Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 44 «Золотой ключик»

|  |
| --- |
| **Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыка) для детей 5-6 лет группы компенсирующей направленности** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **2** |
| 1.1 | Пояснительная записка | **2** |
| 1.2 | Цель и задачи реализации программы | **3** |
| 1.3 | Принципы реализации программы | **4** |
| 1.4 | Характеристика особенностей детей 6-го года жизни | **4** |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения программы | **5** |
| 2. | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | **6** |
| 2.1 | Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет | **6** |
| 2.2 | Содержание работы по музыкальному развитию. | **48** |
| 2.3 | Вариативные формы работы с детьми 5-6 лет. | **50** |
| 2.4. | Педагогическая диагностика | **51** |

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет группы компенсирующей направленности.**

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка.**

Учебная программа разработана на основании образовательной программы дошкольного образования МАДОУ г. Нижневартовска ДС №44 «Золотой ключик» в соответствии с ФГОС ДО, с учетом программы «Радуга» под редакцией Е. В.Соловьевой, программ «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н. В. Нищевой, «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие, формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Под музыкальным образованием в детском саду подразумевают "первые шаги" в этой области, которые раскрывают детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах, способах музыкальной деятельности.

Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающее эффективность в развитии их культуры, художественно-творческих способностей, с целью формирования полноценной личности ребенка.

Объем обязательной Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%. (ФГОС ДО п.2.10)

**1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет.**

*Цель:* Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

*Задачи разделов*.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид  деятельности | Задачи |
| **Слушание – восприятие** | Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.  Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).  Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей. |
| **Певческая деятельность:**  *Песенное творчество* | Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.  Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.  Продолжать формирование навыков сольного пения. |
| **Музыкально-ритмическая деятельность:**  *Упражнения*  *Танцы, пляски, хороводы*  *Танцевально-игровое творчество* | Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.  Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).  Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.  Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.  Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.  Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования. |
| **Музыкально-образовательная деятельность** | *Дать* детям устойчивые знания о композиторах (зарубежные, отечественные). *Расширить* представления о музыке вокальной — песня, романс; инструментальной—сольная, ансамблевая, оркестровая. Дети должны знать и называть танцы (полька, вальс; народные — хоровод, камаринская, кадриль, гопак и др.), музыкальные жанры (пьеса, опера, балет, песня, сюита).  *Учить* детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам: веселая, радостная, игривая, резвая и т. д., пользоваться музыкальными терминами: темп (медленный, подвижный), характер воспроизведения мелодии (напевно, отрывисто, протяжно), динамика звучания (громко, тихо, постепенно усиливая, замедляя). |

**1.3 Принципы реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию.**

* связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью;
* сочетание высокохудожественной народной, классической и современной музыки;
* сюжетно-игровое единство музыкального занятия. Во всех случаях, когда это возможно, занятия объединяются единым сюжетом.

Дети живут в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит в нескольких видах музыкальной деятельности;

* импровизация. Он касается работы детей и взрослых.

**1.4 Характеристика особенностей детей 6-го года жизни**

Для детей 5-6 лет характерны следующие особенности музыкального развития:

* При определении общего характера и настроения музыки, дети ориентируются на два или несколько средств музыкальной выразительности:

а\ темп или тембр;

б\ темп и динамика;

в\ тембр, темп и динамика.

* У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, могут дать простейшую оценку произведению (например, лирическая песня);
* Обогащается индивидуальная интерпретация музыки, образы и ассоциации;
* Восприятие музыкального образа становится более адекватным.
* Дети усваивают понятие «Жанр» - ключевое понятие музыки;
* Укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.
* Диапазон голоса расширяется и звучит в пределах «ре – си» первой октавы, у отдельных детей лучше звучит «до» первой октавы.

