Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

XI научно-практическая конференция

«Первые шаги в науку»

**Английский по песням: миф или реальность!?**

**Работу выполнила:**

**Саклакова София Алексеевна**,
ученица 7 «Б» класса

МБОУ «Октябрьская СОШ»

Домашний адрес:

 с. Октябрьское

ул. Заводская, д. 48

Телефон: 8901991673

**Научный руководитель:**

**Логачёва Венера Шамильевна,**
учитель английского языка

МБОУ «Октябрьская СОШ»

Телефон: 89225347059

Октябрьское

2023 год

**Оглавление.**

**Введение.** 3

**Глава 1. Теоретическая часть. Английский по песням: миф или реальность!?** 5

 1.1 Что такое память? Как она устроена, ее влияние на обучение школьников 5

 1.2 Отличие стандартных упражнений из учебника от процесса обучения с помощью песен7

 1. 3. Методические преимущества песен в обучении иностранному языку.10

**Глава 2. Практическая часть. Применение песенного материала в среднем звене** 12

2.1 Методика проведения исследования. 12

2.2. Проведение эксперимента и анализ полученных данных14

**Заключение**17

**Приложение** 19

**Литература** 25

**Введение.**

Английский язык - неотъемлемая составляющая жизни современного человека. Мы с ним сталкиваемся везде и всюду – будь то меню в ресторане, название магазина, инструкция к какому-то прибору, бренд любимой одежды или парфюма.

В наше время, когда пошло активное развитие информационных технологий, важность изучения английского языка как никогда актуальна. Связано это со всеобщей глобализацией и востребованностью английского языка как в повседневном, так и деловом общении с иностранцами.

Умение учиться необходимый навык для каждого человека. Сам процесс обучения достаточно сложный, а порой ужасно скучный. Нудное заучивание огромного количества слов на английском, разбор грамматических конструкций, коварные предлоги и наречия, которые могут кардинально изменить смысл слова. А еще один глагол может иметь сразу десять значений, запомнить всё это довольно сложно. Поэтому я задумалась, как можно упростить процесс изучения языка для себя и для моих одноклассников, сделать его более увлекательным и интересным? Эффективно ли изучать английский внедряя медийные упражнения? Чем они отличаются от стандартных упражнений в учебнике? И как они влияют на нашу память?

**Цель исследовательской работы:** выяснить эффективность изучения английского языка при помощи прослушивания и заучивания текстов английских песен?

**Задачи:**

1.      Изучить как устроена наша память.

 2.     Выяснить чем стандартные упражнения из учебника отличаются от медийных упражнений, подобранных учителем.

3.    Провести анкетирование среди учащихся 7 «Б» класса.

4. Проанализировать и сделать выводы по результатам анкетирования.

**Предмет исследования:**Песни на английском языке.

**Объект исследования:**Песенный материал для изучения английского языка.

**Проблема:** Многие мои сверстники, как и я, изучающие английский язык, вынуждены тратить большое количество времени на то, чтобы выучить сложные грамматические конструкции и понять, где их необходимо употреблять. А другие и вовсе из-за этого теряют интерес к изучению языков. Поэтому необходимо найти способ достаточно приемлемый для различных возрастных категорий, с помощью которого удастся улучшить языковые навыки.

**Гипотеза:** Предположим, что использование песeн на уроках aнглийского языка повышает мотивацию к изучению языка и поддерживает интерес учащихся к образoвательному процессу, а также улучшит языковые навыки.

При написании научно-исследовательской работы применялись следующие методы: экспериментальный, для проведения анкетирования и определения необходимости изучения английского языка; поисковый и описательный, предполагающий анализ языковых факторов; аналитический, предполагающий сопоставительный анализ отобранных данных.

Наша работа делится на две части: **теоретическую и практическую**. В первой части рассмотрены такие элементы как история английского языка и его роль в современном мире. Во второй части работы представлены результаты обработки полученных анкет.

