**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
**В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа по учебному предмету

**В.02. УП.02.**

**«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ»**

**Разработчик** – Золотарева Марина Алексеевна, преподаватель по классу фортепиано

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II.Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Основы импровизации» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано и читка с листа».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и овладение навыками импровизации с 6 по 8 класс (в 8 классе – только в первом полугодии).

Импровизация использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

В настоящее время особое внимание всех педагогов-музыкантов все более обращено на развитие творческих способностей учащихся. Одним из действенных средств, активно стимулирующих такое развитие, является обучение импровизации на фортепиано.

За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для импровизации.

Работа в классе импровизации направлена на выработку у учащегося быстроты реакции творческого мышления, более свободно ощущать фортепианную клавиатуру, лучше использовать колористические возможности инструмента, транспонировать, легко аккомпанировать, заниматься сочинением музыки.

*2. Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации».*

Срок реализации данной программы составляет два с половиной года (с 6 по 8 класс). В 8 классе – только в первом полугодии.

*3. Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы импровизации»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **2,5 года** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 164 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 82 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) | 82 |

*4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*-

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия по импровизации лучше всего проводить в классах, имеющих два фортепиано.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Основы импровизации».*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
* развитие творческой фантазии учащегося;
* выработка интонационного и ладового слуха;
* овладение элементами анализа музыкальных произведений;
* формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для импровизации.

Учебный предмет «Основы импровизации» неразрывно связан с учебным предметом «Фортепиано и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел.

*7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (показ, демонстрация);

- практический;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Выбор методов обучения по предмету «Основы импровизации» зависит от возраста учащихся и их индивидуальных способностей.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы импровизации».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Основы импровизации"должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета.**

*1. Сведения о затратах учебного времени****,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 33 | 33 | 16 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 66 | 66 | 32 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы импровизации» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*2.Требования по годам обучения.*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы импровизации» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Основы импровизации" рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

***1 год обучения (6 класс).***

1. Игра простейших упражнений на фортепиано, подбор интервалов по слуху - от заданной педагогом ноты. Построение по слуху интервала, сыгранного педагогом. Необходимо постоянно менять заданную ноту, охватив постепенно все звуки в октаве, давая первую ноту в разных октавах. Начинать с большой секунды, а затем терции. Ритм простейший.
2. Подбор по слуху небольших фраз и предложений. Упражнения-игры ''продли тему", "ответь мне", "измени тему" (лад).
3. Подбор простейшей мелодии по данному ритмическому рисунку.
4. Подбор басового голоса по слуху.
5. Игра мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон).
6. Знакомство с изобразительными возможностями фортепиано. Использование элементов звукоподражания как "программы".
7. Эмоциональная окраска мелодии. Игра гаммы с разной "окраской".
8. Подтекстовка мелодий.
9. Подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом.
10. Диалог на 2-х фортепиано учитель - ученик: "вопрос - ответ".
11. Транспонирование простых мелодий, знакомых тем, отдельных фраз или эпизодов из используемых в классе по специальности произведений.
12. Продление мелодии на фортепиано. Завершение ответной фразы с элементами варьирования.
13. Подбор 2-го голоса к мелодии в противоположном движении и с параллельными терциями (терцовое двухголосие).
14. Гармонизация мелодии в разных тональностях без осознания и с осознанием тональностей.

Все упражнения обязательно играть в разных тональностях. Только игра в разных тональностях будет способствовать уверенному и ускоренному овладению клавиатурой. Этой же цели служит подбор и игра пройденных в классе пьес и этюдов во многих тональностях. Введение понятия каданс и предложение-период (4-8 тактов). Следует поддерживать в учащихся поиск более сложных аккордов (возможно без их осознания). Допустимо введение понятия "оборот", гармоническая "схема" типа Т-V, T-V-I, I-IV-V-I и др.

В конце учебного года педагог проводит проверку усвоения учащимися всего пройденного материала. Цель – выявление пробелов для их устранения на втором году обучения. Категорически не рекомендуется форсированное изучение, натаскивание, так как от качества заложенного фундамента во многом зависит успешное постижение искусства импровизации в дальнейшем.   
Кажущаяся простота и легкость не должны быть критерием для ускоренного прохождения программы.

***2 год обучения (7 класс).***

Не следует бояться повторения и закрепления пройденного ранее, так как весь процесс обучения импровизации во многом базируется на постепенном усложнении и обогащении простейших навыков, заложенных ранее.