**1.5 Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет.**

**К концу года дети могут:**

**•** Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

• Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Детский сад. Игрушки. 1 | 1  2 | Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы.  Развивать динамический слух детей. Учить детей воспринимать характер песни.  Правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни.  Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч).  Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.  Развивать мелкую моторику, координацию речи и движения.  Снимать психическое напряжение детей. | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Тихая и громкая музыка» Е. Тиличеевой.  пение «Детский сад» А. Филиппенко.  «Весело-грустно», Л.Бетховен.  «Упражнение с мячами» П. Мориа  Игра с палочками «Скачите, палочки» И. Галянт  Упражнение на расслабление «Сладкая грёза» П. Чайковского (по М. Читсяковой) | «День Знаний»  Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение» | Анкетирование «Музыкальность ребенка».  Памятка «Музыка и здоровье ребенка» |
| Детский сад. Игрушки. 2 | 3  4 | Активизировать представление о различном характере музыки. Рассказывать о содержании музыкального произведения.  Побуждать детей к импровизации простейших мотивов на слог «ля».  Правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни.  Упражнять в умении передавать в движении смену характера музыки.  Передавать в движении ритмичный характер музыки. Развивать умение выполнять действие с предметом  Выполнять действия в соответствии с текстом.  Развивать умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах. | «Болезнь куклы» П. Чайковского  Песенное творчество «Песенка куклы».  пение «Детский сад» А. Филиппенко.  М. р. д. «Весело-­грустно» Л. Бетховен.  «Упражнение с мячами» П. Мориа  Игры «Осень спросим» Т. Ломовой. «Тучи» п. и.  Игра на д.м.и. Дождь» Холминова. | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Восприятие»  Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения» |  |
| Детский сад. Игрушки. 3 | 5  6 | Воспринимать печального характера. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).  Различать оттенки музыки.  Петь выразительно с движением соблюдая ритмический рисунок песни.  Учить делать легкие поскоки, ориентироваться в пространстве.  Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов, продолжать развивать координацию рук. Развивать быстроту и ловкость. | Слушание «Новая кукла» П. Чайковский.  «Громкая и тихая музыка» Е. Тиличеевой.  Пение «Осенью в саду» Г. Вихарева.  М. р. д. «Росинки» Майкапар,  «Пляска с притопами» Н. Метлова  игры «Тучи» «Осень спросим» Т. Ломовой. |  |
| Детский сад. Игрушки. 4 | 7  8 | Развивать интерес к музыке изобразительного характера, эмоциональную отзывчивость на музыку.  Петь выразительно с движением соблюдая ритмический рисунок песни.  Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения согласованно ритмично передавая характер музыки в движении.  Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование музыкальных фраз и пауз.  Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах. | Слушание «Игра в лошадки» П. Чайковского  Пение «Осенью в саду» Г. Вихарева.  м. рит.д. «Дождик» Н. Любарского.  «Пляска с притопами» Н. Метлова.  игра «Веселые ладошки» И. Гурник.  Игра на д.м.и. «Дождик» Холминов. | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование» |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования.** |
| Осень. Признаки осени. Деревья осенью. 5 | 9  10 | Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность и образность.  Упражнять детей в различении звуков кварты.  Развивать у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. Соблюдать ритмический рисунок песни.  Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.  Учить выполнять движения ритмично, четко, менять их характер в соответствии с музыкой.  Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов, продолжать развивать координацию рук. Развивать быстроту и ловкость.  Учить выражать эмоции радости и грусти. | Слушание «Осенняя песня» П. Чайковский.  М.Д.И. «Пароход гудит» Т. Ломовой  пение «Дождик» А. Парцхаладзе  «Танец с листьями» Меерсон.  «Пляска с притопами» Н. Метлова.  игры «Тучи» «Осень спросим» Т. Ломовой.  Психогимнастика «Если добрый ты» муз. Б. Савельева |  | Совместная подготовка к празднику Осени.  Родительский клуб «Изготовление карнавальных костюмов из природного и бросового материала». |
| Овощи. Огород. 6 | 11  12. | Развивать интерес к музыке изобразительного характера, эмоциональную отзывчивость на музыку.  Развивать у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. Соблюдать ритмический и мелодический рисунок песни.  Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.  Упражнять в умении согласовывать танцевальные движения с музыкальными фразами.  Развивать умение воздавать игровые двигательные образы.  Работать над улучшением качества кружения и притопов, продолжать развивать координацию рук. Развивать быстроту и ловкость  Развивать мелкую моторику, координацию речи и движения.  Снимать психическое напряжение детей. | Слушание «Веселый крестьянин» Р. Шуман»  пение «Закружилась в небе осень» Г. Вихаревой, «Урожайная» А. Филиппенко  м. рит. д. «Полоскать платочки» Т. Ломовой.  Танец–приглашение» А. Козловской  Хоровод «Урожайная» А. Филиппенко  Игра «Осень спросим» Т. Ломовой.  Игра с палочками «Помидор»  Упражнение на расслабление «Колыбельная» Д. Шостаковича (по М. Чистяковой) |  |  |
| Сад. Фрукты. 7 | 13  14 | Активизировать представление о различном характере музыки. Рассказывать о содержании музыкального произведения.  Учить петь устойчивые ступени лада.  Петь эмоционально следить за четким выразительным произношением слов.  Учить выполнять движения в соответствии с 2х-частной формой музыки.  Передавать в движении танцевальный характер музыки, отмечать в движении смену частей.  Развивать умение воздавать игровые двигательные образы.  Учить детей играть в оркестре. | «Осень» В. Иванникова  упражнения для развития голоса: «Осенние распевки» В. Сидоровой  Пение «По малину в сад пойдём» А Филиппенко  м. р. д. «Передача мяча» С. Соснина  «Танец-приглашенье» А. Козловский.  хоровод «По малину в сад пойдём» А Филиппенко  игра на д. м. и. «Калинка», р. н. п. | Развлечение «Осенние встречи» |  |