**Глава 1. Теоретическая часть. Английский по песням: за и против.**

**1.1 Что такое память? Как она устроена, ее влияние на обучение школьников.**

Наш мозг обладает очень важным свойством. Он не только получает информацию об окружающем мире, но и хранит, накапливает её. Все, что узнаёт человек, может быть надолго сохранено в «кладовых» его мозга, так называемой памятью человека.

 Многие мои одноклассники жалуются на плохую память. Вроде только что был урок, все знали, все помнили, но, как только прозвенел звонок, английский напрочь выветривается из головы. Разберем же значение памяти с научной точки зрения.

**Памятью** – это процесс воспоминание, сохранение и воспроизведение индивидом его опыта. Она включает навыки, созданные обучением, образные воспоминания и механизм узнавания. [8]

Если проанализировать советы научных деятелей, одним из эффективных способов прокачать свою память является изучение иностранных языков. Сама методика обучения должна иметь психологическую основу, потому как сам предмет обучения – иностранный язык – представляет собой явление, теснейшим образом связанное с мыслительной деятельностью человека, то есть она должна отвечать возрастным особенностям каждого ученика. В процессе овладения обучающимся иностранным языком задействованы все виды познавательных процессов, одним из которых является память. Выделяют следующие процессы памяти: запоминание, сохранение, забывание, а также воспроизведение (актуализацию, возобновление) материала.

Память, или способность удерживать и воспроизводить информацию, основана на функционировании нервных клеток. Попадая в наше сознание посредством органов чувств, информация сохраняется на некоторое время и задействует множество отделов мозга: гиппокамп, кору, мозжечок. Конечно, на данный момент научные направления еще только приближаются к пониманию устройства памяти.

Но, если говорить о длительности запоминания, то, согласно расширенной “многоэтажной модели памяти”, выделяют несколько уровней: [8]

* Сенсорная память — это 0,5-2 секунды, которые хранится информация, возникающая под воздействием стимулов на органы чувств.
* Кратковременная память — 20 секунд, запоминание до 5-9 объектов, которые исходят из сенсорного уровня.
* Рабочая память — от 40 минут до нескольких суток, подвид кратковременной памяти, позволяющий запоминать на короткий период необходимую в данный момент информацию, которая затем вытесняется новыми вводными или переходит на следующий уровень.
* Долгосрочная память — это запоминание важной информации на фоне эмоционального, стрессового события или регулярных повторений, которая может сохраняться вплоть до смерти.

Кроме того, наш мозг наиболее активен и голоден до новой информации именно в молодости, накапливая в чертогах разума заученную за школьной партой информацию на долгие годы.

Так, например, если говорить о детях школьного возраста, индивидуальные различия в речевой деятельности на иностранном языке, связанные с особенностями памяти, многочисленны и многообразны. Результаты исследований свидетельствуют о значительном опережении развития памяти в старшем школьном возрасте, причем в студенческие годы имеет место спад продуктивности кратковременной памяти. Более того, различия в сохранении логически связанного материала выступают как в возрастных особенностях, так и видах памяти.

Этим объясняется то, что правила, слова и грамматика английского из начальных классов могут внезапно выручить нас в нестандартных языковых ситуациях, например, во время путешествий и общения с иностранцами. А вот с возрастом память может начинать давать сбои, что объясняется развитием атрофии, снижением нервных клеток и ослаблением их связей.

Поскольку попадание на долгосрочный уровень памяти является приоритетной задачей изучающих иностранный язык, в процессе обучения крайне важно задействовать регулярность и специфические техники. Одной из таких техник и является, изучение языка с использованием песен.

Так как, память — это пластичный и гибкий инструмент, который смиренно поддается небольшим хитростям и манипуляциям. Обучение языку путем прослушивания и заучивания песен не только воздействует на краткосрочную память, а помогает перенести усвоенный материал в область долгосрочной памяти. Минуя и минимизируя в разной степени систематическую зубрежку, а также фокусируя на положительных эмоциях от процесса обучения ученика.