1. Игра более сложных вариантов упражнений на фортепиано от заданной ноты. Постоянно изменять первую заданную ноту.
2. Гармонизация мелодии в разных тональностях.
3. Использование в аккомпанементе тонической квинты со вспомогательными звуками, терций с проходящими звуками и простейших вариантов аккомпанемента (фактурные варианты).
4. Имитация простейших звуко-изобразительных интонаций на фортепиано (внемузыкальные модели): имитация голосов животных и птиц (ритм, интервалика); изображение диалогов животных (регистры, интонации); упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.
5. Использование в качестве модели ритмического рисунка:  
   подбор мелодии по ритмическим схемам, предложенным педагогом или самим учащимся; упражнения с программой типа «прогулка», «на ослике», «катание на лодке», «езда на велосипеде», «поезде» и др.;  
   ознакомление учащихся с сочинениями композиторов, передающими движение.  
   Обратить внимание учащихся на то, как скорость, метроритм влияют на характер и содержание музыки.
6. Изменение мелодии путем «трансформации» жанра в зависимости от ритма, характера аккомпанемента, лада, регистров и др.
7. Знакомство учеников с пьесами с ярко выраженными элементами программности (танцы, жанровые сценки и др.) из любых сборников фортепианных пьес.
8. Транспонирование знакомых мелодий в параллельные и одноименные тональности.
9. Подбор мелодии с параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту).
10. Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности.
11. Определение в прослушанных произведениях лада, размера, темпа, общего характера (жанра). Простейшие импровизации на заданные параметры.
12. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней.
13. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V – I.

Особое внимание обращается на сочинение учащимися пьес с ярко выраженной собственной программой. На первых этапах работы над упражнениями,прежде всего, необходимо добиватьсяточности звукоподражания, точности изобразительных моментов, а затем уже художественного качества создаваемой "пьески", мелодии, аккордов и гармонических последовательностей.

В конце года необходимо провести зачет по всему пройденному материалу. Задания должны опираться на изученные «модели» и обязательно обсуждаться с самим учащимся.

***3 год обучения (8 класс – 1 полугодие).***

При планировании заданий по импровизации с учащимися последнего года обучения все большее значение приобретают ранее усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации.

Все приносимые учениками на урок домашние заготовки следует внимательно обсудить на уроке, поддержать творческие стремления ученика, внимательно разобрать достоинства произведения и очень ненавязчиво подсказать направление дальнейших поисков, в очень деликатной форме отметить неудачи и их причины, ибо чаще всего недостатки идут от общих профессиональных недостатков ученика: пробелов в технике, ритме, навыках педализации и т.д.

1. Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука (более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы, все более длинные мелодические фразы для повторения вслед за педагогом) без гармонизации.
2. Игра простых секвенций на фортепиано. Секвенции с подготовкой к мелодической фигурации.
3. Сопоставление на фортепиано тонических трезвучий параллельных и одноименных тональностей.
4. Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах.
5. Импровизация сольных рефренов к "коллективно" исполняемому рондо (на 2-х фортепиано) с транспонированием во все тональности.
6. Импровизация в простых формах.
7. Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения (например: "волчок", "жук", "прялка", "звоны" и др.).
8. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Примеры из сочинений классиков.
9. Имитация на фортепиано человеческого голоса и хора. Понятие о вокальном дыхании. Подтекстовка знакомых мелодий с акцентом внимания на выразительном "пении на фортепиано".
10. Прохождение этюдов Черни-Гермера в классе по специальности в разных тональностях.

В конце обучения проводится итоговый зачет. На зачете проверяется степень овладения учащимися всеми пройденными упражнениями по импровизации.

**III. Требования к уровню подготовки.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области основ импровизации:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых  
произведений;

- развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;

- подбор по слуху любой мелодии с аккомпанементом;

- аккомпанировать поющему и петь под свой аккомпанемент;

- сочинять собственную музыку.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Основы импровизации" включает в себятекущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

**Итоговый зачет** проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

***2. Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное выполнение всех заданий, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное выполнение задания с небольшими недочетами (как в техническом плане, так ив художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | Выполнение заданий с большим количеством недочетов |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| Зачет (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*1. Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые задания и упражнения по импровизации, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося задания могут изменяться и дополняться.

Занятия по импровизации лучше всего проводить в классах, имеющих два фортепиано. Педагог, ведущий занятия по импровизации, должен сам стремиться овладевать навыками импровизации, постоянно готовиться к каждому уроку, а главное - всегда принимать во внимание индивидуальность каждого своего ученика, его творческие и исполнительские способности, степень владения инструментом и конкретные успехи в овладении навыками импровизации.

