**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» г.Кузнецка**

**План- конспект урока**

**Тема:** **«Драматургия увертюры Л.Бетховена «Эгмонт»**

**Автор работы:** Сильнова Алла Анатольевна,

преподаватель теоретических

дисциплин, заведующая

отделением теории музыки

**Предмет:** Музыкальная литература

**Класс:** 5 класс (отделение фортепиано) семилетнее обучение

**Возраст:** 11-12 лет

**2018г.**

**Цель урока:** Подготовить обучающихся к осознанному выводу о создании Л.Бетховеном жанра одночастной программной симфонической пьесы.

**Задачи урока:**

**I Обучающие:**

1) закрепление и расширение знаний, умений и навыков обучающихся, полученных на уроках по творчеству Л.Бетховена;

2) формирование умения определять основные темы музыкальных произведений Л.Бетховена и умения ориентироваться в нотном тексте;

3) формирование навыка интеграции смежных видов искусств;

4) способствовать художественному формированию и вкуса личности обучающихся как музыканта, применяя музыкальный анализ.

**II Развивающие:**

1) развитие музыкальной памяти, внимания, творческой инициативы, воображения;

2) развитие логического и образного мышления обучающихся, профессионального подхода к слушанию симфонической музыки, умения анализировать, сопоставлять, выделять главное и обобщать, проводить аналогии, выявляя черты традиционности и новаторства в сравнении с творчеством композиторов – предшественников; сравнивать музыкальные темы и тембры инструментов симфонического оркестра;

3) развитие умения анализировать музыкальное произведение;

4) развитие познавательной активности, нахождение обучающимися дополнительного материала, связанного с темой урока.

**III Воспитывающие:**

1) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку Л.Бетховена;

2) повышение мотивации обучающихся, воспитание инициативного отношения к предлагаемым заданиям;

3) формирование музыкально-эстетической культуры в период эмоционального восприятия музыки;

4) воспитание любви к симфонической музыке.

**Тип урока:** комбинированный.

**Оборудование урока:**

1. Литература: И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» и хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран - учебные пособия для учащихся 5 класса ДМШ и ДШИ, М.Шорникова «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки.» 2 год обучения, В.Галацкая «Музыкальная литература зарубежных стран» учебное пособие для студентов музыкальных училищ, И.Гёте «Трагедия «Эгмонт» (Перевод Н.Ман), И.Гёте «Стихотворения» (Вступительная статья Л.Гинзбурга), А.Альшванг «Л.В.Бетховен» (Очерк жизни и творчества), «Энциклопедический словарь юного музыканта» (составители В.Медушевский и О.Очаковская), Большая советская энциклопедия.

2. Музыкальный материал: Л.Бетховен симфония № 5, увертюра «Эгмонт».

3.Наглядный материал: зрительный ряд - портреты композитора Л.Бетховена (работа Й.К.Штилера; работа А.Клебера) и поэта И.Гёте (работа Ф.Г.фон Кюхельгена), репродукции картин художников В.Верещагина «Апофеоз войны» из серии «Варвары», В.Серова «Заросший пруд», И.Айвазовского «Девятый вал», И.Левитана «Золотая осень», В.Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами», раздаточный материал, ресурсы интернета (на слайдах видеопрезентации продублированы портреты Л.Бетховена, И.Гёте, репродукции вышеперечисленных картин).

4.Аудиотехника (DVD-проигрыватель), видеотехника (ноутбук, мультимедийное оборудование), рояль, магнитная доска.

**Структура урока:**

1. Организационный момент - 1 мин.

2. Опрос по заданному на дом материалу - 10 мин.

3. Изучение нового учебного материала - 20 мин.

4.Закрепление учебного материала -10 мин.

5. Подведение итогов урока- 2 мин.

6.Задание на дом -2 мин.

**Ход урока:**

**1 Организационный момент.**

***Цель (которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе***

***урока):***

Подготовленность к работе на уроке: психологический настрой (эмоциональное состояние) - внутренняя собранность, дисциплинированность, мобилизация внимания;

подготовить всё необходимое для урока.

***Цель (которую педагог хочет достичь на данном этапе урока):***

Подготовить обучающихся к работе на уроке - проверка подготовленности к уроку; организация внимания и внутренней готовности всех обучающихся; настрой обучающихся на учебную деятельность, активный, целеустремлённый, но при этом доброжелательный и позитивный урок; создание рабочего климата на уроке, творческой атмосферы.