Таким образом это позволяет обрести навык органичного переключения мышления на английский и избежать ловушек “ситуативного забывания” и языкового барьера.

**1.2.** **Отличие стандартных упражнений из учебника от процесса обучения с помощью песен.**

В современном учебном процессе есть место не только массивным учебникам, грамматическим таблицам и обучающим карточкам со словами, но и различного рода медийным и интерактивным методам. Человеческий мозг так устроен, что лучше запоминает то, что ему нравится. Каждый, кто только начинает изучать иностранные языки, ищет подобие волшебной палочки, которая поможет быстрее и с меньшими усилиями овладеть языком. Сегодня, таких волшебных палочек на просторах интернет довольно много. Многие преподаватели разрабатывают авторские курсы, основываясь на различных методах и способах обучения. Будь то обучение английскому при чтении адаптированной книги о Гарри Поттере, или просмотре адаптированной версии сериала «Друзья». Как говориться на вкус и цвет!

В нашей работе мы затронем одну из ниш в методике обучения английского языка, это обучение с помощью печенного сопровождения. Миллиарды людей по всему миру слушают одни и те же музыкальные композиции, испытывая схожие чувства и эмоции. При этом они могут не владеть языком, на котором исполнена песня, даже не знать, что это за язык. Но это легко исправить, ведь песни можно не только слушать, а и заучивать наизусть, пополняя свой словарный запас. [11]

Когда я прослушиваю любимые песни, я запоминаю их тексты, но, к сожалению, но всегда знаю перевод всех слов. Как правило, я добавляю в заметки новые слова или выражения, потом смотрю по словарю их значения. Это облегчает моё обучение, расширяет мой словарный запас. Так, стоит учить английский по песням?

Казалось бы, тут нет ничего загадочного: вот учебник, вот информация, изучай её, и получишь новые знания и навыки. Тем более на дефицит учебных материалов — книг, курсов, сервисов — жаловаться не приходится. Но часто бывает так, что мы поглощаем гигабайты информации и тратим на это много сил, денег и времени, но остаёмся в лучшем случае с поверхностными знаниями. Получается просто прочитать учебник в данном случае уже недостаточно. И песенный материал имеет ряд преимуществ.

Обучение английскому с помощью песен дает немало возможностей для совершенствования различных навыков, а также имеет множество преимуществ перед стандартным учеником. Во-первых, процесс обучения становится интересным, вовлеченным и эффективным с точки зрения запоминания информации. Прослушивая и разбирая песни, мы работаем по нескольким направлениям: [7]

* изучаем новую лексику;
* учимся воспринимать речь на слух;
* совершенствуем собственное произношение;
* знакомимся с культурными особенностями страны.

Во-вторых, все это нам доступно практически в любом месте: дома, в метро и трамвае, на прогулке в парке, в долгожданном отдыхе за границей и т.д. Скачать песню и ее текст на любое устройство проще простого!

Также, учить английский по песням полезно для облегчения понимания изучаемой грамматики. Запоминая рифмованные строчки текста, мы автоматически закладываем в памяти стандартные речевые обороты. В результате чего, уже в ходе «живой» беседы, они всплывают в памяти, и наша речь становится более грамотной и стилистически разнообразной. Таким образом, изучая английский по песням, вы не только улучшаете свои интеллектуальные способности, но и повышаете эффективность процессов мышления, анализа и синтеза

С другой стороны, имеется и ряд минусов: часто исполнителями песен глотаются слова или смещаются ударения, чтобы сохранить ритм. Так же песни не могут заменить учебники и нормальный курс обучения так как тексты песен часто не последовательны и не логические, ведь это плод воображения, а не учебный материал. Очень часто можно встретить неправильную грамматику или неправильное произношение исполнителя (исполнители делают это намеренно, считая, что мы простим и поймем этот глубокий творческий замысел). И конечно же, самое важно это то, что обычное фоновое прослушивание принесет мало пользы.

