МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №2» Г.ТЫНДЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Название проекта

«Alexander Hamilton»

Проект подготовлен:

Ищук Дарьей Андреевной

Обучающейся 10 «б» класса

Руководитель:

Шейгасанова Лариса Шейгасановна

Г.ТЫНДА

2020 год

Паспорт проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта |  |
| Авторы проекта | Ищук Дарья Андреевна |
| Руководитель проекта | Шейгасанова Лариса Шейгасановна |
| Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту | Английский язык |
| Тип проекта | Исследовательский |
| Сроки работы над проектом | 2019-2020 учебный год |
| Цель проекта | Изучение влияния современных постановок на изучение истории |
| Задачи проекта | 1. Рассмотреть предысторию мюзикла «Hamilton» и узнать, какие цели преследовал Лин-Мануэль Миранда при создании своего проекта.
2. Ознакомиться с идейным замыслом мюзикла и проанализировать содержание сцен.
3. Узнать, чем «Hamilton» привлекает молодую аудиторию.
4. Провести анкетирование среди учащихся.
 |
| Предполагаемый продукт | Буклет, презентация |

Содержание

Введение…………………………………………………………………………...3

Основная часть

1. Путь к успеху……………………………………………………………….5
2. Содержание мюзикла………………………………………………………6
3. Чем «Hamilton» привлекает молодую аудиторию……………………….7

Практическая часть. Анкетирование……………………………………...……12

Заключение………………………………………………………………………13

Список литературы

Приложения

2

**Введение**

Развитие мультимедиа технологий открывает новые возможности для образовательной деятельности. Использование видео- и киноматериалов позволяет повысить интерес учащихся к такому предмету, как история. Самое главное достоинство мультимедиа технологий заключается в оперативности и маневренности, а яркие кадры и эффект присутствия вызывает у учеников интерес к происходящему на экране. Как результат, учащиеся эффективнее усваивают материал. К сожалению, исследования этой области носят в основном поверхностный характер. В одних работах отмечается, что видеоматериалы являются важным самостоятельным историческим источником, в других – исследуются проблемы исторической достоверности таких материалов.
Поэтому в своем проекте я хочу рассмотреть факт того, что современные фильмы и постановки могут реанимировать историю на примере известного американского мюзикла «Hamilton», заслужившего признание критиков и кассовый успех. Чтобы раскрыть проблематику моего проекта, нужно решить следующие задачи:

1. Рассмотреть предысторию мюзикла «Hamilton» и узнать, какие цели преследовал Лин-Мануэль Миранда при создании своего проекта.
2. Ознакомиться с идейным замыслом мюзикла и проанализировать содержание сцен.
3. Узнать, чем «Hamilton» привлекает молодую аудиторию.
4. Провести анкетирование среди учащихся.

Объект исследования – мультимедиа технологии как средство привлечения учащихся к такому предмету, как история.

Предмет исследования – историческая ценность американского мюзикла «Hamilton».

3

Участники исследования: учащиеся МОАУ Гимназии №2.

Метод исследования – изучение Интернет-ресурсов, анализ, анкетирование.

Гипотеза исследования: современные постановки могут заинтересовать школьников своей искренностью и тем, что эти постановки показывают исторических личностей с другой, более человеческой, стороны. Учащимся будет проще изучать историю, если она будет подаваться в понятной для них форме.

Ожидаемые результаты: повышение интереса к истории с помощью современных технологий.

Я действительно считаю, что уроки истории могут стать намного интереснее и понятнее, если учащимся будут показывать отрывки из исторических кинофильмов. Тем более, что сейчас можно найти очень много исторически достоверных фильмов, которые были бы отличным пособием на уроках. Такие постановки показывают нам тех, кого мы привыкли видеть в застывшей величавой позе на страницах учебника, с другой стороны. Мы можем видеть их чувства, эмоции, ошибки, которые они совершают и то, как они сожалеют о них. И эта простота и человечность и привлекает нас, зрителей, заставляет сопереживать персонажам.

