**Формирование комплекса технических навыков у обучающихся в классе общего курса фортепиано ДШИ**

**на основе специальных упражнений**

*Он Ольга Менчуновна,*

 *преподаватель фортепиано*

*МБУДО «ДШИ «Этнос»*

*города Южно-Сахалинска*

*Условие возникновения и становления опыта*

Фортепиано традиционно является базовым инструментом. Для успешного обучения в детской школе искусств курс ознакомления с этим инструментом необходим всем учащимся, независимо от осваиваемой программы, которая ведется на протяжении 8 лет и является обязательным предметов обучения. Возможность обучения в 9 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое обучение с музыкой или поступающие в профессиональные учебные заведения. Главной целью обучения является приобщение к искусству и развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний,

умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано в рамках предмета «Общий курс фортепиано» произведений различных жанров, форм в соответствии с современными требованиями программы.

Для успешного освоения инструмента необходим запас технических навыков, поэтому работа над различными видами техники (такие как гаммы, аккорды, упражнения и т.д.) -это одна из первостепенных задач. Опираясь на свой опыт работы, следует сказать, что овладение гаммовым комплексом и другими упражнениями является необходимой составной частью в обучении игре на фортепиано. Гаммы нужны пианисту и любому инструменталисту всегда, без данного комплекса освоение инструмента будет очень сложным. Это своего рода фундамент, на котором совершенствуются и развиваются исполнительские навыки и приемы юного музыканта.

*Теоретическое обоснование опыта*

Проблема технического воспитания пианиста была всегда в центре

внимания выдающихся педагогов и исполнителей с незапамятных времен и по сей день. Работа по данной теме позволила накопить практический опыт на основе методической литературы, таких авторов, как Т.Юдовина-Гальперина, А.Шмидт-Шкловская, А.Алексеев, Г.Цыпин и возможностей интернет- ресурсов.. Все это позволило обобщить опыт по теме: «Развитие технических навыков у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано». В рамках обобщения на школьном уровне был дан открытый урок по заявленной теме. Как результат участия в школьных педагогических чтениях была публикация статьи на официальном сайте издания slovopedagoga.ru, а также в межмуниципальном сборнике «Палитра методических идей». В рамках обобщения педагогического опыта на муниципальном уровне был проведен мастер-класс по аналогичной теме.

*Ведущая педагогическая идея опыта .*

Ведущей идеей изменений является создание системы упражнений для успешного обучения учащихся навыкам владения инструментом на начальном этапе обучения по предмету «Общий курс фортепиано».

Овладение пианистическими, техническими навыками различной степени сложности, грамотно подобранный репертуар, ориентированный на индивидуальные способности учащегося обеспечат качество подготовки учащихся.

Преподаватель в классе фортепиано помимо методических знаний должен владеть доступными показательными приемами, грамотно выбирая нотный репертуар, ориентируясь на индивидуальные способности учащегося, развивать технические навыки различной степени сложности. Задача педагогической деятельности заключается в обучении навыкам владения инструментом, создании благоприятной и творческой атмосферы, в максимальном раскрытии творческого потенциала учащегося, развитии музыкального мышления и воображения.

Сущность педагогического опыта состоит:

- в создании системы упражнений для решения двигательно-моторных проблем, формирования пианистического аппарата и владение техникой педализации,

- в создании системы упражнений для овладения техническим комплексом игры на фортепиано.

Новизна опыта заключается в целесообразности и эффективности используемых упражнений для развития технических навыков игры у учащихся на начальной ступени обучения ОКФ.

Новизна опыта заключается также в моделировании технического комплекса и индивидуального репертуара для учащихся на начальном этапе обучения, использовании авторского дидактического материала, приемов рефлексии и самооценки на уроке.

*Описание опыта*

Для успешного освоения инструмента необходим запас технических навыков, поэтому работа над различными видами техники (такие как гаммы, аккордами, упражнения и т.д.) это одна из первостепенных задач обучения игры на фортепиано. Овладение гаммовым комплексом и другими упражнениями является необходимой составной частью в обучении игре на фортепиано. Ведь гаммы нужны пианисту и любому инструменталисту всегда. Без данного комплекса освоение инструмента будет очень сложным, это своего рода фундамент, на котором вырастает «здание» исполнительских навыков и приемов.