Таким образом, следует отметить, что метод изучения английского посредством прослушивания музыки эффективен для ребят со средним и высоким уровнем знания языка. У них достаточно опыта и хороший словарный запас, поэтому этот метод закрепляет и обогащает знания этих ребят на практике. Таким образов в обучении языку важен баланс между учебным материалом и дополнительными медийными методами обучения.

**1. 3** **Методические преимущества песен в обучении иностранному языку.**

Мы выяснили, что песни для обучения детей среднего и старшего школьного возраста также очень популярны в настоящее время. Дети часто приходят в класс напевая песни, совсем не зная и не понимая их слов. Знание же слов песни, дает школьникам возможность «блеснуть» перед одноклассниками, лучше понять внутренний мир своих кумиров и возможно помочь с овладением английского языка.  Как для изучающих иностранный язык, так и для людей, кому этот язык является родным, важно понимать смысл песни, пусть не все детально, а хотя бы главную идею музыкальной композиции.

Сформируем методические преимущества песен в обучении иностранному языку в школе: [7]

-песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувств языка, знания его стилистических особенностей;

 - в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространённым конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительным комментарием, а также заданиями, цель которых – проверка понимания и обсуждение содержания;

 -песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д.

-песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается интерес к изучению иностранного языка;

-песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Подводя итоги, следует отметить, что метод изучения английского посредством прослушивания музыки эффективен, но имеет ряд своих плюсов и минусов. Таким образов в обучении языку важен баланс между учебным материалом и дополнительными медийными методами обучения. Следует очень тщательно перебирать песенный материал, и использовать его скорее, как помощник к учебнику, а не как основной метод обучения. Безусловно, английский через песни невозможно выучить в совершенстве. Тем не менее, это хорошая помощь в обучении, особенно для молодежи.

**Глава 2. Практическая часть. Применение песенного материала в среднем звене.**

**3.1 Методика проведения исследования.**

Изучив теоретическую часть, которая изложена в предыдущей главе, мы сделали вывод, что песня является одним из наиболее мощных помощников при изучении сложного материала, английской грамматики и лексики.

Чтобы убедиться в актуальности проблемы моего исследования, я провела социологический опрос среди учащихся 7 «Б» класса МБОУ «Октябрьской СОШ» с целью выяснить, эффективность изучения грамматического и лексического материала английского языка при помощи прослушивания и заучивания текстов английских песен?

Для того, чтобы это выяснить, мною была проведена опытно-практическая работа, которая включала три этапа: организационный, практический и обобщающий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название этапа | Задачи этапа | Основные методы исследования |
| 1 | Организационный этап | 1. Изучение литературы по проблеме исследования.2. Построение исследовательского аппарата (объекта, предмета, целей, задач, гипотезы).3. Изучение опыта работы.4. Определение стратегии исследования. | 1. Поисковый или теоретический анализ литературы по проблеме исследования2. Собеседование с учителями и учащимися.3. Обобщение. |
| 2 | Практический этап | 1. Уточнение аппарата исследования.2. Проведение ОПР. | 1. Систематизация и обобщение теоретического наследия по проблеме исследования.2. Адаптация методик исследования.3. Анкетирование.4. Оценивание. |
| 3 | Обобщающий этап | 2. Построение доказательства гипотезы.3. Оформление результатов ОПР. | 1. Анализ.2. Синтез.3.Интерпретация |

В моей работе ведущим стал **экспериментальный[[1]](#footnote-1) метод** над учащимися 7 «Б» класса, т.к. это способствовало лучшему накоплению массового материала, его анализа и представлению состояния дел в практике МБОУ «Октябрьская СОШ». **Цель проведения эксперимента** – выяснить уровень усвоения грамматического и лексического материала благодаря прослушиванию песен на английском языке.