*Методы обучения:* словесный (беседа, диалог), познавательно-побуждающий мотив поиска знаний.

1) Взаимные приветствия преподавателя и обучающихся *(словесный метод, беседа.)*

2) Фиксация отсутствующих.

3) Проверка подготовленности к уроку:

- класса (внешнего состояния помещения, достаточности освещения, готовности магнитной доски, наличия мела, настройки инструмента рояль, DVD-проигрывателя, ноутбука, мультимедийного оборудования);

- обучающихся (внешнего вида, наличие учебников, тетрадей, ручек, дневников, отключить сотовые телефоны);

- самого преподавателя (наличие плана-конспекта урока, журнала успеваемости обучающихся, учебной, методической, нотной литературы, наглядного материала, раздаточного материала, магнитов, компакт-дисков).

4) Вступительное слово преподавателя:

- определение цели и задач урока (запись на доске);

- пояснение, что прежде, чем перейти к знакомству с новым произведением великого немецкого композитора Л.Бетховена увертюра «Эгмонт», нужно повторить и закрепить знания теоретического и музыкального материала его пятой симфонии; спокойно и

доброжелательно обратиться к обучающимся с просьбой быть крайне внимательными, собранными, дисциплинированными, что поможет познать и понять смысл содержания, красоту и выразительность музыки Л.Бетховена (*познавательно-побуждающий мотив поиска знаний)*.

**2 Опрос по заданному на дом материалу (или актуализация знаний для изучения нового учебного материала).**

***Цель (которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе***

***урока):***

Правильное и осознанное изложение теоретического материла, узнавание и точное и эмоциональное исполнение на инструменте музыкального материала; быстрое включение в деловой ритм.

***Цель (которую педагог хочет достичь на данном этапе урока):***

Установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания (освоение теоретического и музыкального материала); определить типичные недостатки в знаниях и их причины, ликвидировать обнаруженные недочёты, активизируя внимание обучающихся для изучения нового учебного материала.

*Методы обучения:* словесный (беседа), наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

*Формы работы*: индивидуальная, групповая.

***Содержание этапа:***

**1.**Опрос обучающихся, с целью выяснения степени усвоения заданного на дом теоретического материала, в форме игры «Знатоки 5 симфонии Л.Бетховена» с табло *(игровой метод).* (Показ портрета Л.Бетховена (репродукция картины и слайды) *(наглядно-зрительный метод).*

Создаются 2 команды - «Обучающийся » и «Педагог». Педагог зачитывает вопросы, а обучающиеся по поднятой руке отвечают (блиц - опрос). Баллы, набранные за правильный ответ обучающимися – «синий цвет» на табло, за неправильный (или неточный) ответ – «красный цвет» (эти баллы засчитываются педагогу). Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

***Вопросы игры «Знатоки 5 симфонии Л.Бетховена» (блиц-опрос):***

1) В каком году была написана симфония? *(Предполагаемый ответ обучающихся:*

*в 1808 г.)*

2) Основная идея симфонии? *(Идея героической борьбы : «От мрака к свету, через борьбу - к победе!»)*

3) Назовите как М.Арановский сравнивает характер музыки частей симфонии с состоянием человека?*( I ч.–«Человек деятельный»; II ч. – «Человек мыслящий»; III ч.–«Человек играющий»; IV ч.-«Человек общественный».)*

4) Тональность симфонии? *(Тональность до минор.)*

5) Все части симфонии объединены одной темой (эпиграф симфонии). Как сам композитор сказал о ней? *(«Так судьба стучится в дверь».)*

6) Композиция симфонии? *(4 части.)*

7) Тональность, форма, темп I части симфонии? *(Тональность до минор; сонатная форма; темп – Alleqro con brio, быстро с огнём.)*

8) Форма, тональность, темп II части симфонии? *(Вариации на 2 темы; тональность 1 темы – Ля-бемоль мажор, 2 темы – До мажор; темп – Andante con moto, неторопливо с движением.)*

9) Что вместо традиционного Менуэта в III части симфонии? Назовите тональность, форму, темп части симфонии? (*Тональность до минор; Скерцо, трёхчастная форма; темп – Alleqro.)*

