МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**

**по предмету «Композиция прикладная» на тему:**

**«*Декоративная роспись в национальном стиле»***

**5 класс**

Ибушева Светлана Валерьевна

преподаватель I квалификационной категории

г. Нижнекамск

 2022 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………2

2. Введение………………………………………………………2-3

3. Основная часть……………………………………………… 5-11

4. Заключение…………………………………………………..10-11

5. Список литературы………………………………………….11

**Пояснительная записка**

 Данная методическая разработка может использоваться в детских художественных школах, детских школ искусств на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

**Введение**

Знание истории и культуры своего народа, республики и страны, культурных и художественных ценностей, создаваемых народом веками, создаёт благоприятную почву для развития прочных дружественных межнациональных отношений. Изучение творческого наследия предков способствует воспитанию толерантности. Поэтому современная мода вновь обращается к декорированию интерьера, одежды при помощи национальных орнаментов.

 Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции народа, миропонимание, восприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

**Актуальность**

Ценность произведений декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют материальную культуру, но еще несут тепло и доброту человеческих рук, сохраняя историческую связь времен. Именно духовная значимость предметов декоративно-прикладного искусства актуальна в современном восприятии мира. Современный прогресс все больше отделяет детей от народных промыслов, теряется уникальность и неповторимость изделий, изготовленных ручным трудом.

 Данная разработка направлена на повышение интереса образовательных потребностей обучающихся, развития творческих способностей и духовного обогащения, приобщение детей к истокам народного творчества.

 В современном обучении я стараюсь применять новые технологии и технические приемы. Методическая разработка направлена на освоение техники точечной росписи. В процессе работы дети развивают знания, умения и навыки работы с акриловым контуром. Учатся овладевать процессом стилизации декоративной росписи.Интересная форма проведения занятия, использование информационно-компьютерных технологий, способствует активизации творческой деятельности обучающихся, пробуждает воображение, фантазию и художественное восприятие мира в целом. В процессе занятия я последовательно и целенаправленно формирую у учащихся знания, умения, навыки работы в технике точечной росписи; учу строить декоративный орнамент, используя опыт предыдущих занятий.

Во время занятия создана благоприятная атмосфера для творческого поиска и смелой фантазии, представлена выставка декоративных тарелок, выполненных по мотивам татарского орнамента. На мультимедийном экране обучающиеся рассматривают иллюстративный материал и технологические особенности занятия. Практическая работа сопровождается звучанием классической музыки.

**Цель методической разработки: Приобщить обучающихся к истокам народного творчества через использование интерактивных методов обучения на занятии «Композиция прикладная».**

Вместе с основными задачами, на занятии решаются и ***общие задачи:***

1. Знакомство учащихся на занятии с новыми техническими приемами декоративной росписи.

2. Приобщение к народной культуре.

3. Формирование духовных качеств и художественно-эстетического вкуса.

4. Пробуждение фантазии детей, настрой на создание творческой работы.

5. Развитие мелкой моторики рук детей.

6. Расширение кругозора детей.

7. Обогащение словарного запаса детей.

В процессе обучения, ребенок овладевает новой техникой декоративно-прикладного искусства, приобретая следующие навыки:

* навык составления композиции в круге по заданному эскизу;
* навык работы сакриловым контуром,
* навык приобретения ритмичного рисунка.

**Ожидаемы результаты:**

* раскрытие творческой личности в каждом воспитаннике;
* раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности;
* развитие толерантности у каждого воспитанника;
* умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления;
* создавать прекрасное своими руками;
* уметь применять теоретические знания на практике.

**План-конспект занятия**

**по предмету «Композиция прикладная» на тему:**

 **«Декоративная роспись тарелки по мотивам татарского орнамента»**

*Орнамент тем и хорош, что сохраняет следы своего происхождения,как растительный, степной, скифский, египетский – какой угодно, национальный или варварский, - он всегда говорящ, видящ, деятелен.
О. Мандельштам*

**Тема занятия:** «Декоративная роспись тарелки по мотивам татарского орнамента».

**Цель занятия:** Знакомство с новой техникой точечного декорирования изделий по мотивам татарского орнамента акриловыми красками.

