**Использование песенного фольклора**

**на уроках хора младших классов ДШИ.**

Современная музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одной из важнейших основ системы музыкального воспитания и обучения. С самого раннего возраста, ещё в детском саду, ребёнок слышит и поёт русские народные песни, прибаутки, играет и танцует под музыку, его слух постепенно осваивает её мелодические интонации и ритмические особенности, они становятся ему близкими, родными и понятными.

 Необходимым условием восприятия песенного фольклора является активная деятельность детей на уроках музыки включающая в себя: слушание фольклорных песен и композиций, обучение нотной грамоте, пение мелодий по нотам, хоровое пение, различные игры и разучивание танцевальных движений. Интерес и любовь к народной музыке нужно воспитывать. Народное творчество, фольклор – чуть ли не единственная возможность спасти человека от бездуховности, от внутренней пустоты. У многих детей под воздействием современной эстрадной музыки, которую они ежедневно слышат в огромном количестве, формируется определённое музыкальное мышление и слух. Для них уже стали традиционными ритмы и мелодии современной песенной культуры. Образуется полная глухота к песням народным, к истокам русской музыки. Использовать элементы песенного фольклора целесообразнее начать с младшего школьного возраста. Занятия вполне можно начинать небольшими и главное – увлекательными рассказами о народных песнях, о праздниках, обрядах, традициях, существовавших, а давние времена на Руси, о русских национальных костюмах, о ремёслах. Подобные уроки могут быть тесно связаны с другими дисциплинами общеобразовательного цикла, например, с литературой, рисованием, уроками труда. Интересным и познавательным будет знакомство ребят с рассказами русских писателей, где говорится о русских народных песнях, например, известный рассказ И. С. Тургенева «Певцы». Для более успешной работы над пониманием произведений народного творчества возможно использование на уроках иллюстраций к сказкам, репродукции картин русских художников (В. Васнецова, К. Васильева), творений народных умельцев. Создание яркого видеоряда способствует

**1**

воспроизведению у детей художественного образа народной песни и является эффективным средством развития детского воображения.

Непосредственное знакомство с народными песнями лучше начинать с хорошо знакомого детям материала. Учащиеся младших классов знают и с удовольствием исполняют такие песенки-игры, как «Каравай», «Гуси и волк», «У медведя во бору», поют дразнилку «Андрей-воробей», закличку «Дождик, дождик, перестань», детскую приговорку «Божья коровка, полети на небо». Занятия, на которых ребята исполняют свои ребячьи песенки, показывают им, что песенный фольклор – во многом хорошо знакомый и доступный им вид народного музыкального творчества.

 На первом этапе лучше всего обратиться к разучиванию одноголосных песен с ограниченным диапазоном и ясным ладовым развитием. Желательно, чтобы эти песни были в умеренном темпе, так как в быстрых и медленных движениях возникают дополнительные трудности для уверенного звукообразования. Главное – достижение напевного звука и чистоты интонирования. Используя на занятиях народные песни, игры, потешки, скороговорки, попутно набирая репертуар, главным образом мы занимаемся с детьми основами пения, ритмом, звуком, дыханием, унисонным исполнением. Акцент на занятиях по фольклору делается именно на ритмические упражнения. Педагог предлагает тот или иной рисунок ритма, отстукивая его ногами или руками, а дети его повторяют. Ритм меняется, дети подстраиваются. Ритмы можно задавать с помощью свистульки, свирели, флейты, чтением стихотворения – всё зависит от фантазии преподавателя. Работа с ритмом, как и танец, способствует раскрепощению детей. Наиболее простая форма – обучение маленьких певцов стройно ходить в такт хороводной песне. Дети, держась за руки, идут по кругу приставным шагом. Сильную долю можно обозначить приседанием, а слабую – подъёмом. Затем связать движения шагом с четвертными длительностями, а перебежку с восьмыми. В таких простых упражнениях происходит постепенное объединение музыкального ритма с движением, что помогает достичь ритмической и темповой устойчивости. В освоении ритмов как нельзя кстати – маленькие игры, например, игра «Дождик» (1-2 классы). Изобразить хлопками в ладоши падение капель дождя или то же самое с помощью слова «кап» - нетрудно. Исходя из этого, легко сориентировать детей на освоение длительности нот: одна капля, самая тяжёлая, падает на

**2**

четыре счёта (целая нота), падение других изображается половинными, четвертными и восьмыми.

 Наряду с ритмом идёт работа с текстами и со звуком, имеющими свои особенности в фольклоре. Часто дети говорят, что «звук живой», «он трепещет» или «он уверен». Особые звуковые упражнения позволяют детям почувствовать, что значит «фольклорный звук»; как это – петь открытым звуком; как чувствовать его высоту и изменить её; как делать звук красивым, долгим, живым. Для малышей очень важно ощущение того, сто звук живой, через него можно говорить, общаться, производить различные действия. Например, на уроках в 1-2 классах, педагог пропевает звук «о», предлагает детям его как бы рассмотреть:

 - «Он круглый и белый, пушистый и тёплый! Мы с ним дружим!» -

определяют ребята.

 - «Положим звук на ладошки, приласкаем его голосом», - говорит педагог, все поют звук «о».

 - Теперь положим звук на землю», звук «о» поётся на заданной высоте со «съездом» вниз. Дети в этот момент приседают и раскрывают ладони к земле.

 - А теперь дадим звуку волю вольную и отпустим его высоко в небо!» Дети поют звук с уходом вверх, с выбросом, взлётом, подъездом.

