***(1 Слайд)***

**"Пластилинография, как средство развития художественных и творческих способностей дошкольников"**

**Подготовила воспитатель МКДОУ № 130 г. Кирова: СЫРЦОВА Е.М.**

***(Слайд 2)***

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

В.А. Сухомлинский

***(Слайд 3)***

Дошкольное детство - это очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с дошкольниками является изобразительная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. В образовательной программе ДОУ большое внимание уделяется обучению детей традиционным приемам лепки, что не всегда дает простор для воображения, творческого мышления, эстетического вкуса. Умение использовать нетрадиционные техники рисования пластилином, повышает качество работы с детьми в разделе образовательной области «Художественное творчество».

***(Слайд 4)***

**Цель** моей работы **–** развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных видов пластилиновой живописи.

***(Слайд 5)***

В ходе проведения работы мною были определены **задачи:**

* Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пластилином.
* Сформировать у детей технические навыки рисования пластилином.
* Научить создавать свой неповторимый образ в работах, используя различные виды пластилинографии.
* Подготовить руку к письму.

***(Слайд 6)***

**Использование нетрадиционной техники рисования пластилином:**

* Способствует снятию детских страхов;
* Развивает уверенность в своих силах;
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук;
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

***(Слайд 7)***

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся лепить, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу лепки и ведёт к детской неуверенности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками, скульпторами и творить чудеса из пластилина, стало использование нетрадиционной техники рисования пластилином-пластилинографии .

***(Слайд 8)***

Рисование пластилином - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и виды привлекают детей тем, что можно рисовать с помощью пластилина, как хочешь. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Существует много видов нетрадиционного рисования пластилином, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата и самостоятельно выбрать способы изображения, вызывают интерес к художественному творчеству. Каждая из этих техник - это как маленькая игра.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что – то не получится и работает с пластилином, свободно координируя движения руки.

***(Слайд 9)***

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и пластилином (пластилиновая живопись - пластилинография). Это такая техника, принцип которой заключается в создании лепной картины на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, объемные или полуобъемные на горизонтальной поверхности.

***(Слайд 10)***

Пластилинография подразумевает рисование таким материалом как пластилин, он мягок, пластичен, имеет обширную палитру цветов, которые как и краски, можно смешивать, накладывать друг на друга, меняя оттенки цвета. А основным инструментом в этой технике рисования пластилином является рука, вернее обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

***(Слайд 11)***

Материалы, используемые при работе с нетрадиционной техникой рисования пластилином, для создания пластилиновой картины: картонная основа с контурным рисунком, набор сюжетных картинок, набор пластилина, стеки, доска для лепки, салфетка для рук, шприц без иглы, специальные скалки для раскатывания пластов и различные приспособления для выполнения узоров.

***(Слайд 12)***

Пластилин - мягкий пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе с ним может возникнуть ряд отрицательных моментов: долго лежавший пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам; в состав пластилина входят жировые компоненты, по этому на бумажной основе со временем появляются жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

\*Твердый пластилин разогреть перед началом деятельности в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком);

\*При работе с пластилином использовать как основу не тонкие листы бумаги, а картон, во избежание ее деформации;

\*Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать жирных пятен, и снять на скользкой поверхности лишний пластилин с помощью стеки, не оставив следов, будет проще;

\*Поверхность сделанной композиции можно покрыть лаком, пластилин под лаковой пленкой твердеет, изделие становится более прочным и сохраняет яркость, с лакированной поверхности убирать пыль проще;

\*Работа с пластилином трудоемкая, поэтому в процессе ее выполнения необходим отдых в виде физкультминуток и разминок.

***(Слайд 13)***

В основу моей работы легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

*1. Принцип развивающего взаимодействия* педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

*2. Принцип воспитывающего обучения*.

*3.Принцип развивающего обучения* заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей.

*4.Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства* предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера, взаимодействия и взаимопомощь детей друг с другом.

