**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Художественный труд»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2023 г.

Авторы-составители:

Карпова Евгения Константиновна

Место для ввода текста.

Челябинск, 2023 г.

Содержание

[Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3](#_Toc142678079)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc142678080)

[1.2. Цель и задачи программы 6](#_Toc142678081)

[1.3. Содержание программы 8](#_Toc142678082)

[1.4. Планируемые результаты 18](#_Toc142678083)

[Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 19](#_Toc142678084)

[2.1. Календарный учебный график 19](#_Toc142678085)

[1 год обучения 19](#_Toc142678086)

[2.2. Условия реализации программы 19](#_Toc142678087)

[2.3. Формы аттестации 20](#_Toc142678088)

[2.4. Оценочные материалы 21](#_Toc142678089)

[2.5. Методические материалы 21](#_Toc142678090)

[2.6. Воспитательный компонент 22](#_Toc142678091)

[2.7. Список литературы 24](#_Toc142678092)

# Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами**:**

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»»**//** Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

**(добавить документы при необходимости)**

Место для ввода текста.

локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования начальное общее образования (стартовый уровень).

**Актуальность программы.**

Актуальность программы внеурочной деятельности по художественному развитию высока, поскольку художественное развитие играет важную роль в формировании личности ребенка и улучшении его общих навыков. Внеурочная художественная деятельность способствует развитию следующих аспектов:

Творческое мышление: Участие в художественных занятиях развивает творческое мышление и способности к инновациям, что является ключевым качеством для успеха в современном мире.

Эмоциональное развитие: Художественные занятия помогают детям выразить свои эмоции и чувства, а также учат их понимать эмоции других людей.

Социальные навыки: Через художественную деятельность дети развивают социальные навыки, такие как работа в команде, способность к взаимодействию и общение с другими.

Координация и моторика: Художественные занятия развивают мелкую моторику, координацию и прочие навыки, что особо особенно полезно для младших детей.

Культурное образование: Художественное развитие учит детей понимать и оценивать разные культуры, народы и искусство, что улучшает их образование и делает их более развитыми и гармоничными личностями.

Уверенность в себе и самостоятельность: Участие в художественных проектах помогает детям становиться более уверенными в себе и независимыми, что в свою очередь способствует личностному росту.

В связи с этим, программа внеурочной деятельности по художественному развитию является актуальной и ценной, так как способствует общему развитию и образованию детей.

**Отличительные особенности программы****.** Данная программа предусматривает возможность сетевого партнерства и включает взаимодействие между различными организациями, учреждениями и экспертами в области искусства и образования для обеспечения качественного, разнообразного и современного образовательного процесса. Включая в себя следующие компоненты:

1. Общая координация: Создание координационного совета, состоящего из представителей школ, центров искусств, общественных организаций для разработки общих стратегий и методов реализации программы.
2. Сетевое сотрудничество: Установление партнерских связей между школами, центрами искусств, галереями, музеями, творческими студиями и другими организациями, с тем чтобы обмениваться ресурсами, опытом и знаниями для реализации разнообразных художественных занятий.
3. Мастер-классы и воркшопы: Организация периодических мастер-классов и воркшопов для детей с участием профессиональных художников, дизайнеров, фотографов, музыкантов и других творческих личностей.
4. Интеграция традиционных и современных форм искусства: Включение в программу занятий по традиционным видам искусства, таким как живопись, скульптура и графика, а также по современным формам, таким как видеоарт, цифровое искусство, перформанс и др.
5. Межкультурное взаимодействие: Организация совместных проектов и фестивалей с участием детей из разных стран и культур для развития дружбы, толерантности и понимания между народами.
6. Оценка и анализ: Регулярный анализ и оценка эффективности программы с точки зрения достижения целей художественного развития и удовлетворенности участников для внедрения улучшений и корректировки процесса.