Работа над унисоном учит детей терпению, даёт возможность услышать других участников, ориентирует детей на понимание истины: всё в мире взаимосвязано, едино. Одним из наиболее распространённых упражнений, обеспечивающих навык артикуляционной культуры, а также позволяющих чувствовать связанность звуков в песне, можно назвать смену гласных, пропеваемых на одной и той же высоте. Начать можно с согласного «м» - самого закрытого звука. За ним следует гласная «а», затем «и», «э», «у». Многие ходы фольклорных песен строятся именно на пропевании разных звуков на одной и той же высоте. Через такие упражнения идёт подготовка к освоению будущего репертуара. Сам характер народной песни способствует выработке лёгкого, льющегося звука, который обязательно скажется и на более ровном и красивом интонировании гласных.

Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные

**3**

упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника использования дыхания – бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и спокойное его расходование. В 1-2 классах нужно «пробовать» дыхание животом. Чаще проводятся на тренировку долготы выдоха. К ним можно отнести общеизвестное упражнение, основанное на коротком вдохе и длительном выдохе на звуке «с» до момента его полного исчезновения. Чтобы включить в процесс дыхания работу диафрагмы, детям предлагается как бы надуть воздушные шарики. Затем воздух тонкой струйкой постепенно выпускается через рот. Нажав на брюшную стенку, дети звонко и активно произносят «ой!». Обязательно с определённым эмоциональным настроем (удивлённо, жалобно, радостно, плаксиво и т. Д.) Сначала «ой» звучит на одной высоте, повторяясь через небольшие промежутки времени (например, чередование четвертной длительности и четвертной паузы), далее меняются ритмический рисунок и высота звука. Одним из важнейших исполнительских приёмов, применяемых в народной песне, является «цепное» дыхание.

Приведу пример работы над освоением «цепного» дыхания в песне Орловской области «Ой, новое, нешинованное колесо». В ритме, координирующем стих и напев, проговаривается нараспев текст (пример 1):

*1. Ой, но-во-е, не-ши-но-ван-ное ко-ле-со.*

*Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли, ко-ле-со.*

*2. Ку-да ка-тишь-ся, ку-да ва-лишь-ся? Да-ле-ко…*

*Ой, ляли, ляли, ляли, далеко.*

*3. Подкатилось, подвалилось к городу,*

*Ой, ляли, ляли, ляли, к городу.*

*4. А в городе, а в городе дом большой,*

*Ой, ляли, ляли, ляли, дом большой.*

*5. Возле дома, возле дома – конь вороной,*

*Ой, ляли, ляли, ляли. Конь вороной!*

При этом речевой поток не пресекается паузами после окончания слова, фразы, построения. Важно сохранить заданный темпоритм. Проговаривание сменяется пением, не прерываемым ни одной паузой, ни одной цезурой. Постепенно у обучаемых вырабатываются начальные навыки исполнения «скорой» народной песни, с присущей ей моторностью, ритмической чёткостью в сочетании с кантиленой.

При освоении песенного фольклора используются различные формы, стимулирующие творческую инициативу детей.

**4**

Одна из основных задач – воспитание умения создавать варианты из известных заданных элементов песни. Обнаруживается 3 вида творческой деятельности детей. Это – импровизация поэтического текста, движений, музыкального текста и его варьирование. Для импровизации поэтического текст очень важным является усвоение детьми ритмической структуры напева и сюжетной канвы песни. Например, дана ритмическая короткая попевка, выписан ритмический рисунок:

*Котинька - коток серенький,*

*Хвостик у кота беленький,* (пример 2)

Дети заполняют данный текст своими, придуманными на уроке, фразами:

*Шёрстка у кота гладкая,*

*Когти у кота острые,*

*Глазки у кота зорки*

А при пении календарной песни «Таусеньки – таусень» малыши вполне могут дополнить слова главной героини «Мне коровушку доить» своими:

*Мне блиночков замесить,*

*Мне ребятушек кормить…*

Знание сказок, стихотворений, повадок различных животных и птиц помогают детям создать ту или иную игру, в которой используются самые простые элементы движения (общее движение по кругу, притопы, отдельные жесты, помогающие создать образ какого-либо действующего лица). Если дети чувствуют себя свободно, не скованно, тогда их движения приобретают пластику, становятся выразительными. Для варьирования напева необходим достаточный интонационно – ритмический багаж. Этим видом варьирования целесообразно заниматься с детьми более старшего возраста (3 - й год обучения). В данном случае важны не только элементы напева, а понимание, в каких именно комбинациях они применимы.

При импровизации музыкального текста необходимо учитывать закономерности ритмической, ладо-интонационной и фактурной организации. Вариантами напева могут быть, придуманные ребятами, 2-й голос к основной мелодии или подголосок. Вариативный метод освоения песенного фольклора позволяет детям открывать для себя новые, ещё неизвестные возможности песенного хорового искусства. Они не поверхностно узнают песню, а постигают процесс её создания, музыкального воплощения, сами становятся на время урока творцами. Подобное приобщение детей к песенному фольклору является серьёзным вкладом в

**5**

дело эстетического воспитания, способствует формированию творческой активности и духовной зрелости подрастающего поколения.





 Ко тинь - ка ка-ток, се - рень-кий, хво-стик у ко -та - бе - лень -кий

**6**

**Использованная литература:**

1. *Давиташвили М.* Роль народной и классической музыки в воспитании молодёжи //Музыкальное воспитание в современном мире. М., 1973.
2. *Гессен С. И.* Основы педагогики. Введение в прикладную

философию. М., 1995.

1. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М.,1996.
2. *Науменко Н.М.* Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.