**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в процессе работы над сочинением – описанием в 5 классе**

 Среди огромного перечня того, чему мы должны научить детей, обеспечив формирование коммуникативной компетенции, в программах второго поколения чётко прослеживается работа с функционально-смысловыми типами речи: описание, повествование, рассуждение. Обучение ведётся на протяжении всего курса русского языка, но фундамент прочных умений и навыков закладывается в 5 классе. Так как тема ёмкая, я выбрала материал по работе над сочинением – описанием.

 Напомню программные требования к данному виду деятельности.

 К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками, обеспечивающими формирование коммуникативной компетенции:

1)различать типы речи по цели и объекту речи;

2)находить в текстах описания, аргументировать свой выбор;

3)определять стилистические разновидности описания;

4)составлять описания явлений природы, внешности и характера человека, предмета, места;

5)создавать устные и письменные высказывания в форме монолога- описания;

6)обнаруживать в художественном тексте самые распространённые выразительно – изобразительные средства языка;

7)совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста.

 Также работа над сочинением – описанием формирует и культуроведческую компетенцию (в программах стандартов второго поколения на это отведено 30 часов).

 Один из самых сложных видов работы над данным типом текста – работа по картине. Но с другой стороны, живописное полотно, воздействуя на чувства учащихся, способствует развитию у них образного мышления, речи, обогащению словарного запаса. Неслучайно И. Бунин писал: «Ничто не даёт такого наслаждения, как краски».

 Данная работа предполагает разнообразные формы организации письменных высказываний с учётом жанра живописи:

- сочинение – описание предмета (натюрморт);

- сочинение – описание природы (пейзаж);

- сочинение – описание внешности человека (портрет).

 Успех работы по произведениям живописи на уроках русского языка во многом зависит от того, какие репродукции картин будут предложены для рассмотрения. С одной стороны, мы можем воспользоваться тем, что нам предложено в учебнике. С другой стороны, предпочтение может быть за учителем. Главное, чтобы выбор служил поставленным учебным задачам, соответствовал определённым критериям.

 **1.Выполнение роли стимула для осуществления речевых действий**, так как активизирует учащихся на разговор, обсуждение.

**2**.**Учитывание языкового уровня школьников**. Это предполагает необходимость отбирать несложные по композиции и понятные по содержанию картины.

**3. Формирование культуроведческой компетенции,** т.е. знакомство учащихся с историей, культурой, традициями, бытом народа.

**4.Произведения должны выдержать проверку временем**. Именно такие картины отражают типичные стороны жизни и представляют наибольшую познавательную, художественную и воспитательную ценности.

**5.Произведения живописи должны иметь эстетическое значение**, формировать чувство красоты, добра, уважения к родному народу.

**Содержание и структура уроков русского языка по картине**

 Данные уроки предполагают эстетически грамотный анализ картины, внимание к искусствоведческой лексике, закрепляют основы зрительской культуры, умения чувствовать красоту живописного полотна.

 Уроки по картине имеют свою структуру:

- подготовка учащихся к восприятию картины (вступительное слово учителя);

- рассматривание и анализ картины как произведения искусства;

- словарно – стилистическая и орфографическая работа;

- чтение и анализ искусствоведческого текста;

- составление плана;

- сочинение;

- анализ письменных работ учащихся.

 **Вступительное слово учителя**

 Вступительное слово является важным компонентом урока, так как даёт сведения о художнике, истории создания картины, готовит учащихся к восприятию произведения искусства.

 Так, подготавливая учащихся к работе по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», учитель может рассказать об истории создания пейзажа. «Я стоял около дивного экземпляра берёзы,- вспоминает художник.- Заглядевшись на неё, я уронил палку и наклонился, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликание всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет бесподобно».

 К эмоциональному восприятию картины П.П. Кончаловского «Сирень» можно использовать поэтические строки из стихотворения В. Рождественского:

 Сколько белых и тёмно-лиловых

 Вдоль ограды кустов разрослось!

 Ветку тронешь – дождём лепестковым

 Осыпается мокрая гроздь.

 **Рассматривание картины и её анализ**

 Рассматривание картины – это общее знакомство с произведением искусства, что даёт толчок к воображению учащихся, порождает желание высказаться. Цель же анализа картины – углубить первоначальное восприятие её, помочь учащимся понять образный язык произведения искусства, выработать правильную эстетическую оценку художественного полотна, а также научить создавать самостоятельное речевое произведение, используя выразительные средства языка.

 Анализ картины проводится в процессе беседы, успех которой предопределяется формулировкой, характером, последовательностью вопросов.

