**Развитие творческого воображения старших дошкольников посредством музыкальных игр**

Давыдова Мария Михайловна,

воспитатель МБДОУ «Мичил» с. Хадар,

Научный руководитель: Манасытова М.А., к.п.н., декан ФДПО ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта»

Воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Дошкольное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием, музыкой, особенно, когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображением. Россия конца XX - начала XXI веков переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Обращение к музыке в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики. Анализ научной литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выявить ряд противоречий между потенциальными возможностями детей в проявлении музыкальных способностей и невозможностью их реализации на практике; большим развивающим потенциалом музыкальных игр и ограниченным его использованием в практике работы с детьми.

Выявленные противоречия позволили определить проблему исследования: поиск психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через использование музыкальной игры.

**Объект исследования -** процесс развития творческого воображения старших дошкольников.

**Предмет исследования -** музыкальная игра как средство развития творческого воображения.

**Цель исследования:** выявить влияние музыкальной игры на развитие творческого воображения старших дошкольников.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать современное состояние проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности творческого воображения детей дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста.
4. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы, индивидуальная беседа с детьми, наблюдение, подбор игр и диагностических заданийпо методике В.В Синельникова, В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате» и «Как спасти зайку».

**Методологической основой работы** явились подходы к проблеме развития способностей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами (Крутецкий В.А., Выготский Л.С.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н.А., Маланина Н.В.). Изучением воображения занимались исследователи: в области психологии - Дьяченко О. М., Выготский Л. С., Немов Р. С., Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Рубинштейн С. Л., Венгер; в области педагогики - Ушинский К.Д., Сухомлинский В.А.; в области музыкальной педагогики - Апраксина О.А., Румер М.А., Ветлугина В.В., Теплов Б.М., Асафьев Б.В., Савшинский С.И., Беренбойм Л.А.

**Новизна и практическая значимость исследования** заключается в том, что работа может быть использована музыкальными руководителями ДОУ, воспитателями, студентами.

Констатирующий эксперимент проходил в МБДОУ «Мичил» с. Юрюнг-Кюель и контрольной группой стала МБДОУ детский сад «Кунчээн» с. Туора-Кюель Чурапчинского улуса. Экспериментом было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста. В экспериментальной группе – 10 детей, в контрольной группе также 10 детей старшего дошкольного возраста. Мы выбрали 2 диагностики.

1. Методика" Солнце в комнате". Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответ­ствия. Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

2. Методика "Как спасти зайку". Цель. Оценка способности ипревращение задачи на выбор в задачу на прео­бразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Материал: фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

У детей экспериментальной группы показатель низкого уровня высокий, 30%, чем у контрольной группы 0%. Из 10 участников в экспериментальной группе 3 уровень показал всего 1 участник.

Контрольная группа

Контрольная группа

Рисунок 1 - Сравнительный анализ констатирующего этапа двух методик.

Итоги двух методик свидетельствуют о том, что в констатирующем этапе эксперимента у контрольной группы детей более высокий показатель уровня творческого развития воображения, чем у детей экспериментальной группы.

Содержание формирующего этапа эксперимента заключалось в проведении системы музыкальных занятий с включением музыкальных игр. Занятия были направлены на приобщение ребенка к миру музыки и танца, воспитания любви и интереса к фольклору, развития музыкально-ритмических способностей, артистизма, умения исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле. Решались следующие **задачи**:

* развивать творческое воображение;
* способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
* воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию исполнительских навыков в области движения, формированию музыкально-культурного кругозора личности;
* воспитывать, развивать и совершенствовать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировании песен.

Игры включали в себя следующие виды музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки (дает информацию о произведении в его целостности).

2. Игра (пение, игра на музыкальных инструментах, ритмические движения, танец).

3. Музыкально-творческая деятельность (музыкальное, поэтическое творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах, танцевально-игровое творчество).

Главным требованием для всех видов деятельности является выразительность, способность непосредственно и искренне передать эмоциональное содержание музыки.

На контрольном этапе нашего исследования мы использовали такие же диагностические материалы, как и в констатирующем этапе.

По методике «Как спасти зайку» в конце эксперимента в экспериментальной группе показатель низкого уровня развития творческого воображения понизился с 30% до 10%. Показатель среднего уровня развития творческого воображения остался на том же уровне. 3 детей стали иметь высокий уровень развития творческого воображения.

Рисунок 2 - Сравнительный анализ двух методик контрольного этапа

Контрольная группа

Экспериментальная группа

Контрольная группа

Экспериментальная группа

Итак, результаты контрольного этапа эксперимента показали, что уровень развития творческого воображения у детей экспериментальной группы значительно повысился.

Исследование эффективности влияния музыкальных игр на развитие творческого воображения старшего дошкольника показали, что предложенная система игр способствовала решению поставленных задач:

* развивать воображение;
* способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
* воспитывать музыкальный вкус;
* способствовать формированию исполнительских навыков в области движения, формированию музыкально-культурного кругозора личности.
* Таким образом, по результатам проведенной работы мы можем сделать следующие общие выводы:
* - воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. Развитие воображения идет по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов воображаемыми и воссоздающего воображения. Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, все более сложные образы и их системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. Воображение становится опосредованным и преднамеренным.
* - все функции воображения всецело согласуются с его психологическим свойством – поведение, направленное на формы, еще не бывшее в нашей работе и это подчеркивает необходимость развития воображения.
* - проведенная опытно-экспериментальная работа доказала выдвинутую нами гипотезу: эффективность использования музыкальной игры для развития творческого воображения обеспечивается при соблюдении следующих педагогических условий:
* - содержание музыкальных игр направлено на развитие творческого воображения;
* - соблюдаются принципы построения обучения: постепенности, последовательности, систематичности;
* - включать игры в структуру каждого занятия.
* Цель достигнута, задачи решены. Гипотеза подтвердилась.

Список использованной литературы:

1. Манасытова М.А. Развитие музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста посредствам музыкально дидактических игр/ М.А.Манасытова, Л.В. Иванова/ Современные проблемы физической культуры, спорт аи молодежи: материалы 4 региональной научной конференции молодых ученых , 28 февраля 2018 г./под ред. А.Ф.Сыроватской. – Чурапча: ЧГИФКиС, 2018. – С.200-202
2. Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе. – Изд. 1-е 1882. – с. 50-51.