10) Тональность, форма, темп Финала симфонии? *(Тональность До мажор; сонатная форма; темп – Alleqro, быстро.)*

11) Инструменты, которые исполняют побочную партию в I части симфонии? *(Валторны, скрипки.)*

12) Соло какого инструмента исполняет главную партию в репризе I части симфонии? *(Соло гобоя.)*

13) В финале симфонии Л.Бетховен вводит инструменты, расширяя состав симфонического оркестра? Назовите какие? *(Контрафагот; тромбон; флейта- пикколо.)*

14) Какая особенность звучания III и IV частей симфонии? *(Звучат без перерыва.)*

15)Назовите особенности драматургии образов симфонии? *(Героические силы усиливаются; тёмные («рок», «судьба») – ослабевают.)*

В завершении игры - подведение итогов.

Критерий оценивания устного ответа обучающихся – точность и краткость ответа, логическое изложение, выразительность и грамотность речи, быстрота реакции при ответе.

Способы и рекомендации преподавателя по устранению недочётов *(словесный метод, беседа):*

Если были неточности в ответах, обучающиеся должны вновь прочитать теоретический материал по учебнику и конспектам в тетрадях, затем ещё раз попытаться найти правильный ответ:

- быстро и кратко сами *(индивидуальный опрос);*

- отвечая на наводящие вопросы преподавателя *(фронтальный опрос);*

- отвечая на вопросы других обучающихся *(нетрадиционная форма опроса* –*обучающийся в роли преподавателя* *) (фронтальный опрос).*

**2*Устная музыкальная викторина****,* с целью выяснить степень усвоения заданного на дом музыкального материала *(наглядно-слуховой метод) (Приложение №2).*

Каждый обучающийся получает раздаточный материал – лист с вопросами устной музыкальной викторины. Обучающиеся устно называют порядковый номер звучащих фрагментов 5-ой симфонии Л.Бетховена.

Критерий оценивания при проверке музыкального материала – точное

определение музыкальных тем симфонии (часть, раздел, тема).

Если были неточности и недочёты в ответах обучающихся на вопросы устной музыкальной викторины, педагог предлагает исполнение на инструменте музыкальных тем по учебнику музыкальной литературы или по памяти:

- самими обучающимися: грамотное, выразительное, эмоциональное исполнение *(метод наглядно-слухового показа), (индивидуальный опрос);*

- или сам исполняет, а остальные обучающиеся определяют их *(фронтальный опрос)*.

Педагог устанавливает причины недочётов – недостаточно умело организовано дома выполнение задания, недостаточно рационально использовано время в силу возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

**3 Изучение нового учебного материала.**

***Цель (которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе***

***урока):***

Осознанно воспринять, систематизировать, обобщить и сделать выводы по новому материалу; уметь проводить аналогии с историческими событиями, событиями нашего времени и связать со смежными видами искусства (литературой, живописью); развитие навыка слушания симфонической музыки.

***Цель (которую педагог хочет достичь на данном этапе урока):***

Дать обучающимся конкретные представления о творчестве И.Гёте (кратко), об истории создания трагедии «Эгмонт» И.Гёте и увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена; сделать с обучающимися разбор (анализ) основных разделов и тем увертюры (работа с нотным текстом) и подвести их к соответствующим выводам по драматургии и о создании Л.Бетховеном нового вида музыкального творчества – жанра одночастной программной симфонической пьесы, выявляя черты традиционности и новаторства в сравнении с творчеством композиторов – предшественников; связать с историческими и современными событиями, со смежными видами искусства (литературой, живописью); способствовать развитию навыка слушания симфонической музыки.

*Методы обучения:* словесный (рассказ, беседа), наглядно-слуховой, наглядно зрительный,

репродуктивный, сравнения, анализа, побуждения к эмоциональному сопереживанию,

частично-поисковый, обобщения, индукции – от частного к общему,интеграции со

смежными видами искусства.

*Принципы обучения: - принцип доступности* (изложение материала на таком уровне и в

таких формах, которые позволяют обучающимся усвоить этот материал);

*-принцип системности* (изложение материала в логической последовательности и взаимосвязи).

*Формы работы*: индивидуальная, групповая.

