Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка- детский сад № 36 г.Курганинска муниципального образования Курганинский район

**Методическая разработка**

**на тему:**

**«Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через**

**игровую образовательную ситуацию».**

Подготовила

воспитатель :

Баженова Т.В.

**Содержание:**

**1.Введение**

2.1 Понятие «игровые обучающие ситуации».

2.2 Виды игровых обучающих ситуаций.

3.Заключение

4.Литература

5 . Приложения

5.1 Сценарии активизирующего общения как основа игровых обучающих ситуаций.

5.2 Примеры игровых обучающих ситуаций

**1** Введение

***Актуальность*** ***исследования***. В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в речи реализуется основная  коммуникативная  функция языка и речи.

 Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации. Благодаря речи как средству общения индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обогащается опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является игра.

Игровая образовательная деятельность- одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности, речи..

Исследование по данному направлению было выбрано не случайно. У детей дошкольного возраста уровень развития связной речи недостаточный, ведущей деятельностью детей- дошкольников является игровая деятельность, отсюда была определена ***тема исследования: «***Развитие связной речи детей дошкольного возраста через игровую образовательную ситуацию.

***Цель*** исследовательской работы:

Показать важность использования игровых обучающих ситуаций для развития речи детей дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие ***задачи***:

***Задача № 1***: совершенствование диалогической и монологической речи.

***Задача № 2*:** установить зависимость между уровнем развития связной речи детей дошкольного возраста и методически правильным применением игровой образовательной ситуации.

***Гипотеза***: уровень развития связной речи детей дошкольного возраста будет достаточно высоким, если, на ряду с другими условиями, будет уделяться должное внимание следующим обстоятельствам:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- широкое применение игровой практики детей в условиях дошкольного образовательного учреждения;

- активное вовлечение детей в процесс игровой образовательной деятельности при помощи атрибутики и личного примера взрослого.

***Новизной*** . является систематизация игровых образовательных ситуаций упражнений при планировании воспитательно – образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Также в своей работе использую пособие «Кольцо Лулия». Это игровая методика, направленная на обогащение словаря, развитие познавательной активности. Кольцо Луллия- многофункциональное пособие, так как с его помощью можно решать множество образовательных задач: Уточнять и активизировать словарный запас; совершенствовать развитие связной речи, логического мышления, сенсорных способностей**.**Тренировать наглядно-образное мышление.

**Практической значимостью**  является использование систематизированных игровых образовательных ситуаций, упражнений в работе с детьми дошкольного возраста, а также использование связной речи в общении детей со сверстниками для правильного изложения своих мыслей, что в дальнейшем является неотъемлемой частью для успешной успеваемости детей при обучении в школе.

Исследование данной темы проходило в несколько **этапов**:

*Первый констатирующий этап*, включает в себя беседу с целью уточнить и обобщить знания детей об игрушках; совершенствовать умение составлять короткий рассказ о своей любимой игрушке; развивать связную речь детей; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и умение делиться друг с другом игрушками; наблюдение процесса игровой деятельности детей с целью выявить умение детей взаимодействовать друг с другом, брать на себя различные роли и выполнять действия в соответствии с выбранной ролью, выявить уровень развития связной речи детей; диагностика с целью выявления  уровня развития связной речи детей дошкольного возраста. Для диагностирования воспользовалась пособием Ушакова О.С., Струнина Е.М. « Методика развития речи детей дошкольного возраста»; анкетирование родителей с целью узнать, насколько родители информированы по поводу развития связной речи детей, дальнейшего построения работы с учётом реальных проблем, возникающих у родителей в процессе занятий с детьми, оказания помощи родителям, учитывая индивидуальные особенности развития ребёнка.

*На формирующем этапе*: проведены мероприятия, направленные на развитие связной речи детей дошкольного возраста с использованием игровой образовательной ситуации, а так же работа с родителями, направленная на педагогическое просвещение и практическую помощь в вопросах развития связной речи детей дошкольного возраста.

.

