**Стрельченок Елена Александровна *–***

 учитель изобразительного искусства

МКОУ «Колесниковская основная общеобразовательная школа».

**Методические рекомендации учителю изобразительного искусства**

 **по обучению учащихся, имеющих проблемы с интеллектуальным развитием**

я задалась вопросом: как построить урок, чтобы он был интересным для ребят и эффективным для учителя? Для этого нужно знать, с какой аудиторией учитель имеет дело. Поэтому учителю необходимо изучать специальную литературу, быть не только учителем, наставником, но и психологом.

 А начать придется с общей психологии. Обычный человек с помощью анализаторов принимает тот или иной сигнал из внешнего мира, анализирует его и получает обработанную мозгом информацию о предмете.

**Анализаторы человека:**

*зрительный*

  *слуховой слуховой*

 *осязательный вкусовой обонятельный*

Следовательно, восприятие бывает зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным, вкусовым. Ребенок, имеющий умственную отсталость, имеет проблемы с одним или несколькими анализаторами, в зависимости от того, какая часть мозга имеет проблемы (зрительная, чтения и речи, сенсорная, моторная, слуховая или иная). Поэтому у него восприятие мира иное, искаженное. Мною замечено и неоднократно подтверждено, что дети, имеющие умственную отсталость, не воспринимают объем (3 D) в детских книжках при их просмотре через цветные стекла, в фильмах 3 D. То есть налицо повреждение зрительного анализатора, либо цепочки «глаз – мозг», соответственно - «глаз-мозг-рука». Учитель не может посмотреть на мир глазами такого ребенка, но он может помочь ему адаптироваться в

трехмерном мире. На помощь могут прийти другие анализаторы, например

осязание. В работе глаз и рук есть много общего. Те и другие последовательно осматривают или «ощупывают» контуры рисунка и предмета. Движения глаз и

рук разнообразны и выполняют много функций. Поэтому хочется рекомендовать учителям изобразительного искусства включать в программу изучения предмета темы уроков, которые дают возможность использовать пластические материалы для выполнения объемных работ. Лучше всего, конечно, подойдет глина, так как воздействие глины на организм человека даже через кожу всегда благотворно (недаром существуют способы лечения глиной). Причем для детских работ подойдут не только синие глины, которые залегают возле Кургана, но и местные, которые после небольшой подготовки могут прекрасно выполнить свое предназначение. Неплохо работает скульптурный пластилин, соленое тесто. Выполняя объемные изображения, ребята постигают трехмерный окружающий мир. Через осязание в свою очередь развивается головной мозг. То есть выполнение объемных работ решает проблему от противного. Тактильные ощущения позволяют ребенку познавать не только материал, но и форму, размер, пропорции, строение предмета. В данном случае пальцы рук (осязательный анализатор) – это помощь глазам (зрительному анализатору) для получения полной информации об объекте. Не стоит также забывать, что дети, обучающиеся по программе YIII вида, как правило, имеют очень мелкий, «бисерный» почерк, то есть мелкая моторика не позволяет ребенку выполнять широкие движения. Работа же с пластическими массами при выполнении трехмерной работы позволяет решать и эту проблему. Поэтому выполнение трехмерных работ на уроках изобразительного искусства для таких детей просто необходимо, так как корректирует слабое развитие тех или иных анализаторов у ребенка.

 На уроках изобразительного искусства ребята имеют замечательную возможность своими руками выполнить изделие от начала и до конца. Не стоит забывать, что творческая деятельность всегда заставляет ребенка думать, так как она связана с созданием чего- то нового, приобретением нового знания, формированием новых навыков. К сожалению, у ребят 8 и 9 классов предмет «Изобразительное искусство» в программе отсутствует. Это очень удивляет: школьникам, имеющим отклонения в развитии, как никому другому необходимы уроки, развивающие моторику, пространственное воображение, воспитывающие красоту, аккуратность, интерес к творчеству, гасящие раздражительность, вспыльчивость, апатию и дающий им возможность научиться выполнять своими руками работы, повышающие в том числе их социальный статус в обществе. Поэтому предмет изобразительное искусство, включающее в себя художественный труд, должен быть включен в программу YIII вида с 1 по 9 класс обязательно. Это будет работать на ученика не только в рамках обучения в школе, но и на его будущее, что для данной категории учащихся очень важно.

 Главное для учителя изобразительного искусства – создать ситуацию успеха для каждого ученика на каждом уроке. Это будет способствовать повышению самооценки ученика, повышению авторитета ученика в классном и школьном коллективе, будет поддерживать интерес к предмету, способствовать устранению зажатости ребенка, раскрепостит его и даст ему возможность заниматься творчеством с удовольствием. Соответственно, повысится качество обучения по предмету. А еще удачные работы ребят повысят их авторитет в лице родителей или лиц, их заменяющих, родственников и знакомых, то есть социума. Это особенно важно для детей, имеющих отклонения в развитии, так как будет способствовать социализации ребенка, то есть принятию обществом данного человека как обычного члена общества, который даже может заниматься творчеством. Я убеждена, что урок изобразительного искусства должен в первую очередь ориентировать учащихся на практическое применение знаний, умений и навыков, полученных на уроке, на изготовление законченных творческих работ. Речь идет о проектной деятельности учащихся.

Учителю следует разнообразить материалы, с которыми работают школьники. По возможности нужно использовать нетрадиционные техники, уходя от плоскости листа бумаги к другим плоскостям: ткани, стеклу. Учащимся будет интересны новые техники (витраж, батик, декупаж, бумажная пластика и другие). Это дает хороший стимул, поэтому работы получаются удачными.