***Содержание этапа****:*

*(Словесный метод (рассказ)):*

**1.** Краткое знакомство с И.Гёте (показ его портрета – репродукция картины и слайд видеопрезентации) (*наглядно-зрительный метод*) – основоположник немецкой литературы нового времени, противоречивость творчества, т.к. не мог полностью избежать гнетущего влияния отсталых социальных отношений (то колоссально велик, то мелок, то непокорный, насмешливый, презирающий мир гений, то осторожный, всем довольный). Отметить черты различия *(метод сравнения)* (Л.Бетховен сразу принял буржуазную французскую революцию и для его творчества не характерно противоречие) и сходства творчества И.Гёте и творчества Л.Бетховена (свободолюбие; преданность своему делу; твёрдость духа - зачитать высказывания о Гёте: В.Жуковского, И.Тургенева, Т.Манна) *(интеграция со смежным видом искусства - литературой).* (Приложение №1[1;2;3]). Эти же слова можно связать и с творчеством Л.Бетховена.

**2.** Трагедия И.Гёте «Эгмонт» - одно из ярких его произведений. Педагог знакомит обучающихся:

а) с историческим событием, источником трагедии (начальный момент Нидерландской революции 16 в.);

б) с историей создания трагедии (1 редакция – 1782 г.; 2 редакция - 1787 г. Италия. Рим.)

в) с особенностью трагедии – Гёте изменяет образ Эгмонта (предводителя восстания) для своей цели.

**3.** Сообщение педагога обучающимся о работе Л.Бетховена над музыкой к трагедии Гёте «Эгмонт» - заказ театра в 1810 г.; увертюра – один из 10 номеров трагедии; одночастное произведение, программа которого определена сюжетом трагедии Гёте; тональность f-moll; сонатная форма.

По ходу рассказа-объяснения педагога обучающиеся должны вспомнить о «скрытой программности» 5-ой симфонии Л.Бетховена; о значении слова «увертюра» («открывать» - перевод с французского) *(словесный метод-беседа)*.

**4.** *Разбор основных разделов и тем увертюры* (*словесный метод (беседа))*:

Обучающиеся (по хрестоматии) определяют характер и музыкальные выразительные средства основных музыкальных тем *(анализ)*, показанных педагогом на инструменте и звучащих в записи (фрагменты) *(наглядно-слуховой метод)*; высказывают свои предположения об их инструментовке; следят за драматургией увертюры, делают выводы; сравнивают с прослушанными ранее произведениями Бетховена *(метод сравнения)*. Основные моменты фиксируются педагогом на доске, а обучающимися в тетради *(репродуктивный метод)*. Приходят к выводу - что связывает содержание трагедии Гёте с музыкой увертюры Бетховена (борьба за свободу и радость её достижения). Зачитываются педагогом или обучающимся фрагменты трагедии *(интеграция со смежным видом искусства - литературой).*

***Моменты разбора основных разделов и тем увертюры***

*Показ тем преподавателем на инструменте (наглядно-слуховой метод)*

*Медленное вступление (f-moll)*

*(Анализ.)*

Здесь две резко контрастные темы:

*1 тема* – ассоциация с образом испанских захватчиков. Торжественная, суровая, мрачная, властная, напоминает испанский танец сарабанду. Тяжёлая аккордовая поступь в больших длительностях, минорный лад, медленный темп. Исполняют струнные инструменты.

*2 тема –* воплощает образ страдающего под властью испанцев нидерландского народа. Здесь скорбь, просьба, жалоба. В основе мелодии – выразительные секундовые интонации. Это ряд «вздохов», которые как «эхо» переходят из одного голоса в другой. Исполняют деревянные духовые инструменты («запевает» гобой, затем присоединяются другие деревянные духовые инструменты - кларнет, фагот, затем струнные.)

(Фрагменты трагедии - Приложение №1[4]) *(интеграция со смежным видом искусства - литературой).*

Вывод: в медленном вступлении – показ основных движущих сил. Выявляется конфликт. Завязывается узел драмы.