Первый этап нашей практической деятельности был проведен с учащимся 7Б класса, в начале декабря. Ученикам было предложено выполнить ряд упражнения по песне **Стинга «Shape of my Heart»** с целью узнать, какой уровень владения английским языком у моих одноклассников на начало эксперимента.

 Задача студента - во время прослушивания песни услышать и выбрать правильный вариант из двух предложенных слов. Выбор слов отрабатывает правило 3 л. ед.ч. в Present Simple, а также тренировку аудирования - выбор из двух слов, схожих по произношению. (Приложение 1)

В контрольную группу входило 11 учеников 7 «Б» классов средней общеобразовательной школы МБОУ «Октябрьская СОШ». Результаты проведенного эксперимента были следующие: 20% - не справились с заданием совсем, 50% - допустили от одной до трех ошибок, оставшиеся 30% полностью справились с заданием. После первичной проверки ответов, учащимся было предложено, выполнить задание по следующему алгоритму:

1. Познакомиться с новыми словами;

2. Прослушать песню и разобрать ее текст;

3. Выполнить задание на грамматику.

Проведение подобного рода задание, изменило показатели в лучшую сторону: 70% - справились с заданием без ошибок, 30% - допустили от одной до 3 ошибок.

**2.2 Проведение эксперимента и анализ полученных данных.**

 Проанализировав полученные данные, мы продолжили предлагать учащимся с внедрением в основной учебный материал задания с песенной основой. Например, при изучении грамматического материала на тему «сравнительная степень прилогательных» для отработки и лучшего усвоения конструкции “as…as”, была выбрана забавная песенка “Everything At Once” by Lenka. Эта весёлая мелодия с достаточно простыми словами была у всех на слуху, так как являлась рекламой Windows 8, поэтому вызвала повышенный интерес у моих одноклассников, которые с восторгом напевали её все перемены напролёт. (**Приложение 2)**

Предварительно мы сняли уровень усвоения материала с помощью фиксации ответов в оценочный лист. Первоначальные показатели были следующими: понял – 50%, не понял – 2%, есть вопросы – 38%. А так же было выполненно упражнение из учебника, которое показало следующие результаты: 20% учащихся справились и усвоили грамматический материал, остальные 80% либо допустили более 50% ошибок, либо не справились с заданием вовсе.

Затем, учащимися было предложено задание основу которого составляет текст известной песни. Был просмотрен видео фрагмент и разобран текст песни.

В начале работы, учителем было предложено ознакомиться с новыми словами:
neat — чёткий, ясный, точный, mean — неприятный, противный, bite — укус, toad — жаба и пр. Затем учащиеся прослушали песню и вписывают пропущенные слова: в одном куплете существительные, в другом — прилагательные. Затем еще раз, проговорено грамматическое правило, после предложено выполнить следующий тип дифференцированных заданий:

*As sly as a \_\_\_, as strong as an ox
As fast as a \_\_\_, as brave as a bear
As free as a \_\_\_, as neat as a word
As quiet as a \_\_\_, as big as a house
As warm as the sun, as\_\_\_ as fun
As cool as a tree, as\_\_\_ as the sea
As hot as fire, \_\_\_ as ice
Sweet as sugar and everything \_\_\_*

Для сильных учеников задание может выглядело так:

*As \_\_\_as time, as straight as a \_\_\_
As\_\_\_ as a queen, as buzzed as a \_\_\_
As \_\_\_as a tiger, smooth as a \_\_\_
\_\_\_ as a melody, pure as I wanna be*

Проверяя задание после его выполнения, мы получили около 90% правильных ответов. После проверки задания, для закрепления полученного материала, было предложено спеть песню всем вместе. Благодаря тому, что это весело, учащиеся отлично выучили новые слова, закрепили достаточно сложную грамматическую конструкцию и значительно улучшили свое произношение, мы смогли сделать вывод, что изучение английского языка с помощью песенного материала дается более легко и интересно, нежели использование только одного учебника.