**2.1. Понятие «Игровые обучающие ситуации».**

Мир ребенка, как и мир взрослых, имеет свою культуру, которая не возникает сама по себе, а передается из поколения в поколение. Но детей интересует не только игра, гораздо сильнее они стремятся к общению между собой, так и с окружающими. Чтобы ребенок овладел механизмами эффективного игрового общения, к нему на помощь должен прийти взрослый, создав все условия. К этим условиям можно отнести: -обогащение детей впечатлениями об окружающем мире, -привлечение внимания к содержанию деятельности детей и их взаимоотношений (беседы, обсуждение событий, организация наблюдений, совместное чтение, просмотр), -активную позицию ребенка в деятельности, прежде всего совместной. Образовательная ситуация предполагает участие небольшой подгруппы детей: от трех до восьми в зависимости от желания детей и особенностей содержания ситуации. В образовательном процессе есть возможность организации нескольких образовательных ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетной картиной, игрушкой, книгой, природным материалом), но с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательно-речевого характера. Воспитателем может быть организовано множество образовательных ситуаций, направленных на решение постепенно усложняющихся задач например, научить способам доброжелательного делового общения с собеседником, задавать вопросы, выстраивая их в логической последовательности, учить обобщать полученные сведения в единый рассказ, учить способам презентации составленного текста. Я использовала такую ситуацию:

«Добрые приветствия» Цель: познакомить детей с разнообразными формами приветствия: «Как я рада тебя видеть», «Как я по тебе соскучилась» и т.д.

Основу игровой обучающей ситуации составляет **сценарий активизирующего общения.** Сценарий общения может включать различные формы проведения ИОС: это разговор воспитателя с детьми, игры-путешествия, игры-беседы, игры-драматизации, игры-импровизации. Такие формы предполагают включение в сценарий изобразительной деятельности, конструирования, имитационных упражнений, обследование предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин). Именно в таких видах детской деятельности речь выступает во всех своих многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Разрабатывая сценарии активизирующего общения, решаются важные задачи: коммуникативное развитие детей и пробуждение собственной речевой активности каждого ребёнка, его языковых игр, диалогов между детьми, т.е. детской языковой и коммуникативной самодеятельности.

Игровые обучающие ситуации позволяют успешно решать задачи, которые являются уже традиционными, для методики развития речи: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка, развитие связной речи. Чтобы активизировать игровое общение между детьми, их инициативные высказывания, воспитатели при составлении сценариев активизирующего общения должны стараться подбирать специальные речевые игры, решающие задачи языкового развития и установления эмоциональных личностных контактов между детьми и окружающими взрослыми.

В сценариях активизирующего общения обучение совершается в основном с применением косвенных методов обучения, имеет не учебную, а игровую, коммуникативную мотивацию.

В процессе игрового общения ребенок учится вырабатывать различные поведенческие стратегии, позволяющие ему увидеть целесообразность и значимость результатов собственной деятельности и поведения. В этом случае знания становятся не самоцелью, а условием личностного развития. Важность их заключается не в их накоплении, а в возможности с их помощью решать важные жизненные задачи.

Так как занятия активизирующего общения содействуют обогащению детей впечатлениями об окружающем мире  я использую один из словесных методов – **беседа**, т.е. целенаправленное обсуждение с детьми каких-­либо явлений, то можно определить ценность беседы именно в том, что взрослый в ней учит ребенка логически мыслить, рассуждать, постепенно поднимает сознание ребенка от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования, что чрезвычайно важно для подготовки ребенка к школьному обучению. Но в этом и большая трудность беседы – как для ребенка, так и воспитателя. Ведь научить детей самостоятельно мыслить гораздо сложнее, чем  сообщать им готовые знания.

В беседе я объединяю детей вокруг общих интересов, что возбуждает их интерес друг к другу, опыт одного ребенка делается общим достоянием. У них вырабатывается привычка слушать собеседников, делиться с ними своими мыслями, высказываться в коллективе. Следовательно, здесь развиваются, с одной стороны, активность ребенка, с другой – способность к сдержанности. Таким образом, беседы являются ценным методом не только  умственного воспитания (сообщение и уточнение знаний, развитие мыслительных способностей и языка), но и средством социально­-нравственного воспитания.