| Лес. Грибы и лесные ягоды. 8 | 15  16 | Различать и определять настроение музыки, различать ее оттенки, выразительны интонации.  Учить петь устойчивые ступени лада.  Петь легко, эмоционально, выразительно передавая характер песни.  Развивать умение создавать игровые двигательные образы.  Учить выполнять движения ритмично, четко, менять их характер в соответствии с музыкой.  Учить детей играть в оркестре.  Продолжать развивать ритмический слух детей и координацию рук.  Развивать тонкую моторику рук. | Слушание «Утренняя молитва» П. Чайковский.  Упражнения для развития голоса: «Осенние распевки» В. Сидоровой  Пение «Закружилась в небе осень» Г. Вихаревой, «По грибы» В. Оловникова.  Песенное творчество «Цветные флажки» Е.Тиличеевой  «Пляска с притопами» Н. Метлова.  игра на д. м. и. «Калинка», р. н. п  Игры «Музыкальное лото» Меерсон  Пальчиковая гимнастика «Боровики» |  |  |
| Лес. Грибы и лесные ягоды. 9 | 17 | Различать и определять настроение музыки, различать ее оттенки, выразительны интонации.  Развивать звуковысотный слух детей. Учить детей петь нон легато, с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма  Учить ориентироваться в пространстве, обращать на изменения характера музыки.  Развивать умение передавать в движении ярко выраженные в музыке акценты. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям музыки. Развивать умение воспроизводить в движениях шутливый характер музыки.  Учить детей играть в оркестре. | Слушание «Утренняя молитва» П. Чайковский.  Развитие голоса, слуха «Бубенчики» Е. Тиличеевой, «По грибы» В. Оловникова.  м. р.д. «Приятная прогулка» А. Мыков  «Полька с бубнами» А. Жилинского.  игра «Передай другому» В. Селиванов.  игра на д. м. и. «Калинка», р. н. п |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Игрушки. 9 | 18 | Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность и образность.  Упражнять детей в различении звуков кварты.  Развивать у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. Соблюдать ритмический рисунок песни.  Развивать ритмическую четкость движений, обращать внимание на начало музыки и ее окончание.  Учить выполнять движения ритмично, четко, менять их характер в соответствии с музыкой.  Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. | Слушание «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский  М.Д.И. «Пароход гудит» Т. Ломовой  пение «Детский сад» А. Филиппенко.  м. рит. д. «Передача платочка» Т. Ломовой  «Танец – приглашение» А.Козловской  игры «Заводные игрушки» Т. Ломовой | День народного единства | Индивидуальная беседа: «Признаки ранней музыкальной одаренности ребенка» |
| Одежда. 10 | 19  20 | Различать и определять настроение музыки, различать ее оттенки, выразительные интонации.  Различать звуки по высоте.  Правильно начинать пение одновременно.  Развивать умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.  Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу.  Работать над качеством подскоков, притопов, кружения.  Побуждать детей следовать правилам игры, развивать быстроту, ловкость. | Слушание «Новая кукла» П. Чайковский.  Логопедическая распевка «Штанишки» Л. Гавришевой, Н. Нищевой  пение «Из чего же» Ю. Чичкова. Песенное творчество.  м.р.д. «Два экосеза» Л. Бетховен  «Полька с бубнами» А. Жилинского  «Игра со шляпами» по Т. Тютюнниковой |  |  |
| Обувь. 11 | 21  22 | Учить детей воспринимать и различать оттенки настроения.  Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз.  Развивать умение петь эмоционально, весело.  Упражнять в умении двигаться боковым галопом и скользящим бегом.  Согласовывать танцевальные движения с музыкой, передавая в соответствии с 2х.ч. формой музыки.  Воспитывать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.  Развивать умение воздавать игровые двигательные образы.  Совершенствовать умение играть в оркестре. | Слушание «Шутка» И. Бах.  развитие слуха «Жучка и кот» Е. Тиличеевой.  пение «Ворон» р.н.п.  м.р.д. «Два экосеза» Л. Бетховен.  Танец «Весёлые сапожники» по Т. Тютюнниковой.  игра «Передай другому» В. Селиванов  Хоровод «Ворон» р.н.п.  игра на музыкальных инструментах «Шутка» И. Бах. |  |  |
| Мебель. 12 | 23  24 | Продолжать учить детей воспринимать и различать оттенки настроения.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.  Петь естественным голосом без напряжения, не выкрикивая правильно пропевая мелодию.  Выполнять образные движения по показу педагога, передавать в движениях музыкальный образ часов.  Выполнять движения четко, ритмично, согласовывать движения с музыкой.  Закреплять умение детей играть в оркестре. | Слушание «Шутка» И. Бах.  развитие слуха и голоса: «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой  пение «Песенка про плим» Ю. Тугаринова.  м.р.д. «Часики» песня из м\ф «Фиксики»  «Танцуйте сидя» по А. Бурениной  игра на д.м.и. «Шутка» И.Бах |  |  |
| Мебель. 13 | 25  26 | Сравнивать 2 музыкальных произведения с одинаковыми названиями.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.  Знакомить с новой песней, воспитывать уважение к своей маме. Повторять песню.  Выполнять образные движения по показу педагога, передавать в движениях музыкальный образ часов.  Выполнять движения четко, ритмично, согласовывать движения с музыкой.  Развивать координацию рук. | Слушание «Юмореска» Р. Щедрин, «Юмореска» А. Дворжак.  развитие слуха и голоса: «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой  «Песенка мамонтенка» В. Шаинского, «Песенка про плим» Ю. Тугаринова  м.р.д. «Часики» песня из м\ф «Фиксики»  «Танцуйте сидя» по А. Бурениной  «Помощники» И. Галянт. |  |  |

