***Абдульминова Р.Р.***

***Преподаватель Муниципального***

***бюджетного учреждения***

***дополнительного образования***

***«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани***

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

***Abdulminova R.R.***

***Teacher Of Municipal budgetary institution***

***additional education "Children's music school № 1»***

***(Kazan)***

**THE USE OF PEDAGOGICAL INNOVATIONS IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO**

***Аннотация***

*В статье проанализирован и глубоко исследован процесс использования педагогических инноваций в обучении игре на фортепиано. Определено, что активное применение современными преподавателями инновационных методов образования оказалось результатом произошедших во второй половине XX века экономических и социальных преобразований. Именно данные изменения и явились предпосылкой к существенной трансформации системы российского музыкального образования, более гибкого и адаптационного. Таким образом, в данных условиях все большую актуальность начинает приобретать совершенствование устоявшегося звена музыкального образования.*

***Abstract***

*The article analyzes and deeply investigates the use of pedagogical innovations in the process of learning to play the piano. It is determined that the active use of innovative methods of education by modern teachers was the result of the economic and social transformations that occurred in the second half of the XX century. These changes were a prerequisite for a significant transformation of the system of Russian music education, more flexible and adaptive. Thus, in these conditions, the improvement of the established link of music education is becoming increasingly important.*

***Ключевые слова:*** *фортепианное искусство, педагогическая деятельность, методики исполнения на фортепиано, современные технологические подходы.*

***Keywords:*** *piano art, pedagogical activity, methods of performance on a piano, modern technological approaches.*

Одним из основательных трудов отечественного музыкознания в области фортепианного исполнительства и педагогики является монография Л. Баренбойма «Путь к музицированию» (1973 г.) [2, с. 258]. Наряду с данной работой особой популярностью в современном педагогическом процессе пользуется и учебное пособие Ф. Брянской, Н. Перуновой «Школа игры на фортепиано». Отметим, что именно данные исследования стали основой последующих методических трудов в области фортепианной педагогики. В особенности, в работах петербургских искусствоведов активно используются наработки Л. Баренбойма [3, с. 153; 4, с. 100], Ф. Брянской и Н. Перуновой. Выделим некоторых из них: С. Ляховицкая («Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности») [5, с. 35], С. Мальцев («Ра[звитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения с помощью «Декламационного метода И.Д. Перфильевой»](http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=85702)), Т. Юдовина-Гальперина («За роялем без слез, или я – детский педагог») и др. Не менее важными для современных преподавателей в области фортепианного исполнительства оказываются и труды отечественных исследователей, среди которых актуальны пособия Т. Аникиной, М. Белянчик, В. Ражникова [6, с. 87] и многих др. В данных работах наиболее подробно анализируется процесс преподавания фортепиано детям различных возрастов, «построены модели отношений между музыкальным произведением и исполнителем, учеником и педагогом, педагогом и музыкой» [1, с. 15]

В современном педагогическом процессе особую значимость приобретают две тенденции обучения игре на фортепиано. Первая представляет собой разработку новых методик и «технологий образовательного процесса – педагогические инновации» [1, с. 15]. Вторая – непосредственно связана с соблюдением всех общепринятых традиционных канонов в процессе обучения на фортепиано. Отметим, что современная музыкально-педагогическая деятельность нашей страны активно развивается. Ученики российских музыкальных школ становятся лауреатами многих международных конкурсов, принимают активное участие в различного рода всероссийских и международных фестивалей. В педагогическом процессе, в сфере совершенствования начального музыкального образования особая роль уделяется как первой, так и второй тенденции. Тем не менее, эффективность внедрения современных инновационных методов обучения обусловлена обязательным наличием педагогического опыта.

Одной из важных задач использования и внедрения современных методов, технологий в процесс обучения на фортепиано является обязательный учет степени одаренности обучающихся и вследствие этого, создание различных методических разработок. Многие современные преподаватели в области фортепианного искусства утверждают о необходимости обновления традиционной системы обучения игре на инструменте.

Использование педагогических инноваций в процессе обучения на фортепиано способствуют развитию педагогического потенциала, совершенствованию учебно-воспитательного процесса на «основе инновационной педагогической деятельности» [1, с. 18], музыкальному развитию пианистов и их художественному обогащению.

Наиболее эффективными современные преподаватели считают методики «развивающего обучения», комплексное применение современных педагогических технологий, которые способствуют улучшению процесса обучения игре на фортепиано. Использование методик развивающего обучения является «одним из важнейших условий развития интеллектуальных, психологических и нравственных качеств обучающегося» [7, с. 153], актуализации его самостоятельности и активности в процессе «общения» с музыкой.

Не менее важным критерием использования педагогических инноваций в процессе обучения игре на фортепиано является обновление и обогащение музыкально-педагогического репертуара. Так, развивающая функция разнообразного репертуара заключается в его высокохудожественном содержании и воспитательной составляющей. Использование «разностилевого и разножанрового репертуара в процессе обучения игре на фортепиано и является одним из критериев педагогической инноватики» [8, с. 87].

Отметим, что одним из наиболее востребованных отраслей исполнительства является фортепианное исполнительское искусство. В качестве основного свидетельства нашему мнению служат многочисленные международные фестивали, конкурсы в области фортепианного искусства. Наряду с академическим исполнительством на фортепиано особую популярность начинают приобретать и огромное количество современных ансамблей, групп, клавирабендов, а также многочисленные фортепианные факультеты консерваторий. Вопросами фортепианного исполнительского искусства занимаются многие современные исследователи, опубликовавшие авторские монографии, учебные пособия, научные статьи, методики обучения игре на фортепиано.

Занимаясь проблемой использования педагогических инноваций в процессе обучения игре на фортепиано, мы пришли к выводу о необходимости обобщения исполнительского музыкального материала для формирования музыкальной культуры обучающихся. Не менее важным критерием в фортепианной педагогике является «осуществление межпредметных связей в целях получения системного знания» [1, с. 19], а также творческий рост ученика.

В результате представленного нами анализа использования инновационных методов в процессе обучения игре на фортепиано было выявлено, что для успешной реализации педагогической деятельности, ее продуктивности необходимым является всесторонний анализ педагогических инноваций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аврамкова И. С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано : на материале современных учебно-методических пособий) : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна. – СПб., 2007. – 24 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию : школа игры на фортепиано / Л. А. Баренбойм, Ф. Н. Брянская, Н. П. Перунова. – Л. : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1980. – 352 с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – М. : Классика-ХХ1, 2007. – 191 с.
4. Баренбойм Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Советская музыка. – 1971. – № 8. – С. 96-111.
5. Ляховицкая С. С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности / С. С. Ляховицкая ; под ред. Л. Н. Раабена. – Л. : Музгиз, 1963. – 48 с.
6. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. 2-е изд., испр. – М. : ЦАПИ, 1994. – 142 с.
7. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Музыка, 1964. – 187 с.
8. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М. : МГПИ, 1975. – 106 с.