Основное различие между обучающим занятием и сценарием активизирующего общения состоит в том, что взрослый в игровой обучающей ситуации выступает как партнер по общению, который стремится к установлению равноправных, личностных взаимоотношений. Он уважает право ребенка на инициативу, его желание говорить на интересующие именно его темы, а при необходимости – уходить от неприятных ситуаций.

**2.2 Виды игровых обучающих ситуаций**

Для развития игрового общения я использую в своей работе – игровые **о**бучающие ситуации (ИОС). Все качества и знания формирует не сама ИОС, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится педагогом. Видами игровых обучающих ситуаций могут быть: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки. В ситуациях-иллюстрациях я разыгрываю простые сценки из жизни детей, даю образцы социально-приемлемого поведения. Ситуации-иллюстрации, чаще всего используются в младшей группе. Рекомендуется использовать иллюстрации, кукольный театр, игрушки. Со средней группы, параллельно с использованием ситуаций-иллюстраций предлагаются игровые ситуации-упражнения. Дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет; учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Участие детей в ситуациях партнерского взаимодействия (ситуациях-проблемах), где дети усваивают основные социальные отношения, своего поведения в мире людей. Где ребенок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их.

Например, Проблемная ситуация.

Воспитатель: Посмотрите, кто к нам пришел? (видеоролик-Почтальон Печкин. Остановить видеоролик) - Он принес нам письмо от кота Матроскина и Шарика. Послушайте. Письмо: -Здравствуйте, дорогие ребятишки, девчонки и мальчишки! Решили обратиться к вам с просьбой. И т.д. разыгрывается ситуация-проблема. В старшей группе начинаю использовать ситуации- оценки, оценки со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребенку проанализировать и обосновать принятое решение, оценить его. Например: дети в ходе игр-драматизации берут на себя роль отрицательных персонажей, умеют моделировать свое поведение в соответствии с характеристиками героя, сравнивают различные черты характера (добрый-злой, честный-лживый). Педагог создает установку на формирование положительных черт характера у детей.

В своей работе использую 4 типа игровых обучающих ситуаций, использование которых обладает различными дидактическими возможностями: ИОС с игрушками-аналогами, ИОС с литературными персонажами, ИСО – путешествия, ИОС через режиссерские игры.

Построение игровых обучающих ситуаций с игрушками-аналогами сводится к сопоставлению живого объекта с его игрушечным изображением по внешнему облику и способу функционирования (действия). Различные игровые ситуации на занятиях показали, что игрушку-аналог можно использовать в дидактических целях для формирования у детей дошкольного возраста реалистических представлений. На данном этапе работы использовала следующие виды игрушек: дидактические (матрешки, пирамидки) ; сюжетные (образные) : машинки, животные, посуда, мебель, транспорт; готовые наборы игрушек. Форма игрушки должна быть узнаваема и не вызывать сомнения в принадлежности к тому или иному виду животных или растений.

**Второй тип игровых обучающих ситуаций составляют ИОС с использованием кукол**.

Изображающих персонажи литературных произведений, хорошо знакомых детям. Героев полюбившихся сказок, рассказов и диафильмов дети воспринимают очень эмоционально, стараются им подражать. Традиционно в образовательном процессе участвуют и такие литературные персонажи, как Незнайка и мальчик Почемучка, Карлсон, которые, например не умеют правильно питаться и не знают, что такое ЗОЖ, поэтому попадают в неприятные ситуации – у них болят зубы, живот или горло. Дети помогают им решить данные проблемы, обучая соблюдению режима дня, составлению правильного меню или правилам поведения на дороге.  Эти герои часто попадают в такие ситуации, когда им необходимы знания и помощь детей. Они строят нелепые предположения, задают глупые вопросы, проявляя полную неосведомленность в событиях. Такие приемы особенно хороши тем, что дети меняют свою позицию в обучении и превращаются из обучаемых в обучающих, становясь "над" этими героями. Такое соотношение заметно придает детям уверенности в ответах. Они приобретают авторитет в своих собственных глазах.

