Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ДОКЛАД

«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

В КЛАССЕ ДОМРЫ»

Т.П. Пермяковой

преподаватель по классу домры,

МБУ ДО «Детская школа искусств №47 имени М.Ф Мацулевич»

г. Новокузнецк, 2023

**Развитие навыка чтения с листа в классе домры**

**Цель**: формирование навыка чтения с листа через актуализацию теоретических знаний.

**Задачи:**

- обучить ученика принципам работы по чтению нот с листа, активизируя его знания, память,

внимание;

- продолжить закрепление следующих специальных умений по предметам «сольфеджио»,

«специальность»: определение размера, тональности, длительностей, ритмического рисунка,

штрихов и др.;

- развивать умение анализировать нотный текст, сравнивать и делать выводы;

 - воспитать внимание и работоспособность на уроке;

- воспитать самостоятельность в применении полученных навыков при чтении нот

с листа.

         Воспитание навыков чтения нот с листа имеет огромное значение в формировании музыканта.

         Существуют два способа исполнения по нотам незнакомого произведения - это чтение с листа и разбор. Под разбором подразумевается медленное проигрывание пьесы, при котором допускается остановка движения для более тщательного и точного изучения нотного текста. Внимание может быть направлено поочерёдно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.  Под чтением с листа, предусматривается исполнение незнакомой пьесы в нужном темпе и характере, без предварительного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает выполнение авторских указаний, осмысленную фразировку.

Хорошо читающий ноты ученик успевает знакомиться с большим количеством произведений, расширяет свой музыкальный кругозор. Значительно сокращается время работы над произведением, так как буквально за несколько проигрываний достигается ясное представление о сочинении, его характере, стиле, фактуре. Поэтому одним из основных задач педагога ДШИ является обучение учащегося умению самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Работу в классе я провожу по двум направлениям: развитию навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа.

Нотная запись, как известно, психологически очень сложна; нет ничего удивительного в том, что многие ученики – не только начинающие – слабо разбираются в нотном тексте.

Если  проанализировать восприятие нотного текста, то мы увидим, что воспринимаем нотный текст «графически», то есть мы не высчитываем, на какой линеечке находится нота, а видим сразу всю гамму, арпеджио, интервалы, аккорды. Не всматриваемся в каждую ноту аккорда, а видим расположение нот, и пальцы сами выстраивают его.

         Опыт моей работы показывает, что  чтению с листа можно научить практически всех учащихся. Нужно с первого урока учить ребенка видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть видеть графически.

В своей педагогической практике я начинаю заниматься воспитанием навыков чтения нот с листа с первого года обучения, когда ученик научился грамотно ориентироваться в нотном тексте и усвоил ноты на ладах инструмента. Сначала мы переносим нотные знаки на инструмент, а когда устанавливается связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по ладам появляется опережающее представление мелодии. Представление делает исполнение более качественным.

         В начале, своим ученикам я даю однотоновые попевки (на одной из открытых струн инструмента) с различными элементарными метроритмическими рисунками, которые сопровождены словесными текстами: поговорками, попевками, песенками. Начинаем знакомство с прочтения ритма мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Затем, когда ученик осваивает постановку левой руки, постепенно переходим к усвоению звуковысотных примеров. Следует помнить, что звуковысотные соотношения усваиваются учащимися лучше, если их изучение связано с активными действиями (пением, игрой на инструменте, движением под музыку, записью нот). Развитие метроритмических ощущений у учащегося сводится к воспитанию ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей. Звуковысотность и метроритм определяют первичные представления учащихся о музыкальном произведении. Так, для первого класса по восьмилетней программе обучения рекомендуется: читать с листа: пьесы, народные песни, пьесы-попевки в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием простых ритмических рисунков без шестнадцатых нот.

Педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

 У исполнителей домристов зрительное восприятие нотного знака должно вызывать соответствующую реакцию мышц рук. Необходимо, чтобы движения пальцев левой руки были синхронизированы с движениями кисти правой руки. Основные приемы игры домриста связаны с медиатором. Эту особенность необходимо учитывать при работе над формированием техники чтения с листа. На первых порах будут использоваться такие приемы игры как: удары медиатора вниз, удары медиатора вверх, чередование ударов вверх и вниз, эпизодически тремоло на отдельных нотах. Различить какие ноты, какими приёмами играть очень просто: половинные – тремоло, четверти ударом медиатора вниз, восьмые – переменными ударами. Все это относится к модели поведения правой руки.

Для левой руки все обстоит по-другому. На первых порах используем только первую позицию. Для каждого пальца левой руки на грифе есть свое место:  указательному – второй лад, среднему – третий или четвертый, безымянному – пятый или шестой, мизинцу – седьмой.  По звукам мажорного или минорного тетрахорда. Если у ученика маленькая ручка, и он физически не в состоянии дотянуться мизинцем до седьмого лада, то существует альтернативный вариант. Известно, что чем выше тон, тем лад уже, поэтому использование четвертой или пятой позиции позволит избавиться от неудобства для маленьких еще не подросших рук. Или игра в позиции хроматического тетрахорда.