Программа внеурочной деятельности по художественному развитию на основе сетевого партнерства способствует укреплению взаимодействия и ресурсного обмена между различными организациями и субъектами, что существенно повышает качество, актуальность и эффективность образовательного процесса.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет.   
В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

**Возрастные особенности обучающихся**

Возрастные особенности детей от 7 до 10 лет можно разделить на несколько аспектов: физическое, психическое, социально-эмоциональное и моральное развитие.

1. Физическое развитие:

* Умеренный и стабильный рост;
* Улучшение грубой и тонкой моторики, координации и баланса;
* Развитие физической выносливости и силы.

1. Психическое развитие (познавательные способности):

* Улучшение вербальных навыков, чтения и письма;
* Развитие логического мышления, внимания и концентрации;
* Углубление математических навыков;
* Развитие интересов и хобби;
* Продолжение развития воображения и творческого мышления.

1. Социально-эмоциональное развитие:

* Формирование осознанных дружеских отношений;
* Усиление навыков самостоятельности и ответственности;
* Развитие навыков сотрудничества и командной работы;
* Более активное участие во взаимодействии с окружающим социумом.

1. Моральное развитие:

* Углубление понимания общественных норм и ценностей;
* Развитие эмпатии и способности к сопереживанию;
* Формирование чувства справедливости и честности;
* Развитие самооценки, самоанализа и этической саморегуляции.

Важно отметить, что дети развиваются в индивидуальном темпе и могут находиться на разных этапах развития в разных областях.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек.

**Объем программы:**144 часа.

**Форма обучения**: очная.

**Методы обучения:**

предметно-практическая деятельность, которая развивает обучающихся, духовно-нравственное воспитание школьников, основанное на культуре, традициях, обычаях своего народа.

**Тип занятий**: комплексный.

**Формы проведения занятий:** беседа, практические занятия, выездные занятия.

**Срок освоения программы**: 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 2 занятия в неделю по2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** -знакомство, расширение знаний и приобретение практических навыков в области бисероплетения, макраме, развитие художественных навыков в нестандартных техниках исполнения.

**Задачи программы (Задачи должны раскрывать логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся, быть конкретными, четко сформулированными, понятными всем участникам образовательного процесса)**

**Образовательные (предметные):**

1. - знакомство с бисероплетением;
2. - обучение техниками изготовления работ с бисером, бусинами, стеклярусом и т. д.;
3. - обучение навыкам макраме;
4. Знакомство с техниками рисования (правополушарное рисование и т.д.).

**Личностные:**

1.формировать и развивать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

2. развивать творческие способностей детей;

3. развивать образное мышление, внимание, фантазию, художественный вкус;

4. формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

5. формировать интерес к образовательному процессу и творческому общению учащихся.

**Метапредметные:**

1. формировать умение планировать и организовывать свою деятельность;

2. формировать способность ставить и добиваться поставленной цели;

3. формировать умение выполнять действия в заданной последовательности;

4. формировать коммуникативные умения: умение договариваться, слушать собеседника, аргументировать свою позицию;

5. формировать умение использовать знаково-символические средства.