Игровые ситуации с данными героями я достаточно часто включаю в режимные моменты в совместной деятельности при организации бытовых процессов, трудовой деятельности. (не умеет правильно одеваться, не знают, что надо чистить зубы, как ухаживать за растениями, как накрывать на стол и т.д.) Очень важно то, что после таких форм работы дети активно используют полученные знания в самостоятельной деятельности, а именно в творческой игре., что уже сами знают, т.е. из обучаемых превращаются в обучающих, благодаря чему активизируется их умственная деятельность.

**Третий тип игровых обучающих ситуаций – игра в путешествия.**

 В каждом случае сюжет такой игры следует тщательно продумать. Дети в качестве путешественников, экскурсантов, туристов должны «побывать» во многих местах. Я беру на себя роль экскурсовода, руководителя туристической группы или неопытного путешественника: игра-путешествие по родному городу, когда дети рассказывали путешественнику из другого города о достопримечательностях родного города. Очень важно, чтобы сам педагог легко входил в игру. В таких игровых обучающих ситуациях большую помощь мне оказывают самодельные фотоаппараты, подзорные трубы и бинокли, которые создают хорошие визуальные условия для наблюдения. В рамках темы «Животные – наши друзья» при закреплении представлений о жизни диких животных в лесу, использовалась такая игровая ситуация, когда дети отправившись на экскурсию в осенний лес, встречались там с разными животными (ребенок брал на себя роль какого-то животного, например белочки), и рассказывал о том, как он готовится к зиме. Дети участники экскурсии задавали ему разные вопросы. Воспитатель выступал в роли лесничего и знакомил с новыми неизвестными им еще фактами из жизни животных. В рамках ролевого поведения дети слушали пояснения, "фотографировали", рассуждали. Важным является то, что игры ­путешествия - это единственный вид игры, сюжет и роли которой допускают прямое обучение детей, передачу им новых знаний. Непосредственная образовательная деятельность с включением игровой обучающей ситуации ставит взрослого и ребенка в партнерские отношения. Достаточно часто использую игровые образовательные ситуации при проведении занятий познавательного цикла, так например, в начале учебного года при проведении НОД познавательного цикла «Путешествие в лето», дети рассказывали Деду Морозу, о том, что такое лето. Многие дети подготовили рассказ на тему: «Где мы летом отдыхали» и с большим желанием доказывали, что лето это замечательное время года. А перед новым годом Дед Мороз пригласил нас в письме посетить его владения.

Одним из любимых сказочных персонажей наших детей является Царица-математики, которая является непременным участником. В начале учебного года мы познакомили детей со сказочной страной Царицы, в которой живут необычные числа – цветные палочки, необычные геометрические фигуры , которые часто  бывают, зашифрованы символами цвета, формы и величины. Царица постоянно вводит детей в разные проблемные ситуации, присылает письма-задания, просит помощи или приглашает в разные путешествия. Например, на одном из первых занятий, Царица- приглашает посетить ее страну, присылает план-схему, по которой дети должны двигаться, по дороге к Царице, дети помогают собрать урожай овощей и фруктов и разложить их по корзинам, закрепляя при этом порядковый и количественный счет. Строят разноцветную лесенку из цветных палочек, чтобы попасть в замок царицы. На другом занятии дети отправляются в путешествие к белочке, подружке Царицы, или на бал, на который приглашены дамы и кавалеры и она сомневается, хватит ли всем пар, хватит ли угощения для каждого и т.д.   На протяжении всего занятия я стараюсь поддерживать интерес детей, включая детей в практическое выполнение заданий, а также в размышления, ставлю их в ситуации, когда необходимо объяснить то или иное действие, сделать вывод.

.