4

**Основная часть.
1. Путь к успеху.**

В 2015 году министерство финансов США объявило о том, что меняет дизайн десятидолларовой купюры, на которой до этого изображался государственный деятель Александр Гамильтон, один из семи отцов-основателей страны. Несмотря на то, что система, выстроенная Гамильтоном, до сих пор работает в крупнейшей экономике мира, о самом Александре в 2015 году уже и не помнили.
Однако 17 февраля этого же года на Бродвее гремит хип-хоп мюзикл «Hamilton», который становится лауреатом 26 наград разных премий.Комитет Пулитцеровской премии характеризует постановку как «знаковый мюзикл американской драматургии, рассказывающий об одаренном отце-основателе, чья история до сих пор будоражит сердца и умы современников».
Путь мюзикла начинается в 2009 году, когда талантливый композитор и певец Лин-Мануэль Миранда на вечере поэзии и музыки в Белом доме исполняет не обещанную музыку из собственного мюзикла «IntheHeights», а черновую версию композиции «AlexanderHamilton». Мирандапредставляетсвоюновуюработутак: «That album about the life of someone I think embodies hip-hop, Treasury Secretary, Alexander Hamilton.». Аудитория смеется, даже не подозревая, что тогда услышит то, что спустя 6 лет станет первым номером мюзикла, одной из самых популярных композиций.
Итак, какие же цели преследовал Лин-Мануэль Миранда при создании своего мюзикла? Ответ, на самом деле, прост. Он хотел оживить отцов-основателей США, напомнить, что и они были когда-то простыми людьми – несовершенными, вспыльчивыми, они спорили и враждовали друг с другом. Эта идея пришла к композитору при прочтении биографии Гамильтона,

5

написанной РономЧерноу. Миранда сразу же понял, что Александр
Гамильтон является воплощением настоящей американской мечты. «Got a lot farther by working a lot harder, by being a lot smarter, by being a self-starter» - поетсяонемвсамомначале.Если исходить из того, что культура хип-хопа зародилась из потребности социальных и этнических меньшинств США быть услышанными и выплеснуть энергию, то фигура Александра Гамильтона в этом течении смотрится весьма органично. Биография Александра является одной из первых иллюстраций к известному демократическому тезису – в Америке любой иммигрант может добиться славы и уважения без денег и знатного происхождения, но при наличии таланта и амбиций, которых у Гамильтона было в избытке.
В истории Александра Гамильтона есть все – рождение новой молодой страны, любовь, отношения отцов и детей, предательства и заговоры. Была проделана огромная работа, чтобы превратить такую объемную биографию в мюзикл. Но у Лин-Мануэля Миранды получилось создать что-то совершенно новое, не похожее на обычные бродвейские мюзиклы.

6

1. **Содержание мюзикла.**

На свете всегда должны быть дураки, которые жертвуют личными интересами во имя общественных, получая взамен поношения и неблагодарность. И тщеславие нашептывает мне, что я должен быть одним из этих дураков.

Александр Гамильтон.

В мюзикле «Hamilton» есть несколько лейтмотивов, которые проходят красной нитью через всю постановку. Благодарянимсоздаетсябеспрерывноедраматургическоеразвитие. Этижелейтмотивымогутявлятьсяикраткимописаниемвсегомюзикла: «In New York you can be a new man», «Talk less, Smile more», «I am not throwing away my shot», «I'm just like my country,I'm young, scrappy, and hungry», «Rise up», «I’ve never been satisfied», «History has its eyes on you», «Why do you write like you’re running out of time?», «Would that be enough?», «The world was wide enough».
Первый акт начинается с песни «AlexanderHamilton», где Аарон Бёрр, главный антигерой мюзикла, рассказывает о нелегкой судьбе Гамильтона. Александр рос в нищете, потому он уже в раннем возрасте понял, что чтобы чего-то добиться, ему придется усердно работать: «Somethingnewinside, a voicesaying: «Alex, yougottafendforyourself», Hestartedretreatin’ andreadin’ everytreatiseontheshelf».
Итак, талантливыйи «likehiscountry, young, scrappyandhungry», Александр выбирается с Карибских островов в Нью-Йорк, где каждый может стать новым человеком. Тут же он впервые встречает Аарона Бёрра, от которого и получает важный совет «talkless, smilemore». Но, конечно же, воинственный Гамильтон к этому совету не прислушивается. Благодаря своей активной гражданской позиции и ораторскому таланту главный герой находит единомышленников, которые тоже считают, что Америка больше не должна

7

пресмыкаться перед Великобританией. Джон Лоуренс, Геркулес Маллиган и маркиз де Лафайет в дальнейшем сыграют свои важные роли в борьбе США за независимость.
Вкомпозиции «Right hand man» Александрговорит: «As a kid in the Caribbean I wished for a war, I knew that I was poor, I knew it was the only way to rise up».Гамильтон показывает себя как смышлёный молодой человек, и генерал Джордж Вашингтон делает его своим адъютантом.
В отвлеченной от военных действий композиции «AWinter’sBall» Александр знакомится с Элизабет Скайлер, одной из сестер Скайлер. АаронБёрробъясняетГамильтону, что «a winter’s ball and the Schuyler sisters are the envy of all. Yo, if you can marry a sister,You’re rich, son». Гамильтон женится на Элайзе, чтобы повысить свой социальный статус.
Тем временем, революция продолжается. Александр просит поручить ему командование войском, но Джордж Вашингтон считает, что Гамильтон слишком нетерпелив, и назначает командующим Чарльза Ли. Скоро Ли нарушает приказ Вашингтона, что приводит к [поражению при Монмуте](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%B5&action=edit&redlink=1). Вашингтон отстраняет Ли, и тот распространяет о генерале слухи. Александрхочетотомститьзато, что «thesemantakeyournameandtheyrakeitthroughthemud». НоВашингтоннепреклонен: «Myname’sbeenthroughalot, Icantakeit», он отсылает Гамильтона домой.
Пока Александр находится вне поля боя, Лафайет получает поддержку Франции, и Вашингтон понимает, что может выиграть войну, потому что теперь преимущество на стороне его армии. Но для этого ему нужен его адъютант. Лафайет убеждает генерала вернуть его обратно: «Sir, heknowswhattodoin a trench, ingenuitiveandfluentinFrench. No one has more resilience or matches my practical tactical brilliance.»
Вашингтонпишетписьмо.
«Alexander Hamilton
Troops are waiting in the field for you