1.3. Содержание программы

**1.3.1. Учебный план**

**1год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Общее кол-во часов | Теория  (в часах) | Практика  (в часах) | Формы аттестации / контроля |
| **1** | **Вводное занятие. Входная диагностика. Профилактика заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.** | **2** | **2** | **-** | Входной |
| **2.** | **Бисероплетение** | **8** | **3** | **6** | Творческая работа, текущий |
| 2.1 | Цепочки из бисера | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 2.2 | Цепочки с бусинами и рубкой | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| **3.** | **Изготовление объемных фигур на леске** | **8** | **3** | **5** | Творческая работа, текущий |
| 3.1 | Изготовление объемных животных и насекомых | 8 | 3 | 5 | Периодический |
| **4.** | **Макраме** | **19** | **6** | **13** |  |
| 4.1 | Вводное занятие. Введение в образовательную область. История возникновения макраме. | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 4.2 | Знакомство с нитями. Кукла из ниток (куколки-талисманы) | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 4.3 | Помпоны («капитошка-попрыгунчик», цыплята на лужайке) | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 4.4 | Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них(человечки-брелочки, стрекоза, браслетики) | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 4.5 | Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», «Совенок» | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 4.6 | Репсовый узел: цветок, бабочка | 5 | 1 | 4 | Творческая работа, текущий |
| 4.7 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Периодический |
| **5** | **Правополушарное рисование** | **20** | **9** | **11** | Место для ввода текста. |
| 5.1 | Вводное занятие. Знакомство с творческим материалом и бережному уходу за ним. Игры с цветом. Виды фонов в правополушарном рисовании. | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 5.2 | Горизонтальный фон. «Осеннее дерево» кисть щетина тычок | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 5.3 | Виды фонов в правополушарном рисовании. А4. Круговой фон. «Осенний лес» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 5.4 | Вертикальный фон. Силуэтное рисование. «Кот под дождём». | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 5.5 | Горизонтальный фон «Отражение. Деревья в воде» | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 5.6 | Техника предметная монотипия. «Деревья во сне». Техника оттиска пупырчатого полиэтилена, набрызг. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 5.7 | Горизонтальный фон «Вид из родного окна» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 5.8 | Разноцветный фон по квадратам. «Времена года» | 3 | 1 | 2 | Периодический |
| **6.** | **Нетрадиционные техники рисования** | **32** | **9** | **23** | Место для ввода текста. |
| 6.1 | Пальцевая живопись | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 6.2 | Печатание | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 6.3 | Рисование мазками | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 6.4 | Рисование свечой | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 6.5 | Рисование набрызгом | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 6.6 | Совмещение техник | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 6.7 | Граттаж | 5 | 2 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 6.8 | Обобщающее занятие по разделу | 2 | 1 | 1 | Периодический |
| **7** | **Аппликация** | **21** | **8** | **13** | Место для ввода текста. |
| 7.1 | Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 7.2 | Аппликация из ткани | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 7.3 | Мозаика из ватных шариков | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 7.4 | Прорезная аппликация | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 7.5 | Выпуклая мозаика из плотной бумаги | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 7.6 | Моделирование из картона | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 7.7 | Многослойное торцевание на плоскости | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 7.8 | Итоговое занятие по разделу | 1 | 1 |  | Периодический |
| **8** | **Народные промыслы Южного Урала** | **22** | **10** | **12** |  |
| 8.1 | Каслинское и Кусинское чугунное литьё | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 8.2 | Кузнечное ремесло | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 8.3 | Златоустовская гравюра на стали | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 8.4 | Камнерезное искусство | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 8.5 | Гончарное дело | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 8.6 | Уральский фарфор | 2 | 1 | 1 | Творческая работа, текущий |
| 8.7 | Пимокатное дело | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 8.8 | Домашнее ткачество | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 8.9 | Вышивка | 5 | 1 | 4 | Творческая работа, текущий |
| 8.10 | Итоговое занятие по разделу | 1 | 1 |  | Периодический |
| **9** | **Оригами** | **11** | **5** | **6** |  |
| 9.1 | История возникновения бумаги | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 9.2 | Знакомство с оригами | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 9.3 | Схемы и условные обозначения | 1 | 1 |  | Творческая работа, текущий |
| 9.4 | Базовые формы | 4 | 1 | 3 | Творческая работа, текущий |
| 9.5 | Цветы к празднику | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, текущий |
| 9.6 | Итоговое занятие по разделу | **1** |  | **1** | Периодический |
|  | Итоговое занятие по курсу | **1** | **1** |  | Итоговая |
|  | **Итого:** | **144** | **55** | **89** |  |

**Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. Профилактика заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.

Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Вводная диагностика знаний и умений детей. Профилактическая беседа по предотвращению заболеваемости гриппом, ОРВИ и вирусных инфекций.