**Четвертый тип игровых обучающих ситуаций – режиссерская игра.**

         Режиссерские игры требует организации индивидуальной работы с каждым ребенком. Такие игры можно начать сразу же, даже на подготовительном этапе, когда идет основание культурного слоя раздела. Режиссерскую игру ввожу постепенно. Разыгрываю свой сюжет сама с собой. Такая деятельность обычно привлекает детей. Они не только наблюдают игру, но и могут включаться, подыгрывать мне.. Обычно мою игру наблюдает несколько детей, но развивать сюжет каждый должен уметь самостоятельно, поэтому я занимаюсь с детьми индивидуально или объединяю их в небольшие подгруппы от 2 до 5 чел. Дети должны объединяться с учетом их развития. Этот уровень должен быть приблизительно одинаков. Практика работы с детьми показывает, что только тот ребенок может внимательно слушать своего товарища, который сам может сделать или воспроизвести что-то подобное.

***Чтобы дети могли творчески создавать себе новые и новые воображаемые ситуации, их необходимо этому обучать. Примерная последовательность, предлагаемых детям заданий:***

-Предложить детям придумать конец к сказке, которую придумали вы сами (у каждого ребенка свой вариант на 1-х парах они могут отличаться лишь некоторыми деталями).

-Предлагать детям каждый раз новый сюжет или продолжать развитие уже начатого ранее сюжета.

-Предлагать детям различные сюжеты с одними и теми же действующими лицами (персонажами).

-Одним предлагается начинать игру, а другим заканчивать.

-Дети придумывают различные игры к одним и тем же персонажам (персонажи могут быть предложены воспитателям и сам воспитатель предлагает свой вариант игры).

       Так как в данном случае режиссерские игры использую для овладения грамотой, то и сюжет каждой игры строится на конкретном содержании – главные «действующие лица» (персонажи – буквы). Организация игры может каждый раз изменяться: в одних случаях это   кубики с изображением букв, знаки, изготовленные из различных материалов (бумага, пластилин), знаки (буквы) из магнитной азбуки, из разрезной азбуки, персонажи – образы того или иного знака и др., в других – это игра-рисунок, где дети изображают персонажей.

Проведение непосредственно образовательной деятельности с включением игровых обучающих ситуаций показывает, что дети легко включаются в игровые диалоги с литературными персонажами, вымышленными героями, это положительно влияет не только на формирование представлений детей об окружающей действительности, но и на их личностные проявления: развивает способность принимать позицию другого, вести диалог, сочувствовать и сопереживать.

**3.3. Заключение**

Игровые обучающие ситуации– не просто отражение всего окружающего, это способ вхождения ребенка в мир взрослых. Она способствует возникновению новых возможностей речевого общения, вызывает яркие положительные эмоции, подключает ребенка к смысловым полям, развивает речь ребенка. Игровые обучающие ситуации позволяют успешно решать задачи, которые являются уже традиционными для методики развития речи: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка, развитие связной речи.

Результатом моей целенаправленной работы стало повышение уровня речевой активности детей. Прослеживается положительная динамика уровня развития связной речи у дошкольников. У детей появился интерес и желание рассказывать и пересказывать тексты, придумывать интересные истории, появился интерес к заучиванию стихотворений, проявляется речевая активность, дети преодолевают робость застенчивость, учатся свободно держатся перед аудиторией. С систематическим проведением игровых образовательных ситуаций увеличился круг знаний об окружающем мире, обогатился и активизируется словарный запас, формируется лексико-грамматический строй речи детей. В связи с этим можно утверждать, что проведенная работа по развитию связной речи дошкольников подтвердила свою эффективность.

**4. Литература**

1. *Арушанова А.Г.* Речь и речевое общение детей: Кн. для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.– М.: «Мозаика-Синтез», 2004.

2.Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов и воспитателей детсадов Под. Ред. В.И. Селиверстова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

3. *Кыласова Л.Е.* Дидактический материал по развитию речи. Занятия со старшими дошкольниками. Волгоград: Учитель, 2006

4. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. метод, пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: (уманит, изд. центр "ВЛАДОС", 2003.)

5. *Филичева Т.Б., Соболева А.Р.* Развитие речи дошкольника: методическое пособие с иллюстрациями. Екатеринбург "АРГО", 1996.

6.Ельцова О.М., Н. Н. Горбачевская, А. Н. Терехова «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду» Издательство: Детство-Пресс, 2008-192 с