Помимо, использования песенного материала для закрепления и отработки грамматического материала, мы так же использовали ряд песен для улучшения навыков аудирования. Задание для первого прослушивания было простым, прослушать фрагмент песни и ответить на вопрос: эта песня позитивная или грустная, про дружбу или любовь?

Для второго прослушивания мы использовали следующие типы заданий:

* вставить пропущенные слова (с подсказками в виде списка слов, картинок, первой буквы слова или без подсказок);
* выберите правильное слово из нескольких вариантов;
* Соедините две части строки;
* Вычеркните лишнее
* Исправьте ошибку
* Расставьте строчки по порядку
* Правда\неправда
* Часть речи.

Для многих учащихся подросткового возраста песни современных английских или американских групп представляют особый интерес, поэтому одним из видов подготовки к аудированию на уроках служит работа с песней. **В приложении 3** приводятся упражнения к 2 английским песням Numb (LinkinPark); Yellow Submarine (the Beatles).

Анализируя полученные нами данные на начало и на конец подготовки к Всероссийской проверочной работе, мы можем сделать вывод, что задания подобного рода хорошо подтянули навык аудирования у 30% моих одноклассников. Таким образом мы можем сделать вывод, что обучение английскому языку по песням не миф, а скорее реальность! Используя медийные упражнения как дополнительный элемент к основному материалу в ученике, дает не только высокие результаты по усвоению учебного материала, но скрашивает скучные будни учеников; дают возможность им запомнить множество новых слов, улучшить произношение, поддерживают интерес к изучению английского языка, а также помогают расширить собственный кругозор

**Заключение**

Песни играют важную роль в изучении английского языка. Это можно увидеть и по результатам анкетирования. Сейчас песни на иностранном языке очень широко распространены и актуальны среди молодежи. Мы любим их слушать. Они нам нравятся, поэтому мы любим их сами петь, тем самым учимся хорошо выговаривать иностранные слова, начинаем понимать смысл песен, если что-то непонятно, смотрим в словари, тем самым обогащая свой словарный запас. Прослушивание песен на иностранном языке – это не просто развлечение. Музыка развивает все виды памяти: слуховую, моторную, образную, зрительную. Следовательно, этот процесс очень полезен при изучении языка.

Результатом нашей исследовательской работы, стало составление информационной брошюры для учащихся 6х классов 3.

В ходе моей научно – исследовательской работы над темой «Английский язык –урок в моем расписании» на примере МБОУ «Октябрьская СОШ» мы успешно решили поставленные задачи нашего исследования.

**Задачи:**

1.      Изучить как устроена наша память.

 2.     Выяснить чем стандартные упражнения из учебника отличаются от медийных упражнений, подобранных учителем.

3.    Провести анкетирование среди учащихся 7 «Б» класса.

4. Проанализировать и сделать выводы по результатам анкетирования.

Итак, в ходе проделанной работы можно сделать выводы:

* все виды работ с песней помогают стимулировать интерес к предмету;
* песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха;
* песни вызывают положительные эмоции, служат лучшему усвоению лексико-грамматического материала;
* слова песни служат эффективными средствами расширения словарного запаса, закрепления грамматических структур;
* песня воспитывает высокие нравственные качества, расширяет кругозор, знакомит с творчеством авторов песен.

В заключении хотелось бы отметить, что использование стихотворений, рифмовок и песен создает психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу в классе. Приемы работы со стихами, песнями и рифмовками сочетаются с другими приёмами и делают урок лёгким, интересным и запоминающимся и вносит живую струю в ход урока, создавая эффект новизны.

Любой материал на песенной основе запоминается легче и быстрее, прочнее и откладывается в долговременной памяти обучающихся. Но музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу обучающихся. И главное, учитель должен стремиться к тому, чтобы процесс обучения не был бы монотонным механическим воспроизведением изучаемого материала, учитель должен увлечь своих учеников, чему в значительной мере способствует работа над рифмовками, стихами и песнями.