**Раздел 2. Бисероплетение**

Тема 2.1. Цепочки из бисера

Теория: Обучение детей технике выполнения простых цепочек из бисера: цепочка крестиком, кружочком, крестиком и кружочком, петельками. Работа со схемами.

Практика: Плетение браслетиков и бус с застежками и без застежек. Зарисовка схем.

Тема 2.2. Цепочки с бусинами и рубкой

Теория: Анализ образцов украшений. Выбор бисера, бусин и рубки. Цветовое решение.

Техника выполнения цепочки «жемчужина», цепочки с бисером и рубкой.

Практика: Плетение цепочки.

**Раздел 3. Изготовление объемных фигур на леске**

Тема 3.1. изготовление объемных животных и насекомых

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок на леске. Изучение техники параллельного низания. Анализ образцов изделий.

Проработка схем плетения большого и маленького крокодильчиков, паучка и мышки. Техники выполнения туловища, лапок, ушек, усиков и глазок. Практика: Зарисовка схем плетения. Плетение крокодильчиков, паучка и мышки.

**Раздел 4. Макраме**

Тема 4.1 Вводное занятие

Цель: развитие интереса детей к занятию в творческом объединении «Макраме».

Теоретическая часть:

План работы группы. Правила поведения и режим работы. Первичная диагностика. Введение в образовательную область. История возникновения и развития макраме. Инструменты, материалы и приспособления. Правила их хранения. Безопасность работы.

Тема 4.2. Сувениры из ниток «Куколки-талисманчики».

Наглядные пособия и приспособления. Образец готового изделия, цветные нитки разной толщены, ножницы, основа для намотки ниток.

Практическая работа: изготовление «Куколок-талисманчиков»

Тема 4.3. Сувениры из ниток «Капитошка-попрыгунчик»,цыпленок на лужайке.

Наглядные пособия и приспособления. Образец готового изделия, две основы для помпона (картонные круги с вырезанным диаметром в нутрии), нитки шерстяные или объемные синтетические, ножницы, клей ПВА, дополнительные детали для оформления игрушки: глазки, носик, ротик, бантик, шляпка, ручки, тапочки.

Практическая работа: изготовление сувенира «Капитошка-попрыгунчик, «цыпленок на лужайке». Альтернативная работа: медвежонок, страус.

Тема 4.4. Основные узлы

Плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные, выполнение образцов этих узлов, цепочки из основных узлов

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3 мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины.

Практическое занятие: плетение человечков-брелочков, стрекоз, браслетиков.

Тема 4.5. Сетка из двойных плоских узлов, узоры «Шахматка на уголок», «Шахматка от уголка», «Совенок»

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3-х мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины, основа для навешивания нитей.

Практическое занятие: плетение «совенка».

Тема 4.6. Репсовый узел: цветы, бабочки

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3-х мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки

Практическое занятие: плетение цветка, бабочки, сердечка, кулончика.

Тема 4.7. Итоговое занятие

Выставка работ, анализ выполненных работ.  Рекомендации для дальнейшего обучения технике плетения. Промежуточная аттестация.

**Раздел 5. Правополушарное рисование**

Тема 5.1. Вводное занятие. Виды фонов в правополушарном рисовании. А4

Теория. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Тема 5.2. Горизонтальный фон. «Осеннее дерево» кисть щетина тычок

Теория. Познакомить детей с творчеством художника Архипа Куинджи «Осень», новыми методами рисования.

Практика. Создавать условия для отражения в рисунке осеннего дерева. Продолжать знакомить детей методом работы на перевернутом листе «к верх ногами» Метод тычка щетиной. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Создавать фон в горизонтальном направлении белилами и гуашевыми красками, используя в работе пальцы. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Тема 5.3. Виды фонов в правополушарном рисовании. А4. Круговой фон. «Осенний лес»

Теория. Знакомство с новой техникой рисования.