С незапамятных времен и по сей день в центре внимания остается проблема технического воспитания пианиста. Работая по данной теме на протяжении нескольких лет, был накоплен определенный практический материал, который позволил весь технический комплекс представить в виде модели (приложение №1. )

*Цель:* развивать и активизировать технические навыки у учащихся начальных классов обучения в классе фортепиано.

*Задачи:*

- развивать интерес учащихся к работе над освоением технических навыков;

 - развивать ловкость, четкость, активность и самостоятельность

пальцев рук, а также определенные аппликатурные принципы;

 - воспитывать терпение и настойчивость для преодоления технических трудностей, вырабатывая физическую тренировку пальцев, чувство ритма, ровный звук, хорошее ощущение клавиатуры.

Как же выглядит на сегодняшний день концепция технического развития музыканта и в чем причина технических трудностей? Многие специалисты-педагоги сходятся в том, что основная проблема заключается в мышечных напряжениях, возникающих при игре, и это вполне естественно. Так как движения, требуемые при игре на инструменте, в большинстве своем отсутствуют в обычной жизни. Так, к примеру, для игры *стаккато, легато, тремоло* и других приемов, руки ребенка до начала обучения не делали, в этом просто не было жизненной необходимости. Поэтому приходится осваивать новые и непривычные приемы, а то и целые комбинации этих приемов. Это трудно, отсюда внутренние зажимы и отсутствие свободы.

Юные музыканты начинают обучение со специальных упражнений на освобождение руки. Например, Г.Нейгауз предлагал для достижения хотя бы

небольшой гибкости следующее упражнение: при поднятой кисти и свободно свешивающейся руки взять пальцем ноту сверху, постепенно опуская кисть

как можно ниже, затем вновь поднимать до такой высоты, когда палец уже не может удержать клавишу.

Похожее упражнение рекомендовала А.Шмидт-Шкловская: перед началом упражнения руки спокойно лежат на коленях. Перед выполнением упражнения поднять руки вверх и почувствовать легкость – вес как бы стекает в спину, а в момент звукоизвлечения должно быть обратное ощущение, вес руки как бы передается от спины к кончику пальца и через него клавише. На счет «раз-два» извлекается звук – спокойно и в медленном темпе, дослушивая до конца звучание струны.

Если учащемуся через определенное время удается решить двигательно-моторные проблемы, то как правило начинает довольно уверенно двигаться вперед.

Иначе говоря, техническая база закладывается в детстве и формируется на первоначальном этапе, т.к. это самый главный и важный этап в становлении ребенка-пианиста. Ведь раннее начало обучения имеет ряд

значительных преимуществ: пианистический аппарат гораздо податливее, мышцы пластичны, навыки координации движений легче формируются и закрепляются.

Для укрепления и цепкости игрового аппарата музыкант проходит через ряд упражнений, которые позволяют достичь следующих результатов:

* Тренировка быстроты пальцев рук;
* Улучшение ловкости рук и их скоординированной работы;
* Тренировка мышц пальцев, что позволит играть без утомления более

 долгое время;

* Формирование механизмов, которые позволят мозгу быстрее реагировать, а значит получить более отточенную технику игры.

Применять игры-упражнения следует с первого года обучения, тем самым подготавливая игровой аппарат к первым прикосновениям с клавиатурой. Например: упражнение ***«Колобок»*** - подготавливаем игровой аппарат ребенка, добиваясь полной свободы рук. Раскручиваем от запястья поочередно руки учащегося, как «колобок из теста», добиваясь свободной руки от предплечья до кончиков пальцев.

***«Лошадка»*** - в этом упражнении от ребенка нужно добиться понимания, что прикасаться к клавишам нужно кончиком пальца, вертикально опуская его на подушечку. Кончиками пальцев по очереди «здороваются» с карандашом, ставя «подковки».

После разминки переходим к *пальчиковой гимнастике*.

Игра ***«Колечко»*** - поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. в прямом и обратном порядке. Вначале выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

*Первый пальчик и второй – вот кружочек небольшой*

*Первый – третий тоже круг, можно посмотреть вокруг.*

*Первый и четвертый – брать и по росту, и по стати*

*Ну а с пятым как всегда, полная ерунда.*

Перейдем к горизонтальным движениям запястья, которые необходимы для достижения ровности звучания в гаммах. Данное движение можно освоить в упражнении **«Рулевой».** Рулевым назначается третий палец, как самый длинный и занимающий центральное место. Затем кисть с помощью запястья совершает повороты вправо и влево до отказа только по горизонтали.