 **1.Первоначальные вопросы – вопросы, выявляющие эмоциональное отношение учащихся к картине.** Например: «Какое настроение вызывает картина?», «Нравится ли вам цветовой контраст этого натюрморта?», «Как вы думаете, почему картина вызывает у нас радостное настроение?», «Почувствовали ли вы дыхание весны при взгляде на картину?»…

**2.Беседуя по картине – пейзажу, учитель может задать вопросы аналитико-синтетического характера**:«Какой цвет и почему является основным в картине?**»,** «Чтобы создать у нас радостное настроение, какие краски использует художник?», «Какие цвета использовал художник, чтобы показать «золотую осень?»…

**3.Развитию наблюдательности учащихся способствуют детализирующие вопросы:** «Почему художник так чётко на переднем плане изобразил портфель мальчика?» (По картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка»), «По каким деталям картины можно догадаться, что мальчик готовился на рыбалку?» (К.Н. Успенская – Кологривова «Не взяли на рыбалку»)…

**4.Активизации мышления и речи учащихся способствуют вопросы на сопоставление, на обобщение**, **установление причинно – следственных связей.** Например: «Как вы думаете, когда и как началась история, момент которой изображён на картине?» (К.Н. Успенская – Кологривова «Не взяли на рыбалку»), «Сравните, как изобразил художник защитников Севастополя и фашистских захватчиков?», «Почему художник использовал контрастные цвета?» (А.А.Дейнека «Оборона Севастополя»)…

**5.Формированию собственного мнения и эстетического переживания у учащихся помогают вопросы на выявление авторской позиции художника и своего личного отношения:** «Что дорого художнику в природе в этот зимний день?», «Как художник сумел пробудить у нас светлое радостное чувство?» (И.Э. Грабарь «Февральская лазурь») …

**Словарная работа**

 В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поиск слов, необходимых для точного описания произведения живописи, подбирают образные языковые средства выразительности. Так, работая над картиной И.Э.Грабаря «Февральская лазурь», находим эпитеты, эмоционально-оценочные слова, передающие цветовое многообразие в изображении неба: лазоревое, васильковое, ярко – синее, нежно – голубое, бирюзовое, ясное, светлое, сочное, бездонное..

 На протяжении всего курса 5 класса на уроках развития речи по картинам русских художников необходима работа над искусствоведческой лексикой.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень картин для использования на уроках развития речи в 5 классе** |   **Искусствоведческая лексика** |
| А.А.Пластов «Летом» | Цвет, живопись, холст, контраст |
| И.И. Левитан «Золотая осень» | Колорит, полутон, свет |
| Ф.П.Толстой «Цветы, фрукты, птицы»,П.П. Кончаловский «Сирень в корзине» | Натюрморт, освещение, блик художественная деталь, фон |
| А.Н.Комаров «Наводнение» | Анималистический жанр, акварель |
| А.А. Пластов «Первый снег»,И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»,Г.Н. Нисский «Февраль. Подмосковье» | Передний и задний план, контраст, перспектива, оттенок |
| Ф.П. Решетников «Опять двойка»,К.Н. Успенская-Кологривова «Не взяли на рыбалку» | Композиция, колорит, бытовой жанр, сюжет, замысел |
| А.А. Дейнека «Оборона Севастополя» | Символ, обрамление, цветовая гамма |

**Чтение и анализ искусствоведческого текста**

Чтение и анализ искусствоведческого текста – один из компонентов урока по картине, выполняющего роль образца.Как правило, этот этап стимулирует творческие поиски, а также желание писать красиво, грамотно, в чём-то заимствуя стиль текста – образца.

**Составление плана**

Составление плана высказывания по картине целесообразно проводить коллективно.

**Сочинение по картине.** Анализ проверенных работ

Цель анализа проверенных работ состоит в том, чтобы показать учащимся как положительные, так и отрицательные стороны сочинений в композиционно – содержательном плане и в речевом оформлении.

 Ещё один вид творческих работ в 5 классе **– сочинение – описание в жанре лирической миниатюры.**

 Жанр лирической миниатюры далеко не прост, обычно его включают в программу 6-7 классов, так как учащиеся должны владеть многими

 литературоведческими терминами и уметь их использовать в творческих работах (лирический герой, образы – символы, художественные средства выразительности, лейтмотив, философская мысль произведения и т.д. ). Так как в этом году в 5а классе 4 человека писали исследовательскую работу по книге Б.В. Литвинова «Времена года» «Поэтика жанра лирической миниатюры», то я решила ввести творческие работы в этом жанре на уроки развития речи.

 Напомню некоторые «секреты» написания лирической миниатюры

1.В основе миниатюры должны быть «свежие» личные наблюдения.

2.Наблюдения необходимо подчинить главной мысли, идее сочинения – описания: в том, что привлекло внимание, есть своя прелесть.

3.Подбор ярких, точных слов, убеждающих, что то, о чём рассказывается в миниатюре, достойно внимания.

**Цели данных уроков:**

- обучение учащихся литературоведческому анализу художественного текста, умению высказывать свои впечатления, мысли и чувства в форме лирической миниатюры;

- воспитание чуткого, внимательного читателя, умеющего открывать тайны природы.

Как мы понимаем, уроки развития речи по лирическим миниатюрам – это неразрывный синтез уроков русского языка и литературы.

Представлю некоторые этапы данного урока

1.Введение темы, понятия миниатюры.

2. Сопоставление текстов, нахождение лирической миниатюры, доказательство.

3. Работа над изобразительно – выразительными средствами языка.

4. Ещё один образец миниатюры, мастера этого жанра М. Пришвина.

5.Составление алгоритма написания сочинения.

6.Порядок работы над сочинением.

7. Чтение детских сочинений – миниатюр в качестве образцов.

8. Заготовки для сочинений – миниатюр (распространить данный текст, завершить его).

9. Домашняя работа: «Сочинение в жанре лирической миниатюры»

 **Сообщение**

**Формирование коммуникативной компетенции в процессе работы над сочинением – описанием**

Автор: Мартыненко О.В.

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 135»

имени академика Б.В. Литвинова»