**Сетевое взаимодействие – эффективный метод реализации преемственности национальных культурных традиций**

**Каретина Марина Юрьевна**

учитель начальных классов

МБОУ «Вавожская СОШ»

Сегодня удмуртский язык, наряду с русским, является
государственным языком Удмуртской Республики. В МБОУ «Вавожская СОШ» среди учащихся младших школьников все классы под литером «А» изучают предмет «Родной (удмуртский) язык» для не владеющих удмуртским языком. Для достижения планируемых результатов по этому учебному предмету, в данном направлении организуется внеурочная деятельность, целью которой является привитие у русскоязычных учащихся интереса к изучению культуры удмуртского народа, удмуртского языка.

Нам, взрослым, необходимо сохранить национальное и культурное своеобразие и донести его до учащихся. Но не так просто ребенку «привить» хорошие привычки, убеждения, ценности. Ему легче их воспринять через совместно организованную деятельность. Поэтому интерес детей к занятиям решили поддержать через взаимодействие с учреждением культуры. В частности, через методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Именно сейчас сетевая организация совместной деятельности рассматривается как наиболее актуальная и эффективная форма достижения целей в образовательной сфере.

Так, в сентябре 2021 года на базе Детской школы искусств им.В.П.Винокурова села Вавож Удмуртской Республики был создан Фольклорный ансамбль «Пичи гуждоръёс» (в переводе с удм. «Маленькие проталинки»), являющийся коллективом-спутником фольклорно-этнографического коллектива «Гуждоръёс» (в переводе с удм. «Проталины»). Так на базе фольклорного ансамбля как творческой единицы стало возможным смоделировать традиционный процесс передачи знаний.

Целью и идеей создания детского фольклорного ансамбля стало приобщение детей к народной культуре: народному пению, народным традициям и обычаям. Приобщаясь к образцам песенного фольклора, дети одновременно осваивают и родной удмуртский язык.

Программа «Фольклорный ансамбль» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам и сопровождается программами по предметным областям: «Фольклорный ансамбль» и «Народное творчество» [5, c. 3]. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора Удмуртии на протяжении четырех лет.

# В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде народного песенного творчества (концертные выступления в общеобразовательных учреждениях, культурно-досуговых центрах), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций в этнокультурном образовательном пространстве [1, c. 293].

# Одним из разделов урока фольклорного пения является проведение и изучение народных игр с интонированием напева и разыгрыванием ролей в речевых диалогах. Прежде чем начинается игра, необходимо рассказать о народном празднике, обряде, месте, где в данную игру играли в прошлом [4, c. 157]. Занятия в фольклорном ансамбле способствуют раскрытию творческого потенциала юных исполнителей, формированию их художественного вкуса. Потому прививать любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам у детей является педагогической задачей современности.

# Таким образом, фольклор обладает большим педагогическим потенциалом для воспитания подрастающего поколения. Народное поэтическое слово, фольклорная музыкальная интонация, традиционная хореография – все это способствует воспитанию эстетического чувства красоты, бережного отношения к культурным традициям своего и других народов [3, c.81].

*Ансамбль является активным участником республиканских, районных конкурсов, а также школьных мероприятий.*

* «Мелодии родного языка» - в рамках проведения Дня Удмуртского языка в школе.
* Районный смотр самодеятельного творчества «Салют Победы».
* Ежегодный межрайонный фестиваль – конкурс удмуртской песни «Валокузя».
* Осенние посиделки в центральной библиотеке (Удмурт корка).
* Вожодыр – Рождественские колядки.
* Войдыр– Масленица.
* Республиканский конкурс детских талантов «Открывая Удмуртию».

Творческая деятельность ансамбля не оставляет равнодушным зрителя, создает атмосферу праздника и радости, дает заряд положительных эмоций. Главной творческой задачей ансамбля является воспитание творческой личности средствами фольклора, развитие устойчивого интереса к народной культуре и её истории [6, c. 29]. Фольклор помогает ребятам развивать свои способности и раскрыть свои таланты, обучаясь сразу по нескольким направлениям: вокал, народное творчество, игра на фольклорных инструментах, в частности на крезе – удмуртском национальном инструменте (удмуртские гусли). Детям нравится исполнение удмуртских песен под аккомпанемент крезя, в том числе – дуэтом. Такое единение дает возможность ребятам знакомиться с различным многообразием фольклорных жанров. Дети с удовольствием ходят в ансамбль и познают новые инструменты, приёмы игры на них.

Именно в детском фольклорном ансамбле формируется уважение к этнокультурным традициям, обычаям и обрядам, умение применить свои коммуникативные навыки в общении с участниками коллектива [2, c. 318]. Занятия фольклором позволяют ребёнку развиваться наиболее активно, т.к. он учится творчески мыслить, совмещать разные виды деятельности, а также планировать своё время. Знание фольклорных традиций школьниками должно быть таким же естественным, как знание родного языка, которому они обучаются с детства. А мы, педагоги, будем создавать то самое этнокультурное образовательное пространство, в котором детям будет интересно и познавательно.

**Список литературы**

1. Верещагин Г.Е. и этнокультурное развитие народов Урало-Поволжья : сб. ст. / сост.: В. М. Ванюшев, Т. С. Зыкина ; отв. ред. В. М. Ванюшев ; Удмурт.ин-т истории, яз. и лит. УрО РАН - Ижевск, 2004. - 324, [3] с.

2. Владыкина Т.Г. Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции исистематики: Монография. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 1997. – 356 с.

3. Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Удмуртские народные песни: Тексты и исследования. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО АН СССР, 1989. – 84с. Памятники культуры, Фольклорное наследие.

4. Долганова Л. Н., Морозов И. А. Игры и развлечения удмуртов. 2-е изд., доп. / Нуч. Ред. и отв. за вып. Владыкина Т. Г. - Ижевск: Удм. ин-т истории, яз.и лит. УрО РАН, 2002. - 381 с.: ил. - На удм. и рус.яз.

5. Куприянова Л.Л. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений 1 – 4 классы «Музыкальный фольклор». – М.: «Просвещение», 1992 – 16 с.

6. Седельникова А. А., В. Г. Седельникова Удмуртский фольклор – детям: Сказки, песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях/ Под ред. Старолюбова С. И. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2001. – 40.: ил. – ( На рус. и удм. яз.)