 Но кроме этого учитель изобразительного искусства, как никто другой, имеет замечательную возможность использовать темы уроков для работы над психологическим состоянием учащихся. Трудно переоценить такую работу с детьми, имеющими умственную отсталость. Как правило, эти ребята имеют непростой характер, подвижную психику, «застревание» в ситуации. Им так же свойственны резкие перепады настроения. Возникает проблема: чем и как помочь этим ребятам?

А поможет здесь цвет, с которым ученики работают на уроках изобразительного искусства. Причем у каждого из них есть любимые и

нелюбимые цвета, которые учащиеся используют при выполнении своих работ или не используют вовсе. Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Цвет помогает нам получить полную информацию об объекте. Первым начал исследовать воздействие цвета И.Гете, который как поэт смог прочувствовать, что в зеленом заключена доброта, умиротворение, способность успокоить глаз и душу, синий вызывает чувство холода, а красный действует устрашающе. И хотя восприятие цвета индивидуально, в изобразительной деятельности принято считать, что красный цвет –возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, энергичный; желтый – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный; оранжевый – веселый, радостный, пламенный, добрый; зеленый – спокойный, приятный, мирный; синий – серьезный, печальный, тоскливый, синтементальный, спокойный; фиолетовый – и притягивающий и отталкивающий, активный, но вызывающий тоску и грусть.

Цвет возбуждает чувства или гасит их.Психологи утверждают, что цвет холерика -красный, сангвиника - желтый, флегматика — зеле­ный, меланхолика — синий. Поэтому сине-зеленые цвета дела­ют вспыльчивого, подвижного холерика сдержанным, а красно-оранжевые могут превратить обособленного меланхолика в контактного человека. Таковы воз­можности цвета. И эти возможности учителю стоит использовать.

Быстрый тест Люшера (базовый - тест цветовых предпочтений Люшера) основан на том, что выбор цвета отражает направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Характеристика цветов (по Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных.. Основные цвета: синий - символизирует спокойствие, удовлетворенность; сине-зеленый - чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство; оранжево-красный - символизирует силу волевого акта, агрес­сивность, наступательные тенденции, возбуждение; светло-желтый - активность, стремление к общению, экспан­сивность, жизнерадостность.

Согласно Люшеру, четыре основные цвета отображают основные психологические потребности человека:

1. синий -в спокойст­вии и удовлетворенности,
2. зеленый – в самоутверждении,
3. красный –в активно­сти,
4. желтый–в успехе.

Если тестируется психологически уравно­вешенный человек, который свободен от внутренних конфликтов и подавленных стремлений, то он обяза­тельно поставит карточки этих цветов на первые четы­ре или пять мест.

Поэтому проведение на уроке изобразительного искусства быстрого теста Люшера (для детей это выбор любимых и нелюбимых цветов) является возможностью для определения и коррекции психологического состояния учащихся в данный конкретный временной период. Пока ребята выполняют работу, учитель может навскидку посмотреть результаты проведенного теста (при отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цве­та по Люшеру синий, зеленый, оранжевый и красный должны занимать преимущественно первые пять позиций). В случае, если первые места занимают дополни­тельные цвета по Люшеру (фиолетовый, коричневый, черный, серый), то это символизирует тревожность, стресс, переживания страха, отвраще­ние, огорчения. Тогда учителю необходимо поговорить с учеником здесь и сейчас (дети YIII вида очень отзывчивы на заботу и не скрытны), а потом сообщить о результатах теста классному руководителю. Основательная же обработка теста проводится во внеурочное время, так как требует немалых временных затрат. Итоги теста доводятся до заинтересованных лиц (классный руководитель, психолог). Учитель также имеет возможность использовать цвета для коррекции психологического состояния учащихся. Рекомендуя учащимся дифференцированно холодную или теплую палитру для выполнения работы, можно помочь ребятам корректировать свое психологическое состояние.

Быстрый тест Люшера можно проводить на уроках изобразительного искусства, литературы, МХК, истории и музыки как для обычных школьников, так и для учеников, имеющих умственную отсталость. Тест уместно проводить на уроках, темы которых имеют отношение к живописи или использованию цвета в учебной работе, чтобы перебросить «мостик» для перехода к тесту. Результаты теста прослеживаются и сопоставляются. Затем делается вывод: каково психологическое состояние учащегося здесь и сейчас, изменилось ли оно со времени последнего проведения теста, если да, то в какую сторону. Работа проводится при взаимодействии с классным руководителем и желательно с психологом. Главное помнить – не проводить тест ради теста! Сразу должен быть установлен «диагноз», а потом обязательно назначено «лечение». Полный текст быстрого теста Люшера указан в списке литературы.

Неравнодушный учитель всегда будет искать и находить способы

решения трудной задачи: обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Вывод:**

Для успешного обучения изобразительному искусству учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо:

1.обеспечить преподавание предмета «Изобразительное искусство», включающее в себя художественный труд, на протяжении всего периода обучения ученика - с 1 по 9 класс;

2.ввести в программу по изобразительному искусству темы,

предусматривающие выполнение трехмерных работ из пластических масс;

3. использовать проектную деятельность как основу для выполнения учащимися законченных творческих работ;

4.использовать и развивать стремление учащихся к познанию эстетически прекрасного, стимулировать их на создание творческих работ, используя новые нетрадиционные техники и материалы;

5.использовать психологические методики для определения и коррекции психологического состояния учащихся с ограниченными возможностями здоровья .

**Литература:**

1.М.Ю. Савченко. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам. Серия «Педагогика. Психология. Управление. Москва «ВАКО» 2005.

2.Елена Егорова «Proцветание по Максу Люшеру» (сам себе психолог) изд.Питер Пресс 2007.