Практика. Создавать условия для отражения в рисунке осеннего леса вид снизу. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в круговом направлении белилами и гуашевыми красками, используя в работе пальцы. Знакомить методом работы на перевернутом листе «к верх ногами» Метод тычка ватными палочками. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Тема 5.4. Создание вертикального фона. Силуэтное рисование. «Кот под дождём». Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Теория Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 5.5. Горизонтальный фон «Отражение. Деревья в воде»

Теория. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Показать детям связь между разными видами искусства.

Практика. Совершенствовать технику рисования акварелью и гуашью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами.

Тема 5.6. Техника предметная монотипия. «Деревья во сне». Техника оттиска пупырчатого

Теория. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники отпечаток пупырчатого целлофана (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 5.7. Горизонтальный фон. «Вид из родного окна»

Теория. История родного города, формирование позитивного восприятия к городу, где родился и вырос.

Практика. Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 5.8. Разноцветный фон по квадратам. «Времена года»

Теория. Развивать воображение при придумывании сюжета картины, умение доводить начатое до конца. Развивать пластику и мимику у детей при показе явлений природы.

Практика. Грунтовка. Фон: разноцветный. Теплые и холодные цвета. Научить детей составлять пейзаж, отображающий определенное время года. Учить выделять цвет, как средство выразительности. Научить детей какому времени года присущ определенный цвет. Продолжать учить детей технике рисования с помощью соли.

**Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования**

Тема 6.1. Пальцевая живопись.

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция».

Практика. Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Тема 6.2. Печатание.

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика. Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы».

Тема 6.3. Рисование мазками.

Теория. Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов.

Практика. Рисование на тему «Время года», «Край родной».

Тема 6.4. Рисование свечой.

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия».

Практика. Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

Тема 6.5. Рисование «набрызгом».

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».

Тема 6.6. Совмещение техник.

Теория. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

Практика. Изображение приближающегося праздника.

Тема 6.7. Граттаж.

Теория. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт».

Практика. Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

**Раздел 7. Аппликация**

Тема 7.1. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги

Теория. Вводная информация о новых видах творчества, расширение кругозора детей.

Практика. Создание аппликации «Бабочка»

Тема 7.2. Аппликация из ткани

Теория. Знакомство и освоение нового приема аппликации.

Практика. Изготовить аппликацию матрешки из ткани и картона.

Тема 7.3. Мозаика из ватных шариков

Теория. Знакомство и освоение нового вида творчества. Создание мозаики помогает развивать чувство пропорции, баланса и композиции в работе.

Практика. Создание объемной картины с использованием ватных шариков или ваты на различных поверхностях.

Тема 7.4. Прорезная аппликация

Теория. Знакомство и освоение нового вида творчества. Применение новых знаний на практике.

Практика. Подбор материалов, эскиза, вырезание и создание частей аппликации, сборка и итоговое оформление работ.

Тема 7.5. Выпуклая мозаика из плотной бумаги

Теория. Знакомство и освоение новой техники работы с бумагой.

Практика. Создание эскиза, выбор материалов, вырезание и создание частей мозаики, сборка и закрепление, итоговое оформление и декорирование.

Тема 7.6. Моделирование из картона

Теория. Знакомство с новой творческой техникой. Расширение кругозора о свойствах картона, применению в творчестве.

Практика. Создание объемной конструкции по выбору или шаблону.

Тема 7.7. Многослойное торцевание на плоскости

Теория. Знакомство с новой творческой техникой. Расширение кругозора о свойствах картона, применению в творчестве.

Практика. Создание объемной конструкции по выбору или шаблону.

Тема 7.8. итоговое занятие по разделу.

Теория. Обобщение пройденного материала по разделу «Аппликация».

