**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 5»**

**Города Челябинска**

Выступление на педагогическом совете на тему:

**Возможности различных форм наставничества в ДШИ**

 Выполнила: концертмейстер 1 категории Никитина С.М.

 2024 г.

Выполнила концертмейстер 1 квалификационной категории МБУДО ДШИ №5 г. Челябинска

Выступление рекомендуется для педагогических советов и родительских собраний в школах дополнительного образования.

**Понятия наставничества**

Роль педагогического наставничества сложно переоценить. Вопросы обучения, наставничества – это всегда обращение к будущему. Молодым специалистам и новым сотрудникам оно помогает в профессиональном становлении, в скорейшей и успешной адаптации к новым условиям, а также мотивации к карьерному росту.

 Таким образом, молодой педагог или новый сотрудник учебно – образовательного учреждения получает поддержку от более опытного педагога, чем он сам, чувствует уверенность в профессиональной компетенции.

В практике социальных коммуникаций часто смешивают понятия наставничества и опеки, представляют эти явлениями как тождественные.

Так и есть, если учитывать, что оба этих процесса имеют педагогическую фундаментальную основу.

 **2 слайд** **Вариант 1** **Наставничество** - образует систему и представляет собой форму преемственности поколений как социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорение социального и профессионального опыта, иными словами, наставничество распространено в профессиональной сфере деятельности.

 Обратим внимание на запрос целевой модели наставничества в современной системе образования, его цели и задачи.

 **3 слайд** **Цель 1** - внедрение модели наставничества является максимальное раскрытие потенциала личности, необходимого для успешной профессиональной самореализации в современных условиях. ( *Картина МС*)

 **4 слайд** **Цель 2** - создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения . ( *Картинка ученика)*

Цели определяют актуальные задачи реализации модели наставничества:

 **5 Слайд**  **Задачи:**

**а)** - улучшение показателей организаций;

**б)** - подготовка учащихся к самостоятельной деятельности;

**в)** - раскрытие творческого, профессионального потенциала молодых преподавателей.

 ***Вариант 2*** Из данных признаков формируется определение: **наставничество** - процесс передачи профессионального опыта и знаний от старших к младшим участником образовательного процесса; форма взаимоотношений между учителем и учеником, между учащимися.

2

**6 Слайд**  Наставничество характеризуется определёнными критериями, которые способствуют выделению **форм наставничества** - это способы реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары/ группы, участники которой находятся в определённой ролевой

ситуации, определяемой основной, общей деятельностью и позицией участников.

 Самые распространённые **формы наставничества** включают множественные вариации взаимодействия участников образовательного процесса в зависимости от условий реализации:

1)педагог - ученик;

2)учитель – учитель (МС, новый работник);

3) ученик - ученик; (на хореографическом отделении)

**«педагог** – **ученик»**

 **7 слайд** **Форма педагог** - **ученик** – применяется неотрывно от учебно – воспитательного процесса, где роли педагога и обучающегося методологически встраиваются в систему, обусловленной учебной программой.

Учебное взаимодействие (отношения, возникающие в процессе [учебной деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/)) характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью взаимных действий обеих сторон – учеников (ученика) – учителя, выступающих в позиции субъектов. Для результата правильной работы формы педагог – ученик будет высокий уровень включенности.

 **Целями и задачами** данной формы будет получение необходимого стимула к культурному, интеллектуальному и физическому совершенствованию.

 Работа педагога – наставника характеризуется  определенными критериями:

 3

 **Вот основные критерии педагога наставника:**

1. - мудрый советчик;

2. тьютер, помощник;

3. организатор;

 Применение этих критериев, их комбинации способствуют успешной коммуникации, раскрытию творческого потенциала, улучшению показателей организации педагогического процесса.

**8 слайд "учитель - учитель"**

 **Форма наставничества "учитель - учитель"** предполагает взаимодействие молодого педагога/ концертмейстера ( при опыте работы от 0 до 3 лет) или нового специалиста ( при смене работы) с опытным и располагающим ресурсами и навыками специалистом, оказывающим первому разностороннюю поддержку.

 **Цели и задачи формы.** Целью такой формы наставничества является успешное закрепление на месте работы или в молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создания комфортной профессиональной среды внутри учебного заведения.

Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым: способствовать формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности; развивать интерес к методике построения и организации результативного учебного процесса. Очень важен обмен методической продукцией, профессиональной литературой, сборниками, пособиями. Большую роль играет взаимопосещения уроков, обмен мнениями о методике построения учебного процесса, реализации творческих планов.

 4

 Наставнику важно использовать свой передовой педагогический опыт для развития интереса молодого педагога к творческой активности в целях его закрепления в образовательной организации; ускорить процесс профессионального становления учителя.

**Формы** **наставничества** **"ученик - ученик"(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ и ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ)**

  **9,10,11 Слайд** Ярко форма "ученик - ученик" складывается в условиях взаимодействия учащихся разных возрастов и уровня образования. При таких условиях также действуют элементы опеки старших над младшими учащимися (общие мероприятия, поездки и проч.). Особенно это проявляется среди учащихся музыкальных отделений и отделения хореографии. Это обуславливается ансамблевой, коллективной формой творческой деятельности. Обучаясь и участвуя в концертной деятельности в одном хоре, оркестре или хореографическом коллективе, учащиеся более интенсивно осваивают учебный материал, развивается чувство ответственности, чувство коллективной общности. При этом формируются организаторские, лидерские качества; обстоятельства позволяют оказать весомое влияние на наставляемого без строгой субординации.

 **Целью такой формы** **наставничества** является разносторонняя поддержка учащихся с особыми образовательными- социальными потребностями. Среди основных **задач** взаимодействия: оказание помощи в адаптации к новым условиям среды, создание комфортных условий, коммуникаций среди учащихся.

5

**Ожидаемые результаты наставнической деятельности.**

 **12 слайд** Результатом правильной, разносторонней организацией работы наставников будет высокий уровень включенности молодых (новых) специалистов и учащихся в педагогическую и творческую деятельность, культурную жизнь коллектива, усиление уверенности в собственных. Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в школе. Все участники взаимодействия получат необходимые для профессиональной компетенции советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри педагогического коллектива.

 Наставничество сохраняет и развивает неотъемлемый компонент современной системы образования как канал получения опыта коммуникаций. Это чрезвычайно важно в получении знаний , компетенций, передачи навыков взаимообогащающих отношений.

6