**Декабрь тема**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Кухня. Посуда. 14 | 27  28 | Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. Различать средства музыкальной выразительности.  Передавать в пении образ важного чайника.  Учить детей петь песню веселого, радостного, праздничного характера.  Улучшать качество легкого поскока. Учить детей чувствовать развитие музыкальной фразы.  Учить выполнять движения четко, ритмично, согласовывать движения с музыкой  Учить выразительно передавать в движениях характер музыки.  Развивать чувство ритма | Слушание «Вечерняя сказка» А. Хачатурян.  развитие слуха и голоса: «Чайник» О. Боромыковой  пение «Если снег идет» В. Семенова.  м.р.д. «Поскачем» Т. Ломовой, «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Роомере.  Танец «Самовар» муз. Ю. Чичкова  «Игра со звоночками» Ю. Рожавской  м.-д. и. «Музыкальное лото» Е. Тиличеевой |  | Совместная подготовка к новогоднему празднику.  «Эскизы и рекомендации по изготовлению костюмов», «Пойте с нами!»  Буклет «Изготовление музыкальных инструментов из природного и бросового материала как средство привлечения ребёнка к миру музыки». |
| Зима, зимующие птицы. 15 | 29  30 | Воспринимать и различать настроение музыки ее изобразительность, сравнивать музыкальное произведение с картинами, стихотворениями близкими и контрастными по настроению.  Развивать умение чисто интонировать.  Петь естественным голосом не форсируя звук, начинать пение дружно не отставая. Петь естественным голосом.  Определять характер музыки быстро реагировать на его изменения.  Передавать в движениях образ игривых птиц.  Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец музыки.  Совершенствовать звуковысотный слух. | Слушание «Зима» А. Вивальди  развитие слуха и голоса «Скок-поскок» Е. Тиличеевой.  пение «Если снег идет» В.Семенова.  м. р. д. «Поскачем» Т. Ломовой.  «Танец снегирей» Г. Вихаревой.  «Игра со звоночками» Ю. Рожавской  «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой. |  |
| Домашние животные зимой. 16 | 31  32 | Учить определять жанр музыки, умение высказываться об услышанном произведении.  Развивать умение петь выразительно, передавая в пении образ пушистого кота. эмоционально передавая характер песни. Учить допевать песню до устойчивого звука.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Совершенствовать в танце выполнение поскоков, хлопков, приставного шага.  Проявлять выдержку, волю, умение быстро реагировать. Реагировать на смену движений. | Слушание «Снежинки» В. Шаинского.  Развитие слуха и голоса: логопедическая распевка «Кот царапка» О. Боромыковой  «Елочка» Л. Бекман  м .р. д. творчество « Зима» Т. Попатенко.  м.р.д. «Кто лучше скачет» Т. Ломовой.  «Танец вокруг елки» П. Чайковский.  «Игра с погремушками» Т. Ломовой. |  |  |
| Дикие животные зимой. 17 | 33  34 | Дать детям сведения о композиторе. П.Чайковском. Учить определять жанр и характер музыкального произведения.  Учить тянуть долгие звуки, петь напевно.  Совершенствовать в чистом интонировании мелодии вверх и вниз. Самостоятельно начинать пение, прислушиваться к пению соседа, не выкрикивать, петь, не напрягая голос.  Выполнять движения четко, ритмично, согласовывать движения с музыкой.  Закреплять умение выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, обращать внимание на начало и окончание музыкальной фразы. Развивать ловкость и быстроту умение слышать окончание музыки.  Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.  Развивать координацию речи и движения. | Слушание «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский  Развитие слуха и голоса: логопедическая распевка «Заяц белый» О. Боромыковой  пение «Если снег идет» В. Семенова.  «Отойди и подойди» ч. н. м.  «Танец вокруг елки» П. Чайковский.  Игра «Зайцы и лиса» С. Майкапар.  Речевая игра «У оленя дом большой» х.н.и. |  |  |
| Новый год. 18 | 35 | Воспринимать и различать настроение музыки ее изобразительность, сравнивать музыкальное произведение с картинами, стихотворениями близкими и контрастными по настроению.  Учить воспринимать и различать звучание 5-ти музыкальных инструментов.  Развивать умение мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание. Развивать у детей ладовое чувство.  Воспринимать легкую подвижную музыку, выполнять движения в соответствии с 2х ч. формой музыки.  Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы.  Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию. | Слушание «Зима» А. Вивальди,  развитие слуха. «Угадай, на чем играю» Г. Левкодимова  пение «Хитрые санки», «Если снег идет» В. Семенова.  песенное творчество «К нам на бережок».  М. р. д. «Побегаем, попрыгаем» С. Соснин.  «Парная пляска» ч. н. м  игра на д. м. и. «Новогодняя полька» Е. Гнесиной. | Праздник «Новогодние приключения ребят в царстве Деда мороза**»** |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Мебель. 18 | 36 | Воспринимать и различать настроение музыки ее изобразительность, сравнивать музыкальное произведение с картинами, стихотворениями близкими и контрастными по настроению.  Учить воспринимать и различать звучание 5-ти музыкальных инструментов.  Развивать умение мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.  Развивать у детей ладовое чувство.  Выполнять образные движения по показу педагога, передавать в движениях музыкальный образ часов.  Выполнять движения четко, ритмично, согласовывать движения с музыкой.  Развивать координацию рук.  Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. | Слушание «Зима» А. Вивальди.  развитие слуха «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова  развитие слуха и голоса: «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой  пение «Коляда»  м.р.д. «Часики» песня из м\ф «Фиксики»  «Танцуйте сидя» по А. Бурениной  «Помощники» И. Галянт.  М.р.д. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснин. | Развлечение «Колядки» | Рекомендация: «Охраняйте голос детей!»  Музыкальная гостиная «приглашаем в хоровод!» |
| Грузовой и пассажирский транспорт. 19 | 37  38 | Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.  Формировать тембровый слух детей.  Развивать координацию пения и движения.  Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки, соблюдая ритмический рисунок песни.  Учить различать характер музыки, работать над четким ритмичным выполнением движений.  Развивать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.  Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве.  Развивать ритмический слух и память. | Слушание «Зимнее утро» П.Чайковского.  развитие слуха «Угадай на чем играю» Г. Левкодимова.  логопедическая распевка «Сигнальщики» О. Боромыковой  пение «Наш автобус голубой» А. Филиппенко. «Погремушки» Т. Вилькорейской  м.-р. д. «Дорожный знак» Е. Зарицкой, «Весёлые путешественники» М. Старокодомского  Игра «Ищи!»Т. Ломовой  «Медвежата» Игра на металлофоне. |  |  |
| Профессии на транспорте. 20 | 39  40 | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию.  Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.  Развивать умение петь песню военного характера, точно передавая ритмический рисунок и интонируя мелодию песни.  Подводить детей к умению придумывать мелодию определенного жанра.  Развивать четкость и ловкость движений. Учить создавать выразительный образ.  Развивать умение в легких танцевальных поскоках, ритмичных хлопках и кружении.  Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Развивать мелкую моторику пальцев. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для игры. | Слушание. «Всадники» В. Витлина.  Развитие слуха «Смелый пилот» Е. Тиличеевой  пение «Все мы моряки» Т. Попатенко  Песенное творчество Колыбельная.  М. р. д. «Всадники» В. Витлина.  «Полька» шв. нар. мел.  игра «Будь ловким» Н. Ладухина.  Игра на Д.М.И. «Настроение». |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Детский сад. Профессии. 21 | 41  42 | Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речевыми.  Упражнять детей в умении удерживать интонации на повторяющемся звуке.  Развивать умение петь плавно неторопливо, прислушиваясь к аккомпанементу, не растягивать окончание фраз. Петь песню весело, передавая радостный характер песни.  Совершенствовать движения прямого галопа передавая в движении характер музыки.  Передавать танцевальный характер музыки и ее форму в движении. Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта.  Воспитывать волю, выдержку. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев.  Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения. | Слушание «Упрямец», «Резвушка» Д. Кабалевский.  Развитие слуха. «Смелый пилот» Е. Тиличеевой.  пение «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Ах, как хорошо в садике живется» Т. Насауленко  М. р. д. «Смелый наездник» Р.Шумана.  «Полька» шв.нар.м.  игра «Будь ловким» Н. Ладухина.  пальчиковая гимнастика «Грамоте учили» И. Каплуновой  «Детская полька» А.Жилинского |  | День открытых дверей  «Ритмическая пластика как эффективное средство укрепления здоровья детей» |
