**Мастер**-**класс по теме:**

**«Развитие музыкально – ритмических способностей дошкольников на музыкальных занятиях с использованием техники** **«Вody** **percussion»**

**Цель мастер-класса:**  Познакомить педагогов с инновационной техникой развития музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста «Вody percussion»

**Практическая значимость:** ознакомление с методами и приемами работы по развитию навыков чувства ритма позволит музыкальным руководителям ДОО активно использовать при проведении музыкальных занятий с детьми

**Задачи:**

- познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма у дошкольников;

- раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса упражнений;

- показать на практике методику работы по использованиюкомплекса упражнений, направленных на развитие ритмических умений дошкольников.

**Продолжительность проведения:**15 минут

**Структура мастер-класса:**

1. Подготовительно-организационный этап.

2. Теоретическая часть: вступительное слово по теме.

3. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
4. Рефлексия – итог мастер-класса.

**Предполагаемый результат:**участники мастер класса получат знания об эффективных приёмах развития чувства ритма. Педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**1. Подготовительно-организационный этап: (1мин)**

-Добрый день, уважаемые коллеги! От души желаю приятного, успешного и хорошего дня. Пусть он будет плодотворным и насыщенным.

Сегодня я предлагаю стать вам активными участниками мастер класса.

- Каждое занятие с детьми, наверное, как и все вы, я начинаю с музыкального приветствия. Но сегодня чтобы активизировать ваше внимание я попрошу вас встать и повторить за мной простые ритмические рисунки.

(2 ритмических рисунка, игра «Эхо»)

Ну и раз такое у нас получилось приветствие, как вы считаете, на развитии каких музыкальных способностей я сделаю акцент в своем мастер классе?

Тема мастер-класса: «Развитие музыкально – ритмических способностей дошкольников на музыкальных занятиях с использованием техники «Вody percussion»

**2. Теоретическая часть: Вступительное слово по теме. (3мин)**

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и от того, насколько мы восприимчивы к этим пульсациям – зависит наше физическое и психическое самочувствие, мировоззрение и эмоциональная гибкость.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “body percussion” (с лат. звучащие жесты) это хлопки,

шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

  Техника body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру, в том числе и в России.

Данная техника помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка.

Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку потому что снимает стресс и налаживает связь ума с телом.

Итак, сегодня я вам представлю упражнения техники «body percussion», которые я использую на занятиях.

**2. Практическая часть мастер класса. (10мин)**

Я предлагаю всем встать.

Основной формой в этом виде деятельности является “эхо”, когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма "делай как я", когда за одним ребенком повторяют все остальные.

1. Подготовка к финальному исполнению (расстановка по местам: трое сидят на стульях, трое стоят за спинами сидящих).

2. Разучивание ритмических рисунков с использованием разных частей тела и разные способы звукоизвлечения финального номера.

3. Концертное исполнение номера «Венгерский танец» И.Брамс (2мин)

**3.Итоги мастер- класса. Рефлексия. (1мин)**

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники body percussion, которые я рекомендую применять с детьми для развития чувства ритма.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю Вас за активную работу.

Спасибо за внимание!