(Фиксация педагогом на доске, а обучающимися в тетради) (*репродуктивный метод).*

Подобное противоположение двух резко контрастных тем у Л.Бетховена в «Патетической

сонате» (вступление) (*метод сравнения).*

*Экспозиция*

*(Анализ, наглядно-слуховой метод):*

*Главная партия – f-moll.* Волевая, героическая. Сила и энергия постепенно возрастают. Вырастает из секундовых интонаций 2-ой темы вступления, которые преображаются, становятся активными, воинственными. Есть противоречие внутри - решительность ходов баса наталкивается на противодействие верхних мелодических голосов – скорбные интонации, падающие слабые окончания. Исполняют струнные и деревянные духовые инструменты. В главной партии - возмущение нидерландцев и восстание их против поработителей. (Фрагменты трагедии - Приложение №1[5]) *(интеграция со смежным видом искусства - литературой).*

После *связующей партии* звучит *побочная партия.*

*Побочная партия – As-dur.*

Связь с музыкой вступления, совмещает черты обеих его тем.

1 фраза – аккордовая, тяжеловесная, быстрый темп, укороченные длительности, ff, мажорное изложение. Это тема поработителей. Звучит победно, агрессивно, оттенок зловещего торжества. Исполняют струнные инструменты.

2 фраза – связь со 2 темой вступления. Это тема народа. Приобретает более светлый и энергичный характер. Быстрый темп, P. Исполняют деревянные духовые инструменты.

Завершает экспозицию *заключительная партия* – мужественная и решительная.

Вывод: в экспозиции – начало драматического действия.

(Фиксация педагогом на доске, а обучающимися в тетради *(репродуктивный метод).)*

*Разработка*

*(Анализ, наглядно-слуховой метод):*

Продолжение сопоставления контрастных тем вступления. Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается 2-мя отрывистыми и резкими аккордами. На робкие «просьбы» каждый раз следует неумолимый и жёсткий «ответ». Здесь – тональная неустойчивость. Исполняют деревянные духовые инструменты.

Разработка невелика, но очень напряжённа (так же как и в «Патетической сонате», 5-ой симфонии Л.Бетховена) *(метод сравнения).*

Вывод: в разработке борьба продолжается.

(Фиксация педагогом на доске, а обучающимися в тетради *(репродуктивный метод).)*

*Реприза*

*(Анализ, наглядно-слуховой метод):*

*Главная партия – f-moll.*

*Побочная партия – Des –dur* (вместо f-moll).Это тональность VI ступени.

Отступление от традиций композиторов - классиков *(метод сравнения)*.

Конец репризы – кульминационный момент увертюры. Тема испанских поработителей звучит особенно непреклонно, яростно; делается жёстче и увереннее. Тема народа – более жалобно и умоляюще, всё бессильнее никнут скорбные интонации 2-ой темы вступления. Исполняют деревянные духовые инструменты. Неравный поединок обрывается внезапно, наступает молчание. Заканчивается реприза рядом выдержанных аккордов (тихо звучат у струнных инструментов) – это последняя схватка народа с врагом и гибель Эгмонта.Вывод: в репризе – продолжение и накал борьбы. В конце её – трагическая кульминация. Сопротивление подавлено, но не сломлено. Насилие временно побеждает, но вслед за этим брезжит заря свободы.

(Фиксация педагогом на доске, а обучающимися в тетради *(репродуктивный метод).)*

Далее – слушание увертюры в записи (полностью) (*методы* *наглядно-слуховой,*

*побуждения к эмоциональному сопереживанию).*

Перед слушанием с целью активизации внимания обучающихся педагог ставит

следующие вопросы *(частично-поисковый метод)*:

*1) Следить по нотам и находить знакомые темы, разделы формы.*

*2) Заострить внимание на инструментах оркестра.*

*3) Найти начало коды. Определить характер музыки в коде, тональность, обратить внимание на инструменты оркестра. Что в коде с точки зрения драматургии? Каково идейно – композиционное значение коды?*

После прослушивания обучающиеся высказывают свои впечатления

*(Предполагаемый ответ обучающихся:* *выразительность переклички деревянных духовых и*

*струнных инструментов и передачи мелодии от одного инструмента другому (в*

*разработке); выделяют яркое и контрастное звучание tutti).* По наводящим вопросам

педагога анализируют коду *(метод анализа):*

*Кода*

*(Предполагаемый ответ обучающихся)*: Торжественный, ликующий характер. Начало напоминает гул приближающейся толпы, который быстро нарастает, затем – грандиозное массовое шествие. Величественный апофеоз, праздничное великолепие, триумф, гимн свободы.