| Ателье. Закройщица. 22 | 43  44 | Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, различать характер музыки.  Различать звуки по высоте.  Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления.  Развивать умение детей придумывать мелодию определенного жанра.  Учить выполнять движения с флажком, отмечать акценты.  Продолжать упражнять в умении выполнять поскоки, кружение, хлопки в паре. Воспитывать волю, выдержку, умение ориентироваться.  Развивать творческую активность детей. Совершенствовать динамический слух. | Слушание «Смелый наездник» Р.Шуман.  Логопедическая распевка «Штанишки» Л. Гавришевой, Н. Нищевой  пение «Все мы моряки» Т. Попатенко  Песенное творчество Марш  М.р.д. «Поднимай флажок» Т.Ломовой.  «Полька» шв. нар. м.  Игра «Горячий конь» Т.Ломовой.  «Где же ручки» Сам. деятельность «Громко-тихо» |  |  |
| Наша армия. 23 | 45  46 | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать средства музыкальной выразительности.  Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонации на повторяющемся звуке.  Петь песню бодро, четко в темпе марша. Соблюдая ритмический рисунок.  Вовремя начинать и заканчивать движение, обращая внимание на окончание музыки.  Закреплять умение самостоятельно исполнять танец, реагировать на смену характера музыки. Воспитывать умение реагировать на окончание музыки самостоятельно, развивать моторику рук и пальцев.  Развивать умение играть в оркестре. | «Всадник» и «Смелый наездник» Р.Шуман.  развитие слуха и голоса «Смелый пилот» Е. Тиличеевой  пение «Все мы моряки» Т. Попатенко  «Поднимай флажок» Т. Ломовой.  «Полька» шв. н. м.  «Где же ручки»  «Горячий конь» Т. Ломовой.  «Детская полька» А.Жилинского. | Музыкально-спортивное развлечение «День Защитника Отечества» |  |
| Стройка. Профессии строителей. 24 | 47  48 | Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Развивать координацию пения и движения.  Учить детей петь ласково, напевно, прислушиваясь к аккомпанементу.  Развивать у детей ладотональный слух.  Развивать умение выполнять плясовые движения, развивать творческую фантазию.  Учить выполнять образные движения по тексту песни в быстром темпе.  Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки.  Развивать координацию рук. | «Кошачий дуэт» Россини.  Логопедическая распевка «Пильщики» О. Боромыковой  пение «Мамина песенка» Парцхаладзе  «Пчела жужжит» Т.Ломовой.  «Зеркало» М. Раухвергер.  «Песенка о ремонте» по А. Бурениной.  «Чей кружок быстрее соберется» Т.Ломовой.  Игра с палочками «Помощники» «Гвоздь и молоток» И. Галянт | Развлечение «Зиму провожаем, Весну встречаем!» |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Весна. Приметы весны. Мамин праздник. 25 | 49  50 | Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. Чисто интонировать скачки в мелодии.  Развивать умение прислушиваться к аккомпанементу, петь выразительно, отчетливо.  Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.  Воспитывать выдержку, сноровку, умение быстро ориентироваться.  Учить детей играть в ансамбле на разных инструментах.  Знакомить с хантыйской игрой. Воспитывать выдержку, развивать волю, внимание. Доставить детям радость.  Снимать психическое напряжение детей, давать возможность самовыражения. | Слушание «Весна» А. Вивальди  Логопедическая распевка «Ты нас, мама, не ищи!» О. Боромыковой.  пение ««Мамина песенка» Парцхаладзе, «Весенний привет» Г. Вихаревой  пляска «Веселые дети» Т. Ломовой.  игра «Чей кружок быстрее соберется» Т.Ломовой.  Игра на д.м.и. «Вальс петушков» И.Стрибогг.  Хант.нар. игра «Ручейки и озера»  Психогимнастика «Снеговик» М. Чистяковой | Утренник «Мама – слово дорогое!» | Папка-раскладушка «Эскизы и рекомендации по изготовлению костюмов», «Пойте с нами!»  Совместная подготовка к празднованию Международного Женского дня, конкурсу «Самотлорские рднички» |
| Комнатные растения. 26 | 51  52 | Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.  Развивать ладовое чувство у детей.  Уметь различать вступление, запев, припев, петь, чисто интонируя мелодию.  Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу.  Учить различать музыкальные фразы, согласовывать с музыкой движения.  Совершенствовать выполнение плавных движений рук, передавать в движении легкий характер музыки.  Воспитывать умение следовать правилам игры прислушиваться к музыке.  Упражнять в умении детей играть в ансамбле на разных инструментах. | Слушание «Весна» А. Вивальди  развитие слуха и голоса: «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой  «Песенка друзей» В. Герчик.  Творчество «Насмешливая кукушка» Ю. Слонова.  «Веселые дети» Т.Ломовой.  «Волшебный цветок» по А. Бурениной  «Собери цветок» Т. Ломовой.  «Вальс петушков» И.Стрибогг. |  |  |
| Пресноводные и аквариумные рыбы. 27 | 53  54 | Слушать произведение изобразительного характера, учить рассказывать о содержании музыки.  Упражнять в интонировании поступенного движения вверх и вниз.  Упражнять в умении петь в умеренном темпе. Петь естественным голосом, не напрягаясь, не выкрикивая, соблюдая ритмический рисунок песни.  Совершенствовать умение детей согласовывать движения с музыкальными фразами, обращая внимание на окончание музыки.  Побуждать детей самостоятельно танцевать, передавая в движении танцевальный характер музыки.  Самостоятельно выполнять игровые движения, прислушиваясь к музыке.  Снимать психическое напряжение детей. | «Аквариум» К. Сен-Санса  Логопедическая распевка «Ёрш» Л. Гавришевой, Н. Нищевой  «Песенка друзей» В.Герчик.  «Игра с бубнами» Т.Ломовой  «Веселые дети» Т.Ломовой.  Игры «Щука и караси», «Ручейки и озёра» х.н.и.  Упражнение на расслабление «Волшебное озеро» Н. Римский-Корсаков (по М. Чистяковой) |  |  |
| Наш город. 28 | 55  56 | Воспитывать в детях чувство гордости за свою малую родину.  Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.  Учить петь песни вальсового характера.  Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку.  Самостоятельно выполнять игровые движения, прислушиваясь к музыке.  Развивать координацию речи и движения.  Упражнять в умении выражать эмоции радости. | «Самотлорский вальс» А. Журавского  развитие слуха и голоса «Жаворонушки» р.н.п.  «Милый город, Нижневартовск» Л. Фроловой  «Упражнение с лентами» В. Моцарта  Игры «Хэйро», «Щука и караси» х. н. и.  Игра с палочками «Скачите, палочки» И. Галянт  Психогимнастика «Вместе весело шагать» В. Шаинского (по М. Чистяковой) |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| Весенние работы на селе. 29 | 57  58 | Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия), различать изобразительность музыки.  Упражнять детей в чистом интонировании мелодии.  Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер.  Формировать у детей представление о танцевальной музыке (полька).  Учить выполнять движения с лентами. Различать форму произведения.  Учить сочетать игру на бубне с различными танцевальными движениями. Передавать в движении характер музыки.  Учить детей передавать характерные движения по тексту песни.  Совершенствовать чувство ритма.  Снимать психическое напряжение детей. | Слушание «Весенняя песня» И.Бах.  Развитие слуха «Василек» Е. Тиличеевой.  пение «Весняночка» А. Филиппенко, «Земелюшка-чернозём» р.н.п.  творчество «Играй, сверчок» Т.Ломовой.  М.р.д. «Упражнение с лентами» В.Моцарта.  «Танец с бубнами» А.Гедике.  Хороводы «Земелюшка-чернозём» р.н.п., «Весняночка» А. Филиппенко  Самостоятельная деятельность «Ритмическое лото»  Упражнение на расслабление «Колыбельная» Д. Шостаковича (по М. Чистяковой) | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Восприятие» | Консультация «Музыкотерапия» |