Таким образом, английский язык по песням скорее реальность, чем миф!

Приложение 1

**Песня по английскому языку для изучения грамматической темы: Present Simple/ Indefinite**

**(Настоящее простое или неопределенное время)**

**г
Название песни: Shape of my Heart**

**ро
Исполнитель: Sting**

п
He **deal/ deals** the cards as a meditation
And those he **plays/ play** never suspect
He **don’t/ doesn't** play for the money he wins
He **don’t/ doesn't** play for respect
He **deals/ deal** the cards to find the answer
The sacred geometry of chance
The hidden law of a probable outcome
The numbers**leads/ lead** a dance

I **know/ knows** that the spades **is/ are** swords of a soldier
I **know/ knows** that the clubs**is/ are** weapons of war
I **know/ knows** that diamonds **mean/ means** money for this art
But that's not the shape of my heart

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While the memory of it fades

I **know/ knows** that the spades **is/ are** swords of a soldier
I **know/ knows** that the clubs **is/ are** weapons of war
I **know/ knows** that diamonds **mean/ means** money for this art
But that's not the shape of my heart

And if I told you that I loved you
You'd maybe think there's something wrong
I'm not a man of too many faces
The mask I **wears/ wear** are/ is one
Those who **speaks/ speak** know nothing
And find out to their cost
Like those who curse their luck in too many places
And those who **fear/ fears** **is/ are** lost

Приложение 2

**Everything at Once (оригинал Lenka)**

As sly as a fox, as strong as an ox.

As fast as a hare, as brave as a bear.

As free as a bird, as neat as a word.

As quiet as a mouse, as big as a house.

All I wanna be, all I wanna be, oh.

All I wanna be is everything.

As mean as a wolf, as sharp as a tooth.

As deep as a bite, as dark as the night.

As sweet as a song, as right as a wrong.

As long as a road, as ugly as a toad.

As pretty as a picture hanging from a fixture.

Strong like a family, strong as I wanna be.

Bright as day, as light as play.

As hard as nails, as grand as a whale.

All I wanna be oh, all I wanna be, oh.

All I wanna be is everything.

Everything at once.

Everything at once, oh.

Everything at once.

As warm as the sun, as silly as fun.

As cool as a tree, as scary as the sea.

As hot as fire, cold as ice.

Sweet as sugar and everything nice.

As old as time, as straight as a line.

As royal as a queen, as buzzed as a bee.

Stealth as a tiger, smooth as a glider.

Pure as a melody, pure as I wanna be.

All I wanna be oh, all I wanna be, oh.

All I wanna be is everything.

Everything at once.

Приложение 3

**EXERCISES TO THE SONG NUMB (LINKIN PARK)[[2]](#footnote-2)**

 **Exercise 1:**

What is the song about? Choose the right variant:

1. A) The boy feels energetic.

    B) The boy feels tired.

2. A) The boy wants to be himself.

    B) The boy wants to be like another person.

3. A) The girl wants the boy to go away.

    B) The girl wants the boy to be with her.

**Exercise 2: Match a word and its translation.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) numb | a) душить |
| 2) faithless | b) провалиться, стать неудачником |
| 3) smother | c) разочаровать |
| 4) fail | d) оцепеневший |
| 5) waste | e) разуверившийся |
| 6) disappoint | f) тратить |

 **Exercise 3:** Match words from the columns below to make up word combinations. Then use these expressions in the sentences of your own.

|  |  |
| --- | --- |
| A  | B |
| 1) to lose | a) up |
| 2) under | b) tightly |
| 3) hold | c) pressure |
| 4) fell | d) control |
| 5) waste | e) a step |
| 6) end | f) apart |
| 7) take | g) a second |

 Example: 1) Alice lost control over the situation and began to cry.

