**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Синеглазка»**

**Муниципального образования город Ноябрьск**

**Ямало-Ненецкий автономный округ**

**Методическая разработка для педагогов по теме:**

# «Игровой фольклор как средство формирования и развития речи

# у детей дошкольного возраста» (образовательная область - речевое развитие)

**Разработала:**

**Артамонова Ирина Анатольевна**

**2023 год**

**Содержание материала**

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво.

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребенок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни маленького ребенка, как одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

Уже в раннем возрасте очень важно ускорить "рождение" первых сознательных слов у ребенка, чаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатели-практики неоднократно подчёркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учёт особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

Но достоянием является не только эта область народного творчества, а вся его классика. Почти целиком перешли в детскую аудиторию народные сказки. Преимущественно детским жанром стали загадки. Ребятам доступны многие "взрослые" песни, былины, пословицы.

Художественный метод фольклора характеризуется предельной обобщенностью образов и ситуаций. Основным принципом изображения жизни в нем является резкая контрастность добра и зла, идеализация положительных явлений.

Благодаря резкому разграничению добра и зла образы фольклора всегда ясны и доступны детям, им легко определить свои симпатии и антипатии.

Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется важное место произведений фольклора в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений. Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

Все многообразие мира дети дошкольного возраста воспринимают не так, как взрослые. К.И. Чуковский писал: «Взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети - вещами, предметами предметного мира». Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Особенностями детской психики определяется выбор поэтических образов, весь состав фольклора. Поэтические произведения, многие столетия, передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики. Именно в фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Таким образом, фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психические черты и социальная жизнь народа.

Результатом проводимой работы является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания. Дети используют в активной речи потешки, считалки, имеют запас знаний сказок и сказочных героев, используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности, принимают активное участие в народных праздниках. Дети научились видеть красоту русского народного слова через игры, беседы. Постоянно расширяют свой кругозор, речь становится грамотной, используют народные слова и понимают их смысл.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой работы.

***Образовательная деятельность в средней группе***

***на тему «Счастливая зыбка»***

***с использованием фольклорных произведений***

**Цель:** Формировать знания детей о традициях русского народа. Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Развивать эстетическое восприятие фольклорных произведений.

**Предварительная работа:**

Беседа с детьми о семье. Подбор наглядного материала и пословиц. Словарная работа: горница, колыбель, зыбка, люлька.

**Ход:**

Педагог говорит детям: «Сегодня, ребята, мы отправимся в увлекательное путешествие», и предлагает на интерактивной доске слайд «Русская горница». Воспитатель обращает внимание детей и знакомит с тем, как жили ребята в давние времена. К малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чём говорят и пословицы русского народа: «У матери- дитя, у кошки - котя, всякому мило своё дитя», поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Педагог задаёт вопрос детям: Чем отличался быт в давние времена?- Ответы детей.

Затем педагог предлагает детям посмотреть на второй слайд и обратить внимание, как было обустроено место в народном стиле, где дети спали, где одним из атрибутов является колыбелька.

Задаёт детям вопрос - «Знакомо ли вам слово колыбелька?»- Выслушивает ответы детей.

Предлагает вспомнить свою кровать и охарактеризовать её. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребёнка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просить подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: «Кроватка для малышей называлась «колыбелька». Это слово произошло от старого русского слова «колыбать», что значит – качать. А ещё она называлась «зыбка». Слово «зыбка» тоже старое и происходит от слова «зыбать», что также значит «качать». Есть и ещё одно название – «люлька».

**Физкультминутка: «Федот»**

*На берёзку птичка села,* (присесть руки к коленям)

*Головою повертела,* (повороты головой в стороны)

*Для Федота песню спела*

*И обратно улетела,* (махи руками)

*На кровати спит Федот,* (присесть руки под щёку)

*Просыпается, встаёт,* (потянуться, выпрямиться)

*Встав с утра со своей кроватки,* (вытянуть руки перед собой)

*Приступает он к зарядке,* (носком правой ноги коснуться кисти левой руки, носком левой ноги коснуться правой руки)

*Раз-два-три-четыре,*

*Ноги выше, руки шире!*

*Влево, вправо поворот,* (повороты вправо, влево)

*Наклон назад, наклон вперёд,* (наклоны)

После педагог говорит о том, что матери, не просто качали в кроватках деток, но и пели, и предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: «Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать». Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни. Ребята давайте исполним колыбельную. Даёт для заучивания колыбельную:

*Спи, младенец маленький,*

*Голубочек сизенький,*

*Мой младенец будет спать,*

*А я буду напевать.*

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную. После беседы он заключает: «Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости». По окончании непосредственно образовательной деятельности воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Семья».

**Литература:**

1. О.С. Ушакова «Программа развития речи дошкольников» изд. Творческий центр, Москва, 2009г.

2. Т. А. Бударина, О.Н.Корепанова, Л.С. Куприна, О.А. Маркеева «Знакомство детей с русским народным творчеством» изд. «Детство-Пресс», Санк-Петербург,2008г.

3. О.Л Князева, М.Д.Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Учебно-методическое пособие 2-е издание 2008г.С.-Пб. «Детство-Пресс».