**Раздел 8. Народные промыслы Южного Урала**

Тема 8.1. Каслинское и Кусинское чугунное литьё

Теория ознакомление учащихся с природными богатствами родного края; с одним из основных ремесел Урала-Каслинским художественным литьем из чугуна;

Практика. Изготовление поделки «тарелка с украшением из лепных жгутиков».

Тема 8.2. Кузнечное ремесло

Теория. Формирование представления детей о народных промыслах Челябинской области: Кузнечное дело, ознакомление детей с изделиями мастеров кузнечного дела, ознакомление со свойствами фольги проволоки, формирование умений работать с фольгой и проволокой, воспитание ценностного отношения к культуре родного края, художественного вкуса.

Практика. Выполнить букет цветов в технике «работа с фольгой и проволокой», продолжить развитие кругозора, ценностного отношения, творческих способностей учащихся, фантазии и творческих навыков, воспитание чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Тема 8.3. Златоустовская гравюра на стали

Теория. Познакомить детей с промыслом «Златоустовская гравюра на стали».

Практика. Выполнение эскиза тарелки в заданной стилистике.

Тема 8.4. Камнерезное искусство

Теория. Расширить знания учащихся о красоте различных пород уральского камня. Разбудить у детей интерес к ювелирному и камнерезному искусству.

Практика. Создание декоративной вазы.

Тема 8.5. Гончарное дело

Теория. Познакомить с историей гончарного промысла.

Тема 8.6. Уральский фарфор

Теория. Формирование представления детей о народных промыслах Челябинской области: Южноуральский фарфор, ознакомление детей с Южноуральским фарфором, с историей завода, ознакомление со свойствами пластилина, воспитание ценностного отношения к культуре родного края, художественного вкуса.

Практика. Формирование умений работать в технике «пластилиновая живопись», создание картины из пластилина.

Тема 8.7. Пимокатное дело

Теория. История пимокатного производства на Руси, на Южном Урале.

Тема 8.8. Домашнее ткачество

Теория. Осмысление детьми труда ткачихи-рукодельницы, которые содержат аналоги вечных непреходящих ценностей (трудолюбие, добросовестность, терпение).

Практика. Создание коврика из бумаги, из трикотажных лоскутов.

Тема 8.9. Вышивка

Теория. Знакомство с историей вышивки; познавательные сведения о видах вышивки.

Практика. Вышивка инициалов, вышивка «гладью», «крестиком», «лентами».

**Раздел 9. Оригами**

Тема 9.1. История возникновения бумаги

Теория. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Правила по технике безопасности и личной гигиене.

Тема 9.2. Знакомство с оригами

Теория. История возникновения оригами.

Тема 9.3. Схемы и условные обозначения

Теория. Знакомство и запоминание схем и условных обозначений в оригами.

Тема 9.4. Базовые формы

Теория. Знакомство с базовыми формами в оригами.

Практика. Освоение форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт»,

Тема 9.5. Цветы к празднику

Теория. Знакомство с легендами о цветах.

Практика. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Тема 9.6. Итоговое занятие по разделу.

Теория. Обобщение изученного материала.

Итоговая диагностика по пройденному курсу. Выставка и конкурс творческих работ.

## 1.4. Планируемые результаты

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования, работать с бисером, лентами;

- владение различными творческими приемами.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные

Ученики научатся:

- создавать творческие работы из подручных материалов;

-создавать простые композиции на заданную тему;

- самостоятельно создавать композицию от задумки до финального этапа без сторонней помощи;

- знать историю родного края и народные промыслы;

- изображать предметы различной формы с помощью различных материалов;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. Календарный учебный график**

**1год обучения**

Начало учебных занятий для обучающихся **(в текущем учебном периоде) 1 сентября 2023 г.**

Окончание (в текущем учебном периоде) 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год 144

Продолжительность и периодичность занятий: 45 минут, 2 раза в неделю.

Промежуточная аттестация: 21.12.2023

Выходные дни: суббота/воскресенье.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Наличие нормативно-правовых документов (программы, учебного плана).