Выполнив ряд упражнений в игровой форме, пианистический аппарат получает разнообразную двигательную информацию, помогает отработать определенные технические навыки.

И так, ученик уже готов к игре, но во многих произведениях существуют гаммаобразные пассажи, а ученик пока не владеет игрой гамм, поэтому гаммовый комплекс вводятся в игру в следующем порядке:

* *хроматическая гамма*
* *расходящаяся гамма*
* *гамма в прямом движении*
* *аккорды*
* *короткие арпеджио*

Известно, что обязательным и необходимым условием развития технической базы музыканта является работа над гаммами и упражнениями.

Работая над ними необходимо помнить о том, что мы ставим не только технические задачи в работе над гаммами, но и художественные. Ребенок должен понимать, какие перед ним ставятся задачи, решать их с помощью звукового контроля и в итоге эти гаммы являются заготовками для работы над фортепианными произведениями. И для того, чтобы гаммы не казались такими скучными упражнениями, можно немного пофантазировать и придумать различные формы работы, которые будут необходимы для достижения того или иного результата.

Многие педагоги пианисты советуют начинать работу над гаммами с Ми мажор, т.к. большое количество черных клавиш роднит ее с «позицией Шопена» (Ми - Фа# - Соль# - Ля# - Си), при котором пальцы находятся в самом естественном положении, помогая легче добиться мышечного удобства.

Показ гаммы на штрих легато ставит перед учащимся следующие задачи: слушать мелодическую линию, выразительное легато, которое достигается в позициях при незаметном и тихом подкладывании первого пальца для сохранения длинной мелодической линии. Также перед ребенком ставится динамическая задача, а именно при движении наверх используем крещендо, ассоциируя с подъемом в гору, а на обратном движении руки все

легче и легче, тем самым получается диминуэндо.

Наиболее сложный и ответственный момент в гаммах, это *подкладывание первого пальца*. В эпоху раннего клавирного исполнительства музыканты нередко обходились не только без подкладывания первого пальца, но и вообще без него (скромные размеры клавиатуры и склад музыки). Постепенно с развитием музыки и инструмента первый палец входит в употребление. Французский пианист А.Корто называет его «множитель пальцев», а русский пианист-педагог В.Сафонов «рычагом, на котором вращается вся техника». И ведь действительно, с его помощью мы можем перейти из одной позиции в другую. Поэтому подкладыванию первого пальца следует уделять особое значение. Связанные с ним неудобства объясняются тем, что при естественном положении рук первый палец как бы противостоит остальным пальцам. Игровая позиция скрипача, виолончелиста более естественна, движущийся первый палец не играет, а у пианиста же играют все пять пальцев, причем в одной плоскости.

Подкладывание первого пальца нужно готовить заранее, двигаясь плавно без «ныряния» запястья уверенно держа на клавише, при движении развернув кисть по направлению. Соединив правильную работу руки и пальцев.

Существуют начальные упражнения для первого пальца, которые нацелены на то, чтобы дать ученику представление о его двигательных возможностях. Упражнение-игра в ***«Разведчика»***. Первый палец - наш разведчик, выполняющий важные задания. Наш разведчик живет в лесу, поэтому строим для него шалаш. Шалаш строится из четырех пальцев, которые ставятся на одну плоскость. У шалаша должна быть крыша – это свод. Если суставы кисти не образуют свод, то разведчик не может жить в шалаше с «проваленной» крышей. И так первое задание – «разведчик выходит на связь»: первый палец проходит под ладонью и касается пальца педагог, либо лучше взять карандаш с резинкой на кончике, находящегося у наружной стороны пясти ученика, «передает информацию», затем возвращается в исходное положение. Обязательным условием игры является «неподвижность шалаша», особенно его «крыши». Если при движении первого пальца под ладонью запястье поднимается, пропуская палец, то разведчик может быть обнаружен – шалаш движется. При переносе этого упражнения на клавиатуру «шалаш крепится» на третьем пальце. Главное условие: при подкладывании первый палец «берет» необходимую клавишу без вспомогательных движений кисти и запястья. Необходимо следить, чтобы первый палец после извлечения звука сразу же был подведен под играющий вслед за ним палец – «разведчик, выполнив задание прячется».

Далее для разнообразия работы ставим *артикуляционные* задачи, а именно игра различными штрихами:

* Игра на *non legato* и на *forte*. По ассоциациям ходит большой слон в тапочках, потому что звук должен быть глубоким, опора в кончики пальцев, но не резким.
* Игра на *legato* и на *piano*, представляем картинку, как на листике блестит росинка, которая плавно стекает в кончик пальчика.

