участие в обрядах | Формирование театральных жанров |
| Общественная значимость | Артисты-универсалы | Появление актерских специальностей, возникновение скоморохов в разных группах населения |
| Коммерческая выгода | Выступали бесплатно | Получали регулярное денежное вознаграждение |