| Космос. 30 | 59  60 | Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.  Различать смену настроений.  Вырабатывать правильное дыхание. Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. Петь выразительно с движением.  Различать форму произведения, движения согласовывать с музыкальными фразами.  Выполнять плавные движения в соответствии со сменой частей музыки.  Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку, воображение.  Упражнять в умении ритмично передавать ритм стиха палочками.  Упражнять в воспроизведении синкопированного ритма. | Слушание «Весна» А. Вивальди  Развитие слуха «Солнышко и тучка» м.д.и.  Развитие слуха «Солнышко-ведрышко».  Пение «Весняночка» А. Филиппенко.  М.р.д. «Ходьба разного характера» М.Робера.  «Танец звёздочек и месяца» по А. Бурениной  Игра «Роботы и звёздочки» по Т. Тютюнниковой  Игра с палочками «Скачите, палочки» Галянта.  Игра на д.м.и. «Солнечный день» М.Шмитц. | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Пение» |  |
| Откуда хлеб пришел? 31 | 61  62 | Воспринимать и различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.  Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселый, спокойный, грустный). Петь естественным голосом не напрягая голос следить за правильным произношением слов. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив ритм польки.  Учить показывать в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.  Развивать умение различать 3-частную форму произведения. Упражнять в умении выполнять плавные танцевальные движения с лентами, согласовывать движения с музыкой.  Выразительно исполнять хоровод.  Побуждать детей следовать правилам игры, согласовывать игровые движения с музыкой.  Передавать ритм и метр стиха в движениях с палочками. | Слушание «Подснежник» П. Чайковский.  пение «Жаворонушки» Т.Назарова, «Земелюшка-чернозём» р.н.п.  творчество «Играй, сверчок» Т.Ломовой.  М. р.д. «Цветок» В.Витлин.  «Ритмический танец с лентами» И.Штраус.  Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.п.  игра «На зеленой лужайке» М Магиденко.  Игра с палочками «Рады все» И. Галянт. | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения» |  |
| Почта. 32 | 63  64 | Слушать знакомую музыку. Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. Различать средства музыкальной выразительности.  Развивать звуковысотный слух детей.  Учить детей петь эмоционально, передавая дружелюбный характер музыки.  Совершенствовать в умении двигаться боковым галопом. Работать над улучшением качества бега, легкого поскока, кружения и притопов.  Развивать у детей умение слышать и воспроизводить в самостоятельно придуманных движениях легкий, шутливый характер музыки и ее форму (2ч).  Учить детей исполнять музыку в оркестре.  Передавать ритм и метр стиха в движениях с палочками. | Слушание «Подснежник» П. Чайковский.  Развитие слуха «Бубенчики» Е.Тиличеевой  Пение «Песенка друзей» В. Герчик  М. р. д. «Два экосеза» Л. Бетховен  «Пляска с притопами» Т. Метлова  Игра «Динь-динь, тебе письмо» ч.н.п.  Игра «Передай другому» В.Селиванов  Игра на д.м.и. «Шутка» И.Бах  Игра с палочками «Рады все» И. Галянт. | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование | Отчетный концерт по дополнительной образовательной услуге «Соловушки» |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ОД** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Варианты итоговых**  **мероприятий** | **Взаимодействие с семьями детей по реализации программы дошкольного образования** |
| День Победы. 33 | 65  66 | Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании песни. Различать средства музыкальной выразительности.  Развивать звуковысотный слух детей.  Передавать в пении мужественный характер песни.  Совершенствовать в умении двигаться боковым галопом. Работать над улучшением качества бега, легкого поскока, кружения и притопов.  Учить детей исполнять музыку в оркестре.  Учить играть по правилам, воспитывать ловкость, волю, выдержку. | Слушание песня «Катюша» А. Блантера.  Развитие слуха «Бубенчики» Е.Тиличеевой  Пение «Все мы - моряки» Т. Попатенко  «Пляска с притопами» Т.Метлова  Игра на д.м.и. «Шутка» И.Бах  Игра «Чей отряд быстрее соберется» Т. Ломовой | Праздник «День Победы - праздник всей страны!»  Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу «Пение» | Совместное проведение утренника, посвященного Дню Победы.  Беседы о результатах музыкального воспитания за учебный год. |
| Правила дорожного движения. 34 |  | Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.  Развивать тембровый слух детей.  Создать положительный настрой на предстоящий день.  Учить детей петь эмоционально, передавая моторный характер музыки.  Совершенствовать умение четко и ритмично выполнять образные движения под музыку.  Развивать чувство ритма.  Передавать ритм и метр стиха в движениях с палочками.  Снимать психическое напряжение детей. | Д. Кабалевский «Походный марш»  Развитие слуха «Угадай, на чем играю» Г. Левкодимова.  развитие голоса и слуха «Доброе утро» О. Арсеновской  «Светофор» Т. Давыдовой  М.р.д. «Дорожный знак» Е. Зарицкой, «Весёлые путешественники» М. Старокадомского.  м.-д.и. «Ритмическое лото»  игра с палочками «Гвоздь и молоток» И. Галянт  Упражнение на расслабление «Песня жаворонка» П. Чайковского (по И. Чистяковой) | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Восприятие» |  |
| Лето. Насекомые. 35 | 67  68 | Воспринимать и различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.  Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.  Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.  Развивать у детей ладовое чувство, умение заканчивать мелодию на тонике.  Воспринимать легкую подвижную музыку, согласовывая с ней движения.  Передавать в движении ярко выраженные акценты музыки.  Воспитывать умение правильно выполнять игровые движения, согласовывать с музыкой. Совершенствовать ритмический слух.  Развивать тонкую моторику рук.  Снимать психическое напряжение детей, давать возможность самовыражения. | Слушание «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова  Логопедическая распевка «Жук» О. Боромыковой  пение «Про лягушку и комара» Т. Попатенко  творчество «Пчела жужжит».  «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина.  «Пляска с притопами» Т. Метлова.    «Передай другому» В. Селиванов.  Пальчиковая гимнастика «Комар» по И. Галянту  Психогимнастика «Гусеница» М. Чистяковой | Определение уровня музыкальности с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкально-ритмические движения» |  |
| Лето. Цветы на лугу. 36 | 69  70 | Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.  Развивать звуковысотный слух.  Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело.  Совершенствовать умение выполнять образные движения, согласовывая их с музыкой.  Развивать быстроту, ловкость выдержку, умение ориентироваться в игровой ситуации.  Развивать чувство ритма. | «Май» П. Чайковский  Развитие слуха «Василёк» Е. Тиличеевой.  Пение «Доброе лето» В. Ударцева  танец «Песенка о лете» по А. Бурениной  м.-р.д. «Спокойный шаг» Т. Ломовой. «Пляска с притопами» Т. Метлова.  игра «Передай другому» В. Селиванова | Определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий по разделу «Музыкальное творчество и элементарное музицирование» |  |