Далее, для точного звукоизвлечения ставим *ритмические* задачи, т.е. работа с акцентами. Игра дуолями с акцентом на 1-ю, затем на 2-ю доли; триолями и квартолями.

Многие виды техники пианиста настолько сложны, что без специальной и многолетней работы овладеть ею невозможно. Эта работа начинается с момента знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю творческую жизнь. Не случайно занятия на фортепиано принято начинать с раннего детства, что в первую очередь связано с трудностями приобретения техники.

Приобретение техники движений всегда связано с развитием как физических (мышечных), так и психических (волевых) свойств. С точки зрения большинства обучающихся музыке, техника – это скорость, точность и беглость пальцев. Однако, техника понятие более объемное и включает в себя всё, чем должен владеть пианист стремящейся к содержательному исполнению. Существует техника в широком и узком смысле слова. В узком смысле – это все то, что характеризуется словами: ловко, четко, с блеском, без видимого напряжения. Техника музыканта-исполнителя в широком понимании – это умение материализовать задуманное в звуках, выразить то, что он хочет передать. Порой способностью быстро двигать пальцами природа одаряет иногда и мало музыкальных людей. Демонстрация скорости, силы и выносливости не по назначению не доставит слушателям эстетического удовлетворения.

 Для правильного подбора произведений нужно учитывать такие моменты, как величина рук, растяжение пальцев и степень технической подготовки. Уже в самом начале работы ученик должен, во-первых выяснить музыкальный смысл этюда (например: вид техники), во-вторых выяснить

характер (где легко сыграть, где крепкими пальцами) и тонально-гармоническое развитие. Работа над этюдами начинается с медленного темпа, выбирая удобную аппликатуру, прорабатывая пульсацию постепенно сдвигая темп.

*Продуктивные способы изучения этюдов:*

* Варьировать силу звука (форте на пиано, пиано на форте)
* Изменять штрих (легато на стаккато, стаккато на нон легато и т.д.)
* Игра в разных темпах
* Перенос этюда в другой регистр
* Игра с остановками

Одно из главных в игре этюдов – стабильность. В начале обучения этюды исполняются в спокойных темпах. Слишком раннее форсирование беглости вызывают зажатость и тряску рук. По возможности учащийся должен пройти определенное количество этюдов, разнообразных по техническим и художественным задачам.

*Результативность освоения техническими навыками в младших классах*

Итоги освоения обучающимися начальную программу по предмету «Общий курс фортепиано» за период 2016 – 2019г.г. по годам обучения свидетельствует о стабильно высоких результатах освоения программы.

Ниже приведена таблица результатов обучения по предмету «общий курс фортепиано» за 4 года.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Учебный год*** | ***Кол-во учащихся на конец уч. года*** | ***Кол-во учащихся обучающихся на отл. (5)*** | ***Кол-во учащихся обучающихся на хор. (4)*** | ***КЗ*** | ***УО*** |
| **2016-2017** | 41 | 25 | 16 | 100% | 100% |
| **2017-2018** | 41 | 25 | 16 | 100% | 100% |
| **2018-2019** | 38 | 27 | 11 | 100% | 100% |
| **2019-2020** | 31 | 7 | 24 | 100% | 100% |

 Таким образом,изучение и работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, этюды) является одним из важных разделов музыкально - технического развития ученика, поэтому необходима систематическая работа в течение всего периода обучения. Ученику, обучающему в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Изучение гамм можно сделать еще и интересным. Здесь необходимо проявить фантазию: подобрать стихотворный текст, изменить штрихи и ритм, не забывать о динамических оттенках, разнообразить тембровыми красками. Не играть механически, а контролировать слухом художественный результат. При такой работе игра гамм станет занятием полезным и увлекательным.

Техническая работа ученика должна идти по пути использования небольшого разнообразия фортепианной фактуры. Во-первых, это разносторонне развивает его технические навыки; во-вторых, выявляет те индивидуальные качества, которыми педагог может руководствоваться при выборе технического репертуара.

 В основе любого вида деятельности лежит интерес к получению результата. Так как обучение ребенка на музыкальном инструменте процесс сложный и длительный и результат обучения проявляется не сразу, дети очень часто теряют интерес к таким занятиям. К тому же современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать различные секции. Педагоги должны учитывать все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «общее фортепиано» проходили с максимальной пользой для ученика.