Наличие материально-технического обеспечения:

Отдельное помещение не менее 20 кв. м с естественным и искусственным

освещением.

Шкаф для хранения материалов и инструментов.

Столы и стулья в достаточном количестве для группы в 12 человек.

Компьютер.

Декоративный материал в соответствии с изучаемым разделом (бисер, стеклярус, рубка, бусины, нитки, шнуры, гуашь и т.д.).

Ткань, мулине, ирис, ленты.

Леска, проволока, иголки, игольница, ножницы, круглогубцы.

Тетради в клетку.

Простые карандаши, ластики.

Методический комплекс (разработки, пособия, схемы).

Диагностические материалы (методика диагностики, карты наблюдений).

**Принципы работы:**

Выбор внеурочных занятий учениками соответственно личных интересов и запросов.

Учет возрастных особенностей.

Сочетание индивидуального и коллективного подхода к работе.

Связь практической и теоретической части деятельности.

Доступность и наглядность.

Включение в активную жизненную позицию.

Целостность и единство партнерских взаимоотношений всех субъектов общества.

Материально-техническое обеспечение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование основного оборудования** | Количество |
|  | Материалы для работы: бумага различных форматов и плотностей, цветной картон, ткани, шнуры и нитки, мелкие предметы, такие как бусины, пуговицы и т.д. | 12 комплектов |
|  | Инструменты: ножницы, клей, кисти, краски, мелкие пилочки и другие инструменты в зависимости от вида работы. | 12 комплектов |
|  | Оборудование для создания изделий: пяльца, иглы, нитки и т.д. | 12 комплектов |
|  | Учебные пособия: учебные пособия, включающие в себя пошаговые инструкции, фотографии, видео уроки, учебники и т.д. | 12 комплектов |
|  | Художественная литература: книги, журналы и другие источники, которые используются для изучения техник искусства и приобретения новых навыков. | По необходимости |
|  | Место для работы: учебный класс, оснащенный необходимым оборудованием, мебелью и материалами. |  |

2.3. Формы аттестации

Основным критерием оценки достижений обучающихся можно считать их творческий рост, повышение технического мастерства и креативности мышления. Проверка ожидаемых результатов осуществляется в несколько этапов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Содержание | Время осуществления |
| Входной | Выявление знаний, отдельных результатов до начала обучения | Начало учебного года. |
| Текущий | Наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в учебно-воспитательный процесс | В ходе повседневной работы |
| Периодический | Обсуждение творческих работ, опросы, оценка выполнения заданий | По окончании темы |
| Итоговый | Оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения | По окончании курса |

# 2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы «» включает в себя входящий, текущий, периодический и итоговый контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний умений и навыков в процессе обучения. При необходимости вносится коррекция в учебно-воспитательный процесс. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного учебным планом. Периодический контроль проводится в форме тестирования, устных опросов, проверки качества изделий. Содержание периодического контроля и условия его проведения разрабатываются самостоятельно педагогом.

Педагогом разрабатываются критерии оценок периодического и текущего контроля успеваемости учащихся. Критерии оценок должны соответствовать целям и задачам программы «» и её учебному плану. Итоговый контроль проводится в форме самостоятельных работ, а также участия в районных и областных выставках. При прохождении итогового контроля, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, умение выбирать материалы для изделий в цветовом решении и выстраивать композицию, владеть сложными и трудоемкими технологиями изготовления изделий, уметь комбинировать разные техники в одном изделии, разрабатывать изделия с рисунками, чертежами и схемами, делать технологические карты для изделий, наличие кругозора в области декоративно- прикладного искусства.

2.5. Методические материалы

Внеурочная деятельность призвана в относительно новом для основной образовательной программы начального общего образования пространстве гибко и оперативно реагировать на изменение социального заказа, обеспечивая возможность свободного выбора курсов и дисциплин.