**Keys:**

**Ex.1: 1. B; 2. A; 3. B.**

**Ex.2: 1) d; 2) e; 3) a; 4) b; 5) f; 6) c**

**Ex.3: 1) d; 2) c; 3) b; 4) f; 5) g; 6) a; 7) e**

**EXERCISES TO THE SONG YELLOW SUBMARINE (BY THE BEATLES)**

**Comprehension Check**

**Exercise 1: Listen to the song and fill in the gaps with a word you hear:**

Yellow Submarine

In the town where I was \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2) a man who \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3) to sea

And he told us of his life

In the land of submarines.

So we \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4) on to the sun

Till we \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (5) the sea of green.

And we lived beneath the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6)

In our yellow submarine.

We all live in a yellow submarine,

Yellow submarine, yellow submarine.

We all live in a yellow submarine,

Yellow submarine, yellow submarine.

And our friends are all aboard,

Many more of them live \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (7).

And the band \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (8) to play…

We all live in a yellow submarine,

Yellow submarine, yellow submarine.

We all live in a yellow submarine,

Yellow submarine, yellow submarine.

And we live a life of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (9),

Everyone of us has all we need,

Sky of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (10) and sea of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (11)

In our yellow submarine.

**Key:** 1) born; 2) lived; 3) sailed; 4) sailed; 5) found; 6) waves; 7) next door; 8) begins; 9) ease; 10) blue; 11) green.

**Exercise 2:** What is the song about? Tick the topics mentioned in the song:

1. travelling;
2. environment problems;
3. sea;
4. water pollution;
5. undersea world;
6. life of a sailor;
7. modern art;
8. music.

**Key: a; c; f; h**

Speaking and writing.

**Exercise 3:** Put the verbs in the correct tense form:

A sailor who (live) in Boston (sail) to the sea one summer day. The weather (be) good, hot and sunny. While he (sail), he (see) many ships passing by. Suddenly he (see) a small fishing boat with two young men. They (cry):”Help us, please!” -”What’s the matter?” – asked the sailor. “We (get) lost. Where are we?”–they asked him. So the sailor (answer): “Well, my friends, (not; worry). You (be) now almost fifty km from the seashore. It’s not so far, really.”

**Key: lives/lived; sailed; was; was sailing; saw; saw; were crying; got; answered; don’t worry; are**

**Список использованной литературы и Интернет- ресурсов.**

1. Graham C. Jass Chants: Phythms of American English as a Second Language. – N.Y.: Oxford University Press, 1978. – 280 p.
2. Веренинова Ж.Б. Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков. // Иностранные языки в школе. – 1994. — № 5, С. 9 – 14.
3. Gimson A.C. An Pronunciation of English. – London, 1980. – 289 p.
4. Васильев В.А. Фонетика английского языка. – М.: Высшая школа, 1980. – 240 с.
5. Лукина Н.Д. Фонетический вводно – коррективный курс английского языка. — М.: Высшая школа, 1985. – 315 с.
6. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению.// Иностранные языки в школе. – 1998. — № 6, С. 65 – 70.
7. Веренинова Ж.Б. Песня как методический приём при фонетической отработке английских срединных сонантов. //Иностранные языки в школе. – 2000. — № 5, С. 26- 31.
8. Ремизова С.В. Психологические особенности изучения иностранного языка и формирования иноязычного сознания / С.В. Ремизова // Известия Уральского государственного университета. – 2010. – № 1(71). – С. 165-174.
9. Верникова Ж.Б. «Роль песен при обучении английскому произношению»
10. Хохлова Л.А. Особенности процессов памяти у студентов с разным уровнем владения иностранным языком // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2010. – Т. 3, № 3. – С. 94-98
11. Enjoy English, об успешном изучении английского и саморазвитии. –
1. **Экспериментальный метод** — это получение новых знаний (изучение явления) с помощью поставленного опыта (эксперимента). [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)