Квартовый строй инструмента позволяет применять аппликатурные формулы на других струнах. Яркий пример этой возможности демонстрируется в р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Это период повторного строения, состоящий из восьми тактов. Первое предложение исполняется на струне ля, второе – на струне ми абсолютно одинаковой аппликатурой.

         «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» [Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.].

В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. При самостоятельном разборе произведения воспитывается внимание к тексту. Проигрывание пьесы, хотя бы и очень несовершенное, создаёт перспективу для дальнейшего детального, тщательного разбора – изучения текста.  Правда, не все мои учащиеся любят самостоятельно заниматься чтением с листа дома, но есть и такие ученики, которые сами просят меня дать им что-то новое для самостоятельного разбора. Пьеса для домашнего ознакомления  должна быть лёгкой, легче разучиваемых произведений. Нужно учитывать трудности слухового восприятия и техническое выполнение. Усложнять материал надо очень постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений. Материал подбирать однородный, например, пьесы, этюды в определённой тональности, на гаммообразное движение, постепенно вводить двойные ноты, несложные аккорды, мелизмы.

Как правило, в средних и старших классах для чтения с листа используются произведения на один класс ниже по уровню сложности. Однако для продвинутых учеников можно использовать произведения своего года обучения.

          Хотелось бы отметить пять наиболее распространённых ошибок учащихся при чтении нот с листа:

1) элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;

2) игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;

3) потактовое чтение, т.е. чтение каждого такта с непременной остановкой перед следующим;

4) невнимательность к длительностям;

5) пренебрежение знаками агогики.

         Чтобы облегчить ученикам понимание музыки и устранить ошибки и блуждания, педагог обязан предварительно проверить нотный текст и в случае необходимости внести в имеющуюся редакцию уточнения и добавления. Необходимо проверить, понятны ли ученику музыкальные термины, напомнить значение забытых, разъяснить неизвестные. Одна из первейших обязанностей педагога – учить пониманию нотных знаков, развивать слышание нотного текста. Важно с первых шагов (как было сказано выше) уметь связать нотные знаки с слуховыми представлениями – это сделает нотную запись живой, звучащей. При чтении необходимо схватывать осмысленные музыкальные комплексы: «горизонтальные» - мелодические построения, сначала самые короткие, а затем постепенно всё более протяжные; «вертикальные» - такие как интервалы, простейшие созвучия и аккорды, которые встречаются в домровых пьесах.

         Нужно приучать учащихся к аккуратному и грамотному чтению: соблюдать имеющиеся в нотах указания, приучать к аппликатурной дисциплине, понимать её значение не только для удобства игры, но и для передачи правильной фразировки и голосоведения. Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно просмотреть его, отмечая то, что не встречалось раньше, отметить наличие скачков, разобрать по фразам, и отметить схожесть их или различие. Очень важно научить учащегося играть без перерыва. Это мобилизует внимание, способствует предслышанию, делает исполнение ритмичным, не нарушается логика движения мелодии.

         Поскольку домра является не только сольным, но и оркестровым инструментом, то навык чтения нот с листа имеет большое значение для домристов,  поэтому в своём классе я использую ансамблевую игру. Не секрет, что ансамблевая игра дисциплинирует ритм, волю и, самое главное приносит детям огромную радость. Занимаясь с детьми, я заметила, что совместная игра особенно помогает тем детям, у которых в чтении с листа нет беглости. Необходимость считаться  с  партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность. Задаваемый учителем темп и боязнь отстать от других участников ансамбля мобилизует ученика. Следует при  этом учить ученика следить по нотам, не только за своей партией, но и уметь видеть текст партнёра, что в дальнейшем облегчит ансамблевую игру и разовьет внутренний слух.

Умение хорошо и быстро «читать с листа» важно не только в процессе обучения, но и в дальнейшей, профессиональной деятельности музыканта: в педагогической – это необходимость сыграть пьесу или произведение заданное ученику, показать пример нужного исполнения, в исполнительской деятельности – это работа в ансамбле и оркестре.

         В заключение хочется добавить, что воспитание навыка чтения с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе и систематически контролироваться, например, на технических зачётах одним из заданий является чтение с листа какого-либо отрывка из произведения. К сожалению, в музыкальной  школе, предмет чтение нот с листа не предусмотрен учебными программами как отдельный урок. В основном мне  приходиться искать время за счёт специального урока, чтобы усвоить с учеником навыки  чтения нот с листа. Время для прочной выработки навыков чтения нот с листа каждый раз устанавливается строго индивидуально и зависит от воспринимающих возможностей ученика.

**Литература**

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2007 г.

2. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Вторая часть. – Иваново: Выбор, 2008 г.

3. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992 г.

4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1968 г.