Решение такого рода проблем связано с необходимостью научно-методического сопровождения на всех уровнях образовательной системы, в том числе, и на институциональном, поскольку предполагает создание общего программно-методического пространства внеурочной деятельности.

Для образовательного учреждения это означает интеграцию в открытое научно-методическое пространство, обновление подходов к повышению профессиональной компетентности педагогов, в том числе через:

– диверсификацию форм методической работы в образовательном учреждении;

– диссеминацию передового педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий;

– внедрение новых моделей повышения квалификации, в том числе, на основе дистанционных образовательных технологий.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел который включает

цель создание условий для развития личности ребёнка, его духовно – нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Задачи воспитания: уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива; трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость; стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи.

Формы беседа, практическое занятие, мастер – класс и методы воспитания метод убеждения, положительного примера, методы одобрения и осуждения поведения детей.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках;

Анализ результатов проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование мероприятия по программе воспитания | Дата проведения | Форма проведения мероприятия | Практический результат  и информационный продукт,  иллюстрирующий успешное  достижение цели события |
| 1 | Я – гражданин своей страны | 4.09.2023 | Беседа | формирование понятий и представлений о Родном крае, России, как о родной стране, о столице России, о народах России, ее природе и национальных достояниях. |
| 2 | Общая культура человека | 14.09 | Беседа – диалог | Развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры,  ответственности, уважения, чести, справедливости. |
| 3 | Моя малая Родина | 21.09. | Беседа | Развитие потребности на здравотворчество, здоровый образ жизни, оптимизация состояния собственного организма и повышение устойчивости к различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды. |
| 4 | Посещение Краеведческого музея с выставками народного творчества | 7.09. | Экскурсия | Приобщение обучающихся к народному искусству, научит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. |
| 5 | Посещение выставок декоративно-прикладного творчества | В течение года | Экскурсия | Знакомство с трудами ребят из других объединений, ценность опыта, помощь и поддержка товарищей. |
| 6 | Посещение отчетного концерта | 22.09 | Экскурсия | Понимание необходимости соблюдать правила поведения в общественном месте, осознание ценности искусства. |
| 7 | Человечность | 6.10. | Беседа | Воспитание устойчиво-нравственной личности, формирование понимания морали и чести. |
| 8 | Добрые поступки | 17.11. | Беседа | Формирование понимания «добро-зло», анализ своих поступков. |
| 9 | Посещение городской выставки плодов и садов | 29.09. | Экскурсия | Ценность человеческого труда, формирование интереса к работе на земле |
| 10 | Профилактика переутомления органов зрения | В течение года | Беседа / пример | Ответственное отношение к своему здоровью |
| 11 | Человек и здоровый образ жизни | В течение года | Беседа | Формирование ЗОЖ |

# 2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с. - ISBN 978-5-09-025672-8.
2. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Е. И. Григорьевой. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Тамбов : Першина : [Мерч], 2004 (ЧП Першина Т.В.). - 511 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-902517-05-2.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. — Москва: Просвещение, 2008 — 151с.: ил. — ISBN 978.5.09.019148.7.
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова. - Москва: Айрис-Пресс: Айрис-Дидактика, 2003. - 170, [1] с. : ил.; ISBN 5-8112-0376-4.
5. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2т. Т1/ Г.К. Селевко. - Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с. - ISBN 5-87953-211-9.

Список литературы для обучающихся

1. Агапова, И.А. Лучшие аппликации для детей [Текст] / Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. - Москва : Лада, 2010. - 185, [3] с. : ил.; 20 см. - (Талантливому педагогу - заботливому родителю).; ISBN 978-5-94832-333-6.
2. Головань, Т.В. Модные детали макраме: самоучитель / Т. В. Головань. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 251, [1] с., [16] л. ил. : ил.; 20 см. - (Все обо всем).; ISBN 978-5-222-10775-1.
3. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. - СПб.: Акцидент, 1997. - 110,[1] с.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-88375-016-8.