**На свете есть много различных профессий**

**И в каждой есть прелесть своя**

**Но нет благородней, нужней и чудесней**

**Чем та, кем работаю я.**

В жизни каждого из нас наступает такое время, когда нужно задуматься о выборе профессии. И от этого зависит наша жизнь.

Я с детства уже знала, что свяжу свою жизнь с **музыкой.** Закончила  музыкальную школу по классу баян, поступила в Барнаульское **Музыкальное Училище***(Колледж)*  по специальности *«***Учитель музыки***»*. После окончания **музыкального** училища *(Колледж)*  я поступила в АЛТГАКИ на народное **музыкальное отделение,** где получила высшее образование по специальности *«Педагог по народной культуре »*. Сразу после института я начала работать в детском саду, и там я поняла, что эта профессия мне очень нравится.

 Каждый человек хотя бы раз в жизни задаёт себе вопрос: *«Правильно ли мной выбрана профессия? Не жалею ли о своем выборе?»*. И, конечно же, у каждого человека ответ будет разным. Сейчас я могу с полной уверенностью сказать, что профессию музыкального руководителя выбрала не я сама, а ОНА выбрала меня! Случайных людей в этой профессии не бывает - они просто не смогут жить в этом состоянии.

За 13 лет моей работы в детских садах я узнала многое; а любовь к детям и **музыке** растет с каждым годом. И так я стала учиться, вместе с малышами, понимать **музыку по-новому**, глазами и сердцем ребенка. Искренне, без обмана. И, вы знаете, я думаю, дети многому меня учат и по сей день. Ведь, к сожалению, не дано взрослому человеку верить, любить и понимать так искренне, как ребенку. Ребенок – это чистый лист. И только мы, взрослые **педагоги**, формируем личность. И только от нас зависит, каким будет в будущем наш воспитанник. Мы закладываем фундамент будущего ребенка. От нас зависит насколько правильно будет развиваться малыш. А **музыкальный руководитель** непосредственно отвечает за ***«строительство»*** души маленького человечка, его маленького внутреннего мира. Мы делаем ее богаче, ярче, насыщеннее. Какое счастье видеть восторженные глаза ребенка, когда он начинает понимать язык **музыки**, знакомится с новыми понятиями, такими как *«жанр»*, *«тембр»*, *«ритм»*. И все это, конечно, через сказку, игру.

Да - я работаю музыкальным руководителем детского сада. А что значит музыкальный руководитель в детском саду? Сколько новых способностей раскрыла во мне эта профессия! Специальность музыкального руководителя уникальна тем, что в ней объединены разные профессии: музыкант и художник, композитор и поэт, хореограф и дирижёр, сценарист и режиссёр, модельер и костюмер, гримёр и звукооператор, скульптор и декоратор. А сколькими видами деятельности необходимо овладеть в процессе музыкального и общего развития детей: это слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, театрализация, игра на музыкальных инструментах.

Мой опыт работы позволяет мне сделать вывод о том, что работа с детьми во всех этих видах деятельности, безусловно, предполагает творчество самого педагога, без чего невозможно представить и творческое развитие детей. Словом, от того насколько ты интересен, профессионально грамотен, талантлив, во многом зависит **музыкальное** и творческое развитие детей, атмосфера радости в детском саду.

За время работы в детском саду, я поняла, что педагог – это не профессия, а скорее призвание. Это высокая миссия, предназначение которой – сотворение личности. Жизнь в педагогической профессии – это неустанный труд души. И именно жизнь в профессии, а не работа в образовательном учреждении. Я часто задавала себе вопрос: «Что является стимулом в моей работе? Любовь к детям? Их любовь ко мне?» Да, безусловно! Но в первую очередь – ощущение того, что я нужна этим детям, что им со мной интересно. Надеюсь, что получится сделать своих воспитанников добрее, мудрее, научить видеть прекрасное вокруг, быть чуткими к чужим проблемам, искренними и открытыми в своих чувствах. Быть может, задача не из простых, но у меня есть мощный союзник – Музыка. Ведь сила музыки фантастична. Эта сила заставляет плакать, смеяться, размышлять и переживать, творчески мыслить.

 По моему мнению, музыкальный руководитель должен быть педагогом-универсалом. Он должен уметь ответить на все бесчисленные детские «почему?», уметь «разбудить» и поддержать в ребёнке желание через чувства, эмоции воспринимать окружающий мир. Порою – трудно, но это – стоит того! Потому, что приятно в результате видеть в воспитанниках частичку своей вложенной работы. Очень тепло и радостно на душе, когда на твоих глазах ребёнок «раскрывается», становится маленьким артистом, всегда с желанием стремится в музыкальный зал: он хочет петь, танцевать, играть, познавать, творить…

 **Я – музыкант! И я горжусь этим!..**