8

If you join us right now,
Together we can turn the tide
Oh, Alexander Hamilton
I have soldiers that will yield for you
If we manage to get this right
They’ll surrender by early light
The world will never be the same, Alexander…»
Накануне битвы Вашингтон вспоминает своё неудачное первое командование и говорит Гамильтону, что человек не может выбирать, чем запомнится потомкам. ПосленесколькихднейбоёвКонтинентальнаяармияпобеждает. «We negotiate the terms of surrender,I see George Washington smile. We escort their men out of Yorktown. They stagger home single file,Tens of thousands of people flood the streets. There are screams and church bells ringing And as our fallen foes retreat. I hear the drinking song they’re singing… The world turned upside down».
После войны Александр и Аарон Бёрр занимаются юриспруденцией. Но дела у Гамильтона идут значительно лучше, чем у Бёрра. Только что избранный президент Вашингтон назначает Александра первым министром финансов. Аарон чувствует жгучую зависть.
В последующих действиях Гамильтон сталкивается с Томасом Джефферсоном, который является ярым противником его экономического плана. Вашингтон требует от Александра найти компромисс.
Помимотого, что «hegonnaneedcongressionalapprovalandhedoesn’thavethevotes», вличнойжизниуГамильтонатоженевсегладко. Элайза с их общим сыном уезжает к отцу вместе с Анжеликой, и Александр, оставшись один, встречает Марию Рейнольдс, которая соблазняет его, и у них начинается роман.Муж Марии требует от Гамильтона денег, угрожая в противном случае рассказать его жене об измене. Гамильтон вновь обсуждает свой финансовый план с Джефферсоном. На этот раз им удаётся прийти к

9

согласию: Джефферсон поддержит план при условии переноса столицы.БёррзавидуетвозможностямГамильтонаимечтаетобреститакуюжевласть: «The immigrant emergeswith unprecedented financial power, a system he can shape however he wants. The Virginians emerge with the nation’s capital and here’s the pièce de résistance:No one else was inThe room where it happened. No one really knowsHow the game is played». ЭтоподталкиваетБёрра сменить партию, чтобы обойти Филипа Скайлера в гонке за место в Сенате. Гамильтон называет Бёрра беспринципным политиком, меняющим убеждения ради собственной выгоды.
Вашингтон уходит в отставку, и Джефферсон решает баллотироваться на его пост.Новым президентом все же избирается [Джон Адамс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%81%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%28%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%29).Пока Гамильтон ввязывается в споры с новым президентом,Бёрр, Джефферсон и Мэдисон узнают об его романе с Марией Рейнольдс. Помня о том, как открытость и честность помогали ему в прошлом, Гамильтон первым публично рассказывает о своей измене:Его личная жизнь оказывается разрушена.«Have you read this?You ever seeSomebody ruin their own life?»
Проходят годы, и сын Гамильтона Филип вызывает на дуэль некоего Джорджа Икера за клевету на отца. Филип намеренно целится в воздух, но Икер стреляет прямо в него. После смерти сына Гамильтон просит прощения у Элайзы и наконец его получает: «Forgiveness. Canyouimagine?»
На [очередных президентских выборах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8B_%D0%B2_%D0%A1%D0%A8%D0%90_%281800%29) Джефферсон и Бёрр получают равное количество голосов выборщиков.«Dear Mr. Hamilton:John Adams doesn’t stand a chance,So who are you promoting?». Таким образом, от выбора партии Гамильтона зависит, кто станет новым президентов. ИГамильтонделаетэтотвыбор: «And if you were to ask me who I’d promote —Jefferson has my vote. I have never agreed with Jefferson once,We have fought on like seventy-five different fronts. But when all is said and all is done, Jefferson has beliefs. Burrhasnone». Разъярённый Бёрр вызывает Гамильтона на [дуэль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%8D%D0%BB%D1%8C_%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D1%81_%D0%91%D1%91%D1%80%D1%80%D0%BE%D0%BC). Но Александр стреляет в небо и получает смертельную пулю от Аарона.

