***Конспект открытого урока***

 ***(задача учесть типы восприятия)***

***Урок*** *с учащимися ДМШ по предмету* ***Фортепианный Ансамбль***

***Присутствовали коллеги фортепианного отделения.***

***Характеристика учащихся***

*Иванова Лидия –ученица 3 класса фортепианного отделения. Способности хорошие.Активна. Эмоциональна. Трудолюбива и добросовестна. Очень развито воображение. Визуал. Любит рисовать. Экстраверт. Веселая по характеру.*

*Петрова Светлана- ученица 3 класса фортепианного отделения. Способности средние. Менее активна. Усидчива. Аудиал. Много посещает концертов с музыкой разных жанров и стилей. Обидчива. Интроверт.*

***Цель урока***

*Работа над характером и образностью в произведении П.И. Чайковского «Новая кукла»*

*1 партия (мелодия)- Иванова Л.*

*2 партия(аккомпанемент)-Петрова С.*

*Стадия работы над произведением заключительная (текст и аппликатура выучены)*

***Этапы***

*1.Исполнение*

*2. Обсуждение*

*3.Прослушивание в видеозаписи*

*4.Работа над фрагментами исполнения учениками.*

*5.Итог и Домашнее задание*

*6.Обсуждение урока с коллегами.*

***1. Исполнение****.*

***2. Педагог****: В целом, уже гораздо лучше по ансамблю, стало увереннее. Девочки, давайте сегодня поработаем над характером. Вы же знаете, что у Чайковского есть в «Детском альбоме» пьесы «Болезнь куклы» и «Похороны куклы». И вот страдания девочки закончены- ей подарили новую куклу и вот дальше продолжите разговор. Лида, представь нам картинку…*

*Лида: я вижу очень радостную девочку. Она на празднике около ёлки.*

*Света: слышно, как она бежит легко и быстро, мы играем медленновато.*

*Педагог: совершенно верно подметили радость и легкость, представили праздник и девочка танцует с куклой-какой танец?*

*Лида: вальс- вот тут в нотах написан размер три четверти.*

*Педагог: отлично. А как композитор добился такого характера, какими средствами выразительности? (показывает на текст и дает слово Лиде)*

*Лида: в нотах мы видим очень длинные фразы короткими мотивами и усиление звучности к концу и быстрый темп. Я представила, как девочка танцует и всем показывает свою куклу, взахлеб рассказывает всем.*

*Педагог: молодец, а что нам говорит аккомпанемент, Света?*

*Света: я слышу, как бьется сердечко девочки. Его нужно совсем тихо исполнять.*

***3.Прослушивание***

*Педагог: Мы сейчас послушаем произведение в видеозаписи соло пианиста Льва Оборина. Обратите внимание на звук в обеих партиях, в целом на характер. Лида, посмотри на руки пианиста-как ему помогают движения плавные…у тебя чуть- чуть резковаты окончания мотивов, закругляй снятия рук более мягкими движениями. Лида, послушай насколько ровно, но трепетно звучит твоя партия в левой руке.*

*Прослушали.*

***4.Работа над фрагментами***

*Педагог: Постарайтесь соединить наш визуальный анализ текста и то, что вы услышали в исполнении мастера. Обратите внимание на кульминацию во второй половине. Смотрите в тексте все обозначения динамических оттенков.*

*Исполнили ученицы. Обратили внимание на длинные лиги фраз и отдельные не связные затакты перед лигами. Поработали над цельностью фраз.*

***5.Итог и Домашнее задание.***

*Педагог: девочки, постарались ещё лучше исполнить по характеру. Дома, Лида, ты, как всегда, нарисуешь нам картинку, а Света, найди в интернете записи исполнения вальсов П.И. Чайковского. И постарайтесь ещё поработать сами над звукоизвлечением и легкостью. На следующем уроке мы попробуем исполнить в более быстром темпе.*