**2.2. Содержание работы по музыкальному развитию.**

**Музыкальное развитие: формы**

**Индивидуальные музыкальные занятия**

**Фронтальные музыкальные занятия**

**Праздники и развлечения**

**Музыка на других занятиях**

* **Комплексные**
* **Тематические**
* **традиционные**
* **Творческие занятия**
* **Развитие слухи и голоса**
* **Упражнения в освоении танцевальных движений**
* **Обучение игре на детских музыкальных инструментах**

**Совместная деятельность взрослых и детей**

**Игровая музыкальная деятельность**

* **Театрализованные музыкальные игры**
* **Музыкально -дидактические игры**
* **Игры с пением**
* **Ритмические игры**
* **Театрализованная деятельность**
* **Оркестры**
* **Ансамбли**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование программы** | **Кем и когда утверждена** | **Цель** | **Задачи** | **Направленность** | **Краткое содержание программы** |
| 1 | Буренина И.А. «Ритмическая мозаика» | Допущена Министерством образования и науки Российской Федерации, | Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. | -Развитие музыкальности  -Развитие двигательных качеств и умений  -Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:  -Развитие и тренировка психических процессов  -Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности | Художественно-эстетическая | Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания |
| 2 | Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» | Допущена Министерством образования и науки Российской Федерации, 1999. | Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста | -формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста - дать представление о первичных жанрах музыки Танец, песня, марш их характерных особенностях  -обучать вокально-хоровым навыкам и умениям  -обучать навыкам музыкально-ритмических движений, развивать пластику чувство ритма, побуждать к танцевальному творчеству  - развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство  -обучать игре на музыкальных инструментах по слуху | Художественно-эстетическая | Авторская программа для дошкольников и методические рекомендации. В программе дается описание учебно-методического комплекта «Музыкальные шедевры», содержащего программу и методические рекомендации, методы и приемы формирования музыкальной культуры и тематический план. |

**Формы работы по музыкальному развитию**

**Индивидуальные подгруппы**

**Групповые подгрупповые индивидуальные**

**Индивидуальные подгрупповые**

**Групповые подгрупповые индивидуальные**

**-** Открытые

музыкальные

занятиядля

родителей

- Посещение выставок, театров, досуги

**-** Импровизацияна

инструментах

-Музыкально-дидактические

игры

-Игры-драматизации

- Игрыв«концерт»,

«музыкальные

занятия», «оркестр».