*5.Принцип дифференциации, учета индивидуальности.* Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

*6. Принцип наглядности.*

*7. Принцип доступности материала.*

*8. Принцип построения программы от простого к сложному.*

*9. Принцип повторности материала.*

***(Слайд 14)***

В настоящее время существует достаточно много видов пластилинографии, каждый из которых отличается уровнем своей сложности. В ДОУ практикуется 7 видов нетрадиционной техники рисования пластилином, которые имеют свои особенности выполнения творческой задачи:

1. Прямая

2. Обратная (витражная)

3. Контурная

4. Многослойная ( миллефиори)

5. Модульная

6. Мозаичная (пластилиновая мозайка)

7. Фактурная

**(*Слайд 15)***

На первых этапах дети знакомятся с наиболее простой с исполнении - прямой пластилинографией, в средней группе - мозаичная и контурная, старший возраст-фактурная и модульная, подготовительная группа-многослойная. В моем случае работа велась на протяжении 2х лет, так как новый набор - это были дети старшего возраста.

***(Слайд 16)***

Прежде чем приступить к рисованию пластилином, следует научиться основным приемам лепки. Освоение приемов работы с пластилином для поделок в традиционной и нетрадиционной техниках идет параллельно. Это такие приемы как разминание, отщипывание, сплющивание, раскатывание, скатывание, вытягивание, прищипывание, вдавливание, процарапывание и другие, овладение которыми поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

**(*Слайд 17)***

Итак, решать обозначенные проблемы в изобразительном творчестве дошкольников я попробовала использованием нетрадиционнойтехники рисования пластилином .

Сначала я познакомила детей с наиболее простой в исполнении , прямой пластилинографией.

**( *Слайд 18)***

Затем я познакомила детей с обратной пластилинографией.

**(*Слайд 19***

Далее я подвела детей к решению новых задач и применению других видов пластилиновой живописи .

Например, контурная пластилинография.

***(Слайд 20)***

Процесс становления творчества ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, например, модульная пластилинография, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении деятельности.

***(Слайд 21)***

Все виды пластилиновой живописи меняются по принципу нарастания сложности исполнения. Это мозаичная пластилинография.

***(Слайд 22)***

Еще один вид нетрадиционной техники рисования пластилином – это фактурная пластилинография.

***(Слайд 23)***

Самая сложная в исполнении - это многослойная пластилинография, именно по этому с ней знакомятся дети, уже освоив другие виды.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой рисования пластилином доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

**(*Слайд24*)**

Неотъемлемой частью работы стали экспериментирование с пластилином (создание новых оттенков), самостоятельный выбор способа исполнения замысла. Эмоционально воздействующим средством во время деятельности являлась музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

**(*Слайд 25*)**

Подобная работа позволила решить и дополнительные задачи: развивать наблюдательность, формировать способность живо откликаться на события окружающей действительности, развивать умение видеть красоту окружающего мира, привить навыки и умения работы с пластилином, а самое главное, на мой взгляд, **создавая в рисунке выразительные образы с помощью пластилина, получать эстетическое удовольствие, и как следствие - чувствовать мотивированную потребность в творчестве.**

**(*Слайд 26*)**

**(Использование нетрадиционных техник)**

Подводя итоги моей работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционной техники рисования пластилином, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден ***личностный рост каждого воспитанника***, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

А) Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов.

Б) Опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенные, инициативные, научились более свободно выражать свои мысли.

В) Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

Г) Дошкольники использовали элементы декора в своих рисунках, как в образовательной, так и в свободной деятельности; старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции,

Д) Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения;

Е) Дошкольники познакомились с новыми терминами и понятиями, научились понимать их смысл.

**(*Слайд 27*)**

Системное внедрение нетрадиционной техники рисования пластилином в воспитательно-образовательный процесс позволяет:

* развить художественно-творческие способности детей;
* сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью;
* создать интерес к различным техникам, материалам , желание действовать и экспериментировать с ними;
* способствовать активизации памяти, внимания, воображения воспитанников;
* формировать навыки коллективного творчества, сотрудничества;
* расти интересу к самостоятельной активности, эмоциональной отзывчивости, инициативе.

**(*Слайд 28*)**

Анализируя результаты работы, можно сделать следующие вывод, **что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.**

**(*Слайд 29)***

Всем творческих успехов! Спасибо за внимание!