 **Задачи:** Знакомство с новой техникой точечного декорирования по мотивам татарского орнамента. Знакомство с элементами татарского орнамента развитие детского творчества, в процессе освоения новой техники и повышение художественного мастерства детей. Воспитание терпения и профессионального мастерства.

**Вид занятия:** смешанный.

**Форма проведения:** групповая, индивидуальная.

**Тип занятия:** занятие по совершенствованию и формированию умений и навыков.

**УУД (универсальные учебные действия):**

*Мыслительные:* способность воспроизводить и сравнивать, анализ и синтез;

*Регулятивные:* элементарные навыки самоорганизации, соблюдение верной последовательной действий, проверка результатов работы;

*Личностные:* формирование личных качеств: внимательности, аккуратности, развитие мотивации.

**Образовательные технологии:**

* Применение ИКТ: презентация практической деятельности.
* Применение педагогической технологии сотрудничества.

**Методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, творческо-поисковый.

**Материалы и оборудование**:

*для преподавателя :*компьютер, мультимедиа, технологические карты, иллюстративная презентация по теме занятия, образцы и шаблоны орнаментов.

*для учащихся :*керамическая тарелка плоской формы; бумага белая, бумага миллиметровая, карандаш, линейка, ножницы; акриловые контуры для стекла и керамики (цвета: золото, бронза); кисточка, салфетки, обезжириватель для стекла (ацетон).

**Словарная работа:** Орнамент, геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный,

**Индивидуальная работа:**  С детьми, затрудняющимися в выборе композиционного решения, технического приема работы.

**План занятия**: (2 академических часа по 40 минут, 2 перемены по 10 минут)

1. Организационная часть.

2. Сообщение нового материала. Презентация по данной теме.

3. Практическая работа учащихся.

4. Физкультминутка.

5.Индивидуальное консультирование и помощь.

6. Подведение итогов. Выставка творческих работ

7.Завершение занятия.

**Ход занятия**

*I. Организационная часть: Дети входят в класс и садятся на свои места. Достают материалы и инструменты для занятия.*

**Преподаватель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с новой техникой декоративной росписи. Это техника называется точечная роспись.

*2. Объяснение нового материал.*

**1. Беседа об истории происхождения орнамента.**

**Преподаватель:** *Происхождение орнамента*. Происхождение орнамента доподлинно неизвестно. Возникновение орнамента уходит своими корнями вглубь веков, впервые его следы запечатлены в эпоху палеолита. В культуре неолита орнамент достиг уже большего разнообразия форм и стал доминировать. С орнаментом ассоциировались положительные символы, связанные с такими понятиями, как «оберег», «жизнь», «добро», «радость».

По использованным в орнаменте мотивам его делят на геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный орнаменты.

 *Татарский национальный орнамент*. Несомненно, что сложные исторические условия формирования культуры и искусства татарского народа предопределили наличие в татарском орнаменте элементов орнамента других племен и народностей, сыгравших определенную роль в культуре казанских татар. К сожалению, в искусствоведческой и этнографической литературе очень мало сравнительного материала в области народного изобразительного искусства и особенно орнамента тюркоязычных народов Востока и финно-угорских народов Поволжья.

Из геометрического орнамента большое распространение получили повторяющиеся линии, полосы, зигзаги, волны, спирали, изображения шестиконечной и восьмиконечной звезды, солярные знаки - розетки простые и сложные, вихревые и цветочные и т.д. (*Показ презентации*).

2.*Детям представляется презентация на экране мультимедиа.*

1 слайд. Тема занятия: «Декоративная роспись тарелки по мотивам татарского орнамента».

2 слайд. «Материалы иинструменты».

3 слайд. «Технические приемы работы в точечной технике».

4 слайд. «Образцы декоративной росписи в точечной технике».

5 слайд. «Национальный орнамент».

6 слайд. «Копирование орнамента».

7 слайд. «Практическая работа».

