Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области

*Подарить маме цветы*

СЕНТЯБРЬ

«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ И ИНФОРМАТИКИ»

**Доклад на тему:**

**«Мистика в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»**

Работу выполнила

студентка группы БУ-21

Калмыкова Варвара.

Руководитель:

Чалая С.А.

 Ростов-на-Дону – 2022

Жизнь великого поэта Михаила Лермонтова была короткой, но очень насыщенной. С первой и до последней минуты жизнь поэта представляла собой цепь удивительных загадок. Близкий друг семьи Лермонтовых Петр Кириллович Шугаев, всю жизнь собиравший материалы о Михаиле Юрьевиче, отметил, что «акушерка, принимавшая роды, по каким-то только ей ведомым приметам тут же заявила, что этот мальчик не умрет своей смертью». В личной жизни поэта будто преследовали различные совпадения, неудачи. Лермонтов, чувствуя себя одиноким и заброшенным судьбой, отражал это в творчестве.

Михаил Лермонтов на протяжении всей жизни интересовался разного рода предсказаниями, гаданиями и символами, поэтому обращения к этим темам в творчестве неслучайны, ярким тому примером является его «Фаталист» в «Герое нашего времени». Близкие друзья Лермонтова утверждали, что он действительно мог заглянуть в потусторонний мир и иногда ронял в присутствии множества свидетелей странные фразы, которым впоследствии суждено было стать пророческими. Ещё в юности он собственноручно сделал книгу предсказаний. Всё, что нагадал по ней на одном из балов, сбылось в мельчайших подробностях. Многие знакомые Лермонтова, судя по всему, побаивались его «дурного глаза» и язвительного языка. Во время войны на Кавказе он несколько раз предсказывал сослуживцам, кому предстоит погибнуть в бою.

Он два раза бился на дуэли, говорил то, что думал, и очень часто оказывался не в том месте и не в то время. Историки долго изучали обстоятельства смерти поэта. Все знают настоящего убийцу. Но никто не может и предположить, что во всем виноват лишь трагический случай. Точнее, роковая цепь событий. Исследователи жизни Лермонтова говорят, что смерти можно было избежать, выпади из нее хотя бы одно звено.

Последним прозаическим произведением Михаила Лермонтова была мистическая повесть «Штосс», которую он начал писать в начале 1841 года, приехав с Кавказа в последний отпуск в Петербург, и успел закончить только первые три главы. Многое в «Штоссе» имеет автобиографический характер.

Главный герой повести – художник. Внешний облик героя и его психологический портрет очень близки самому автору.

О концовке произведения споры идут до сих пор. Повесть закончилась на фразе «Он решился» и многие историки спорят, на что же решился главный герой. Литературоведы, изучающие наброски и дневники Михаила Юрьевича пришли к выводу, что повесть была почти дописана и должна была завершиться гибелью главного героя.

Заметка, в которой указано «Доктор: окошко», наталкивает на мысли о том, что Лугин мог выброситься из окна, например, психиатрической клиники, где его бы лечили от ночных галлюцинаций.

Исследователи творчества Лермонтова считают эти три написанные Лермонтовым главы очень важными для его биографии, потому что, по существу, это зашифрованный рассказ о последних годах петербургской жизни поэта и о его последней, роковой любви.

И вот что интересно - главный герой этой повести «Штосс» живет в квартире номер 27.

Почему Лермонтов взял для номера вымышленной квартиры именно это число? Не мог же он знать, что погибнет именно 27-го (да еще и на 27-м году жизни)!.. Возможно, что он интуитивно предчувствовал обстоятельства своей смерти.

Связь между номером мистической квартиры и датой гибели поэта кажется еще более невообразимо-пугающей из-за присутствия в этом адресе «Кокушкина моста» – почти «Кукушкина»: ведь кукушка, по поверью, предсказывает срок жизни. Также известно, что мост в русских сказках, легендах (да и не только русских) ассоциируется с переходом в иной мир… Опять смерть…

Число «27» можно прочитать и как «две семёрки»: 2 х 7 = 14 (так проверяют мистическое значение дат астрологи). И тогда снова странное совпадение: поэт родился 14 октября 1814 года; при этом число «14» обнаруживается в его датах и еще дважды: 1814 – это: 1 + 8 + 1 + 4 = 14; погиб в 1841 году; 1841 – это: 1 + 8 + 4 + 1 = 14.

Странная магия чисел, на которую невозможно не обратить внимание, даже будучи атеистом. Считают, что за этой странной магией чисел скрывается основное, мистически постоянное для Лермонтова число – 7. «Дважды семь» – год рождения Лермонтова, а «два и семь» – дата его гибели (и номер мистической квартиры в повести). Погиб он в седьмом месяце года – в июле.