В процессе работы вполне возможны как задержка на менее усвоенных разделах программы, так и более быстрое движение вперед для одаренных учащихся. Индивидуальный подход идифференциация контрольных заданий - одно из главных требований к педагогу по импровизации.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Основы импровизации» - 1 час в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

***1. Список рекомендуемой нотной литературы.***

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
2. Головинский Г. Ротерштейн М. /сост./ Книга о музыке. Изд.П.М., «Советский композитор». 1988.
3. Каганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано. Минск, 1980.
4. Калугина И. Халабузырь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.
5. Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано: Изучение стилистических джазовых приемев. /Методическая разработка для старших классов ДМШ и младших курсов МУ/. М. ЦНМК, 1988.
6. Козырев Ю., Серапионянц Н. Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации в ДМШ. Вып. I. Ч.З. М., 1987. ЦНМК.
7. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1-2. Л., 1986-1988.
8. [Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988.](http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity/64)
9. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
10. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
11. Дьяченко Н. Котляревский И. Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев. «МузичнаУкраїна». 1987.
12. Тургенева Э. Малков А. Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1987; Ч.2. М., 1988.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., ВНМК, 1986.

***2. Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Актуальные проблемы музыкального образования. Сб. статей. Киев, 1986.
2. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII вв. / В кн.: Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л., 1952/.
3. Ароновский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора. / В сб.: Методические проблемы современного искусствознания. Вып. 1. Л., 1975/.
4. Ароновский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора. / В сб.: Вопросы музыкального стиля. Л., 1978/
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1987
6. Ашкаруа-Чолокуа А. Роль ассоциаций в механизме художественного воздействия. / В сб.: Эстетические очерки. Вып. 5. М., 1979/.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта. М., 1972.
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1967.
10. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1986
11. Баташев А. Советский джаз. М., 1982.
12. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
13. Браудо И. Артикуляция / о произношении мелодии /. Л., 1961.
14. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1969.
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979.
16. Выготский Л. Психология искусства. М., 1986.
17. Галич О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976 /.
18. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев, 1960.
19. Готсдингер А. О стадиях формирования музыкального восприятия. / В сб.: Вопросы музыкального мышления. М., 1974 /.
20. Грубер Р. Всеобщия история музыки. Ч. 1. М., 1965.
21. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984.
22. Друскин М. Клавирная музыка. Л., 1960.
23. Ивонс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
24. Ивонс Л. Техника игры джазового пианиста. Киев, 1985.
25. Кабалевский Д. Основные принципы и методы эксперементальной программы по музыке для общеобразовательной школы. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
26. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1971.
27. Когоутек П. Техника композиции в музыке ХХ века. М., 1976.
28. Козырев Ю. Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания. Вып.1. Ч.1. ВМК, 1987.
29. Козырев Ю. Серапионянц Н. Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып.1. Ч.2. М., ВМК, 1987.
30. Колонцева Н., Чиж Г., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Сольфеджио. 1 класс. Киев, 1988.
31. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
32. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
33. Кунин Э. Скрипач в джазе. Методическое пособие. М., 1988. / Главы 2-9 /.
34. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
35. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983.
36. Макаровская Ф. Творческоемузицирование как метод музыкального воспитания. / В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 /.
37. Марморштейн Ф. Эксперементальная работа на уроках сольфеджио в ССМШ. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
38. Мильштейн Я. К проблеме исполнительских стилей. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критики и воспитания исполнителей. / Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., 1982 /.
39. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-струнной гитаре. Киев, 1983. / Разделы 2-3-4 /.
40. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
41. Никитин А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Автореферат диссертации. Вильнюс, 1981.
42. Озеров В. Орлова Е. Пути к импровизации. Экспресс-информация Информцентра по искусству и культуре. Серия «Музыка». Вып.2. 1975.
43. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах ДМШ. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4 /.
44. Румянцова А. Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учителя музыки. / Межвузовский сборник научных работ. Вып. 63. Ярославль, 1982 /.
45. Рябов И. Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано. 1 класс. Киев, 1988. / Раздел: Творческая деятельность /.
46. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1987.
47. Тарасов Г. Музыкальные потребности, музыкальные способности, музыкальное восприятие. / В сб.: Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Киев, 1986 /.
48. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
49. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Ч.1. М., 1975.
50. Фейнберг К. Искусство и познание. «Вопросы философии». 1976, №7.
51. Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений Музучилищ. Сост.: Заморко Н. Киев, 1988.
52. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
53. Шмитц М. «Джазовый Парнас». Вып. 1-4. Лейпциг, 1987. /На русском и немецком языках/.
54. Ямпольский И. Импровизация. / Музыкальная энциклопедия. Т.1. М., 19