**Преподаватель:**С какими видами орнамента мы познакомились сегодня?

**Ответы детей:**Орнамент может быть геометрическим, растительным, зооморфным, антропоморфным.

**Преподаватель:**Какие материалы и инструменты необходимы для работы декоративной росписи?

**Ответы детей**:Керамическая тарелка плоской формы, бумага карандаш, акриловый контур.

**3.Обсуждение технических приемов работы, материалов и инструментов**.

**Преподаватель:** Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивах. -

- Разберем некоторые из них. (Рассматривание образцов).

Преподаватель предлагает детям выбрать образцы для выполнения эскиза работы.

*III. Практическая работа по выполнению декоративной росписи тарелки.* **Обсуждение плана практической работы**. (Практическая работа выполняется по звучание классической музыки).

*План практической работы:*

1. Копирование эскиза орнамента.

2. Перевод эскиза орнамента по шаблону на поверхность тарелки.

3.Декоративная роспись в точечной технике по заданному образцу акриловыми контурами.

**Преподаватель:**Выполняя практическую работу, ребята, должны помнить некоторые *советы:*

1. Нужно хорошо обезжирить поверхность спиртом или обезжиривателем с помощью ватного диска и только потом приступать к творчеству.
2. Точки маленького и большого размера должны находиться на одинаковом друг от друга расстоянии с одинаковым нажимом и давлением на тюбик.
3. Главные правила: в одной линии должны быть точки одинакового размера, а между точками должно быть выдержано одинаковое расстояние, чтобы точки «читались», но не сливались в сплошной контур.
4. Помните, что чем больше точки, тем больше может быть расстояние между ними. И наоборот, чем меньше точки, тем меньше должен быть отступ друг от друга.
5. Рисовать нужно по принципу от общего к частному, то есть, начиная с крупных контуров и заканчивая прорисовкой мелких деталей.

6. При выполнении росписирука должна иметь упор, то есть нужно, чтобы кисть руки лежала на столе, а не была «навису», тогда рука не будет уставать, а точки будут получаться более аккуратными и одинаковыми.

Самостоятельное выполнение обучающимися практической работы.

***IV.*Физкультминутка.**

**V.Индивидуальное консультирование и помощь.**

***VI. Итог.*** *Беседа о проделанной работе.Оценивание работ. Выставка творческих работ. Анализ практической работы.*

***VII. Завершение занятия.***

**Преподаватель**: Сегодня мы познакомились с точечной техникой декоративной росписи, оформили тарелки. Все молодцы! Работы получились оригинальные и красивые.*(Выставка творческих работ).*

*Рефлексия занятия.* Мне хотелось бы узнать какие ощущения и впечатления вы получили о проделанной работе? *(Дети комментируют).* Наше занятие завершилось. Всем спасибо!

**Заключение**

 Данная методическая разработка повышает творческий интерес к занятию по прикладному творчеству. Эта тема дает большой простор фантазии, поэтому я продолжаю работать над техникой точечной росписи, раскрывая технологические особенности. С лучшими работами детей участвуем в конкурсах различного уровня и занимаем призовые места.

 В заключении хочется отметить, что поиск новых открытий и жажда знаний ведут, несомненно, к мастерству и профессионализму педагога, а так же повышению образовательного уровня и развития обучающихся. Знакомство с новыми технологиями ведут к активизации творческой активности детей, что способствует повышению интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Список литературы**

 **для учащихся:**

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
3. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
4. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
7. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.
8. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.

 **для педагогов:**

1. Деревянко А. «Вечное стекло», журнал «Крестьянка», февраль 2007.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
3. Крупенина И. «За стеклом», журнал «Крестьянка», май 2007.
4. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Прекрасное рядом», М., Баласс, 2005.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
6. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе», Волгоград, Учитель, 2008.
7. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», Волгоград,Учитель, 2007.
8. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
10. Шмелева Т. «Властелин эмоций», журнал «Крестьянка», июнь 2006.
11. Шмелева Т. «Лед и пламя», журнал «Крестьянка», май 2006.
12. Шмелева Т. «Смешаем краски», журнал «Крестьянка», май 2007.