***Фольклор, как средство развития речи детей раннего возраста***

***Воспитатель Орлова Л.Ю***

Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых, редко слышит рассказы, сказки и потешки от своих родителей. Поэтому я одним из своих направлений в работе по развитию речи детей раннего возраста, взяла формирование и развитие речи детей через устное народное творчество. Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, колыбельным, я решила, что они помогут мне «разговорить» детей. Ребенок с раннего возраста чутко откликается на потешки, колыбельные и другие художественные тексты. Это обусловлено возрастными особенностями детей раннего возраста, прежде всего свойствами их памяти, а также способностью концентрировать внимание лишь на короткий период времени.

Известно, что произведения русского народного фольклора – это волшебный мир, в котором с удовольствием погружается ребенок, а также это источник информации об окружающем мире и необходимое условие речевого развития. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни нахождения ребенка в доме ребёнка. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. В это время я стараюсь подобрать и эмоционально рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку – воспитателю. Воспитатель владеющий фольклорным материалом успешнее прививает им навыки, связанные с режимными моментами, интереснее организует игровую деятельность и становится активным участником речевого развития ребенка. Работу в этом направлении, я провожу на играх – занятиях и в режимных моментах в течение дня.

К подбору произведений для детей раннего возраста я подхожу с учетом их возрастных особенностей. Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно, поэтому потешки, песенки, колыбельные, пестушки я подбираю соответственно уровню развития детей и интонация, с которой я произношу тексты, должна быть понятна детям. Когда я выбираю потешки, обращаю внимание на то, чтобы они были просты и коротки, с чутким ритмом и побуждали детей к действию, подражанию взрослому. Ритмичный текст потешек побуждает детей к движению создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание повторять её за воспитателем, активизируя речевое общение. Чтобы заставить детей двигаться, я использую такую потешку:

«Встань, малыш, еще разок,

Сделай маленький шажок,

Топ, топ!»

Удачно подобранная потешка может помочь и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием:

«Умница Катенька,

Ешь кашку сладенько,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую!»

При подготовки детей ко сну я использую потешку:

«Вот и люди спят,

Вот и звери спят!»

При умывании: «Водичка, водичка умой моё личико….!»

Чтобы создать малышам хорошее настроение, рассказываю хорошо известные детям потешки: «Ладушки», «Сорока - сорока», «Ай, ду-ду».

В потешках, которых имеется звукоподражание голосам животных и описываются их повадки, малыши улавливают добро, гуманное отношение ко всему живому:

«Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Что так рано встаешь,

Деткам спать не даешь?» или

«Наши гуси у пруда:

Га-га-га, га-га-га!»

Знакомство детей с произведениями русского народного фольклора, я начинаю с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек.

В моей группе подобраны соответствующие игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки. В книжном уголке размещены книги – игрушки, книги – малышки. Здесь же помещены фигурки персонажей знакомых потешек, сказок. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, эмоционально реагируют на звучание потешек.

Чтение народных песенок, потешек, сказок, необходимо сопровождать показом наглядного материала, что более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста.

Для того, чтобы научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание, я обыгрываю малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные инструменты, ведь детей, особенно маленьких, надо учить играя.

Используя малые формы фольклора, как средства развития речи в работе с детьми раннего возраста, я убеждаюсь, что это интересно детям, они быстро овладевают пониманием речи и стремятся к речевому общению. Таким образом, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет. Я считаю, что народное поэтическое слово, может и должно духовно обогатить эту среду и заложить в ребенке предпосылки положительных человеческих качеств.

Список литературы:

1. Александрова О.В. Развитие речи для малышей / О. В. Александрова. - М.: Эксмо, 2010. - 48 с.

2. Аникин В.М. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2011. - 752 с.

3. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. - СПБ.: Детство-Пресс, 2012. - 416 с.

4. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 400 с.

5. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.