**-**Занятия

-Праздники,

развлечения, досуг

-Музыкавповседневной

жизни:

-Театрализованная

деятельность

-Игрысэлементами

аккомпанемента

-Празднованиедней

рождения

**-** намузыкальных

занятиях;

- надругихзанятиях

- вовремяпрогулки

- всюжетно-ролевых

играх

- напраздникахи

развлечениях

**2.3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

**2.3 Вариативные формы, методы и средства реализации программы для детей 5-6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Совместная образовательная деятельность**  **педагогов и детей** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Образовательная деятельность в семье** |
| **Образовательная деятельность:**  **- Совместная индивидуальная деятельность в подготовленной среде (презентация, обсуждение, беседа);**  **-Продуктивная деятельность;**  **-Дидактические игры;**  **- Совместная подгрупповая деятельность;**  **- Личный пример;**  **- Просмотр видеофильмов, видеосюжетов;**  **- Рассказ-беседа;**  **- Экскурсия**  **- Слушание.** | **Режимные моменты:**  **- Индивидуальная работа;**  **-Продуктивная деятельность;**  **- Объяснения;**  **- Беседа;**  **- Выставки;**  **Наблюдения;**  **- Личный пример;**  **- Упражнения;**  **- Дидактические игры;**  **- Рассматривание иллюстраций;**  **-Слушание.** | **- Дидактические игры;**  **- Продуктивная деятельность;**  **- Упражнения;**  **-Наблюдения;**  **- Подыгрывание на музыкальных инструментах аккомпанемента к песням, танцам и т.д.;**  **- Совместное со сверстниками рассматривание иллюстраций, картин, фотографий;**  **-Слушание.** | **-Совместная творческая деятельность;**  **- Чтение;**  **- Выставки;**  **- Беседа;**  **- Посещение театра;**  **- Объяснение;**  **- Путешествия;**  **- Экскурсия;**  **- Слушание.** |

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

В соответствии с традициями Программы «Радуга» в ДОУ проводятся русские народные праздники и гуляния, такие как «Колядки», «Проводы Зимы». Воспитанию таких нравственных чувств как патриотизм и толерантность содействует «День Победы», «День России».

**Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Данное направление реализуется посредством специально разработанной программы для музыкально одарённых детей «Капельки»

**2.4 Педагогическая диагностика** **по музыкальному воспитанию образовательной**

**области «Художественно – эстетическое развитие» детей 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВОСПРИЯТИЕ** | | | | | | | |
| Цель | | Методика проведения | Уровни музыкального развития ребенка | | Баллы | | Оборудование |
| 1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера | | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями | В. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.  С. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.  Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь. | | 3  2  1 | |  |
| 2. Выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш) | | Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр | В. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений  С. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы.  Н. Ребенок не справился с заданием. | | 3  2  1 | | иллюстрации к пьесам |
| 1. Выявить умение определить форму музыкального произведения | | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму | В. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения.  С. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки.  Н. Не справился с заданием. | | 3  2  1 | | Картинки и иллюстрации к пьесам |
| 1. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки.   (методика Э. Костиной) | | Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит «свою» музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они со­ответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать му­зыку: «Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала му­зыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?». | В. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм.  С. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игру­еек под соответствующую музыку (можно  предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлоп­кам отгадать ритмические рисунки.  Н. Не справился с заданием. | | 3  2  1 | | Игрушки петух, курица, цыпленок |
| **ПЕНИЕ** | | | | | | | |
| 1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | | В. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом  С. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | | Иллюстрации к песне | |
| 2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | | В. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.  С. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием.  Н. Не справился с заданием | 3  2  1 | | Иллюстрации к песне | |
| 3. Выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей | Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей | | В. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)  С. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ.  Н. Не справился с заданием | 3  2  1 | |  | |
| **МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ** | | | | | | | |
| 1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером. | | В. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки  С. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание.  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | | Иллюстрации к музыке | |
| 2. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться | | В. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.  С. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | |  | |
| 3. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску | | В. Ребенок двигается под музыку легко и пластично  С. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию.  Н. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены). | 3  2  1 | |  | |
| 4. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений | Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их | | В. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения.  С. Ребенок частично справился с заданием  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | |  | |
| **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ** | | | | | | | |
| 1. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения. | Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте. | | В. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки.  С. Педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала вначале, как в середине и как в конце, предлагает показать ребенку, как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку, и снова сыграть под музыку, в соответствии с характером, менять и способы исполнения.  Н. Ребенок не справляется с заданием. | 3  2  1 | | Детские музыкальные инструменты | |
| 2. Определить развитость чувства ансамбля | Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую | | В. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей.  С. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей.  Н. Играет хаотично, не обращая внимания на других. | 3  2  1 | | Детские музыкальные инструменты | |
| 3. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов). | Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку | | В. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию.  С.Педагог спрашивает, как двигалась мелодии (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропеваяпопевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом).  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | | Ударные музыкальные инструменты | |
| **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | | | |
| 1. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос | Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ | | В. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос.  С. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | | Игрушка кошечка, зайчик и др. | |
| 2. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте. | Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню. | | В. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике.  С. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени)  Н. Не справился с заданием (диссонанс- неустойчивые ступени). | 3  2  1 | |  | |
| 1. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом. | Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.) | | В. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом.  С. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки.  Н. Не справился с заданием. | 3  2  1 | |  | |

Низкий уровень – от 17 до 28 баллов

Средний уровень – от 29 до 40 баллов

Высокий уровень– от 41 до 51 баллов

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА «Развитие музыкальности дошкольников» для детей 5-6 лет**

Группа №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Воспитатели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Месяц\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | **Восприятие** | | | | **Пение** | | | **Музыка и движение** | | | | **Игра на ДМИ** | | | | **Музыкальное творчество** | | | | Уровень | |
| Эмоционально отзывается  на музыку разного характера | Определяет музыкальный жанр | Различает форму произведения  тттт | Слышит долгие и короткие звуки | Поет естественным голосом, напевно | Чисто интонирует в с муз.сопровождением и без него | Дает оценку качеству пения других | Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки | Реагирует на смену частей, фраз муз.произведения | Двигается легко и пластично | Владеет достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений | Владеет приемами игры на ДМИ | Развито чувство ансамбля | Способен сыграть несложную мелодию | Дает музыкальный ответ на музыкальный вопрос | | Находит тонику в предложенном варианте | Действует с воображаемым предметом |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (материально-техническое обеспечение Программы) см.стр.51-56.**