Сам Лермонтов еще в 1831 году, то есть в 16–17 лет, писал: «Пора уснуть последним сном, // Довольно в мире пожил я…»; и в 1837 году возвращался к той же мысли: «Но я без страха жду довременный конец. // Давно пора мне мир увидеть новый…».

Поэт не только верил в мистику чисел, но и был фаталистом, то есть признавал определяющую роль судьбы в жизни человека. Косвенные подтверждения тому – повесть «Фаталист» в «Герое нашего времени» и поведение самого Лермонтова во время сражений, да и просто на местности (за пределами крепости), простреливаемой со всех сторон. Он как будто специально подставлял себя под пули, уверенный, что не погибнет до тех пор, пока не наступит суждённый ему Свыше срок.

О том, что Лермонтов предчувствовал свою гибель, свидетельствуют и последние дни его жизни.

Царь отправил Лермонтова к отряду в Тифлис, где он не участвовал бы в боевых действиях, а значит, не мог отличиться и получить прощение за подвиги. Но Лермонтов предложил сопровождавшему его Столыпину съездить в Пятигорск. Столыпин долго упрямился, пока поэт не достал из кармана монету. "Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадёт кверху орлом - едем в отряд; если решёткой - едем в Пятигорск". Выпала - решка.

Еще одна загадка судьбы поэта, загадка фатального приближения к смерти. Рассказывают, что, приехав в Пятигорск и увидев приятеля Николая Мартынова, "без пяти минут убийцу", Лермонтов воскликнул: "Ведь и Мартышка, Мартышка здесь!" Получается, что все складывалось так, как хотелось Лермонтову. Не раз он высмеивал Мартынова, с которым в свое время окончил одно юнкерское училище, даже, говорят, дружил. Называл его "Мартышкой". Однажды Мартынов, одетый в бешмет, стал жаловаться на жару. Лермонтов порекомендовал снять кинжалы и бешмет и одеться еще теплее. Получился экспромт:

Сними бешмет свой, друг Мартыш,

Распояшься, сбрось кинжалы,

Вздень броню, возьми бердыш,

И блюди нас, как хожалый!

И вот, 25 июля 1841 года на балу в доме генеральши Верзилиной, которая славилась тремя дочерями-красавицами, Мартынов явился в одеянии горца, с кинжалом до пола. Лермонтов кричит на весь зал: "О! Мартышка в костюме горца!". И это при барышнях! Мартынов подбегает к другу в бешенстве, разразилась крупная ссора, последовал вызов на дуэль. Ее назначили на 27 июля.

Рано утром 27 июля Лермонтов приехал к месту дуэли на склоне горы Машук. Началась гроза. Лермонтов и Мартынов долго целились друг в друга. Но вдруг Лермонтов закричал: "Не хочу я в этого дурака стрелять!" А "дурак" вспылил и выстрелил. Пуля прошила тело насквозь. Поэт умер с ироничной улыбкой на устах.

Убийцу посадили в Киевскую крепость на гауптвахту на три месяца. "В высшем свете" его принимали и оправдывали тем, что этот дерзкий, несносный Лермонтов кого угодно мог привести в ярость. В те времена закон приравнивал убитого на дуэли к самоубийце, и он лишался христианского погребения. Но в случае с Лермонтовым Православная Церковь судила иначе. Церковный суд признал его невинно убиенным. Михаила Юрьевича торжественно отпевали в храме. На его похоронах был весь Пятигорск, а также офицеры всех полков, в которых служил Лермонтов. Тело поэта было погребено на склоне горы Машук. Позднее Елизавета Алексеевна перезахоронила его в Тарханах Пензенской губернии.

Поэтому можно предположить, что Михаил Юрьевич Лермонтов не хотел жить и спровоцировал Николая Мартынова на убийство. Спустя 30 лет, на исходе жизни, Мартынов указал на рок, который выбрал его в убийцы великого поэта, а себя посчитал жертвой адского замысла.

Судьба отмерила Лермонтову небольшой срок. За это время он успел написать произведения, которые живут и по сей день. Каждое из них переносит читателя в другой мир, наполненный тайнами и пророчествами. И как мы теперь понимаем, что черпал все это он из своей жизни, ориентированной на фатальную неизбежность. Такой Лермонтов притягивает к себе, как магнит, и, думаю, будет еще долго интересен читателю.

**Литература**

1. Библиомир 83. <https://bibliomir83.blogspot.com/2014/10/blog-post_26.html>
2. Вацуро В.Э. Последняя повесть Лермонтова // М.Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979. С. 223-252.
3. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. М., 1964. С. 238-239; 244-252.
4. Д. Дорофеева. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/10/16/mistika-v-zhizni-i-tvorchestve-myu-lermontova>