10

1. **Чем «Hamilton» привлекает молодую аудиторию.**

Чем же привлекает мюзикл «Hamilton» молодую аудиторию? Можно точно сказать, что не дороговизной костюмов и декораций, зато отличной историей и интересной подачей. Кроме привычных бродвейских мелодий, Лин-Мануэль Миранда подключил еще и энергичный хип-хоп и рэп. Но почему именно эти жанры?Во-первых, ритмичные речитативы действующих лиц созвучны языку революции и постоянных дискуссий, в которых рождалась истина под названием Декларация Независимости. Во-вторых, формат рэпа позволил Лин-Мануэлю Миранде сделать музыкальные номера максимально информативными, лексически и семантически заряженными. Тем более, что автор смог раскрыть финансовые решения и внутриполитические дискуссии понятно и интересно для зрителей. Поэтому у мюзикла есть большая функция, которая в полной мере показывает свою состоятельность в американских школах — дидактическая функция, загримированная под развлекательную. Американские подростки и не думали, что история может быть захватывающе интересной.
Итак, «Hamilon» объединил хип-хоп, R&B, фанк, элементы рок-н-ролла, чтобы рассказать о старой Америке языком Америки молодой, наглой и пёстрой. Два главных персонажа, чья история проходит красной нитью через весь мюзикл, показывают жизнь с двух разных сторон. При этом Берр, скрытный и осторожный в истории и на сцене, — не злодей, а скорее раздраженный антипод неукротимого Гамильтона. «I am not throwing away my shot», — кричитглавныйгерой. «I'mwillingtowaitforit», — отвечает тихий Берр.И эта диалектика неукротимого действия и осторожного ожидания — мчаться вперед, не разбирая дороги, или ждать в стороне — главное (но не единственное), что поднимает «Hamilton» с уровня бродвейского мюзикла на один пьедестал с лучшими драмами истории.

11

**Анкетирование.**

Для того, чтобы подтвердить все вышеперечисленное, я провела анкетирование среди учащихся Гимназии№2. Респондентам было предложено 4 вопроса:
1. Ваши любимые музыкальные жанры?
2. Любите ли вы исторические фильмы, постановки?
3. Нравятся ли вам уроки истории в вашей школе? Если нет, то что бы вы предложили добавить?
4. Считаете ли вы, что просмотр дополнительных медиа материалов способствует лучшему изучению истории?
На 1-ый вопрос большинство опрошенных дали ответ, что их любимые жанры – это хип-хоп и рэп. На 2-ой вопрос больше половины ответили, что им нравятся исторические фильмы и постановки. На 3-ий вопрос мнения разделились: кому-то уроки истории нравятся, кому-то нет. Но 96% всех опрошенных считают, что просмотр медиа материалов способствует лучшему изучению истории, что подтверждает гипотезу моего исследования.

12

 **Заключение.**

Мюзикл «Hamilton», появившийся на Бродвее в 2015 году, вырос за рамки большого сценического события, начал свою жизнь, независимую от сцены, ошеломил не только публику, музыкальных, балетных критиков, но и профессиональных историков. И, не смотря на некоторые исторические неточности, которые были допущены специально (как, например, то, что на самом деле Аарон Бёрр не имел настолько сильного влияния на жизнь Гамильтона), но не являются критическими, мюзикл имеет сильное влияние на современное поколение американцев и позволил вернуть американскую идентичность.
Закончить мне бы хотелось цитатой Р. Черноу, автора биографии Гамильтона.
«Гамильтон был в высшей степени двойным вызовом среди отцов-основателей, мыслитель и освободитель, проявившийся в одном человеке, сверкающий теоретик. Он и Джеймс Мэдисон были главными движущими силами, выступавшими за созыв Конституционного конвента, и главными авторами классической блестящей национальной хартии «Федералист», написанием которой руководил Гамильтон.»

13

**Список литературы:**

1. Александр Гамильтон - https://disgustingmen.com/history/alexander-hamilton

2.«Alexander Hamilton», ChernovR., 2004

3. Гамильтон (мюзикл) - https://ru.wikipedia.org/wiki/Гамильтон\_(мюзикл)

4. Кто же этот Гамильтон или как музыка реанимирует историю? - http://www.spletnik.ru/blogs/muzyka/161045\_kto-zhe-etot-gamilton-ili-kak-muzyka-reanimiruet-istoriyu

5. Сенсационный мюзикл «Гамильтон» - https://www.svoboda.org/a/27809457.html

6. Ярославский педагогический вестник – 2018 - №3