Секундовые интонации 2-ой темы вступления преображаются – победа, торжество. В коде – образ нидерландцев, испанцев нет. В звучании труб и валторн – призыв, ликование. Прорезывают музыку свистящие звуки, типичные для военной музыки, флейты – пикколо.

Вспоминают звучание флейты – пикколо в финале 5-ой симфонии Л.Бетховена; применение этого инструмента – расширение состава симфонического оркестра, что вызвано серьёзностью и глубиной замысла произведений Л.Бетховена *(метод сравнения).*

Тональность *F-dur –* мощное утверждение мажорной тоники. (Проводят аналогию с 5-ой симфонией Л.Бетховена (c-moll) - утверждение мажорной тоники C–dur) *(метод сравнения).*

Именно в коде разрешён тональный конфликт, который не получает требуемого разрешения и утверждения основной тональности в репризе, заканчивающейся неустойчиво на доминанте к F-dur. Гибель героя несёт народу свободу. Слушая коду, как будто слышим призыв Эгмонта. (Фрагменты трагедии - Приложение №1[6]) *(метод интеграции со смежным видом искусства - литературой).*

Вывод: в коде – триумф, торжество победы. (Фиксация педагогом на доске, а обучающимися в тетради *(репродуктивный метод).)*

**5.**Сделать *выводы* (в форме беседы – обобщения (*метод обобщения, метод индукции-от частного к общему*), составив на доске, а обучающиеся делают записи в тетрадях, следующие схемы (*репродуктивный метод)*:

*Осознанный вывод обучающихся по наводящим вопросам преподавателя по особенностям*

*драматургии увертюры:*

*I ч. Медленное вступление – завязка драмы.*

*II ч. Быстрая часть – активное драматическое действие, завершающееся трагической кульминацией.*

*III ч. Кода – триумф, торжество победы.*

*Драматургический конфликт разрешён в коде.*

*Тональный план увертюры:*

*Вступление Экспозиция Разработка Реприза Кода*

*f-moll Г.п. П.п. (тональная Г.п. П.п. F-dur*

*f-moll As-dur неустойчивость) f-moll Des-dur*

*( VI ст.)*

S

*Тональный конфликт разрешён в коде.*

*Форма:*

*Динамическое развитие, связь основных тем увертюры с музыкой вступления скрадывают грани отдельных разделов формы – они оказываются накрепко слиты. Форма, хотя ясно ощутимы отдельные разделы, очень монолитна.*

*Оркестр:*

*В коде – более яркое оркестровое звучание. Здесь – блеск оркестрового звучания; «ослепительный свет» фанфарных тем.*

*Таким образом – драматургия, тональный план, форма, оркестровое звучание подчинены основной идее: «От мрака к свету, через борьбу - к победе!»*

**6.** Послеразбора основных разделов и тем увертюры Л.Бетховена «Эгмонт» обучающиеся сравнивают её с увертюрой В.Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» *(метод сравнения):* Увертюра В.Моцарта получила право на самостоятельное существование. Нередко исполняется в концертах отдельно, независимо от оперы. Но у Л.Бетховена стремление к самостоятельному существованию увертюры чувствуется в большей степени.

Вывод: Л.Бетховен положил начало новому виду музыкального творчества – жанру одночастной программной симфонической пьесы. (Фиксация педагогом на доске, а обучающимися в тетради *(репродуктивный метод).)*

**7.** После разбора основных разделов и тем увертюры, обучающиеся отвечают на вопросы педагога *(фронтальный опрос):*

1) Назвать исторические события, отражающие освобождение земли от врага, т.е. созвучные содержанию трагедии и музыке увертюры «Эгмонт». *(Предполагаемый ответ обучающихся: татаро – монгольское иго; борьба русских рыцарей с тевтонцами; первая (1812г.) и вторая мировая войны 1941 -1945г.г. и т.д.)* *(связь с историческими событиями).)*

2) Назвать современные события, созвучные содержанию трагедии и музыке увертюры «Эгмонт». Пояснить почему? *(Наводнение в Японии, Цунами, 2012г; борьба с терроризмом – террористический акт в г.Волгограде (декабрь 2013г.); война в Сирии 2015г.. Основная идея – борьба, преодоление бедствий) (связь с современными событиями).*

3) Назвать известные обучающимся произведения литературы (проза, поэзия), содержание которых, по их мнению, созвучно музыке увертюры. Пояснить почему? *(М.Горький «Буревестник», В.Гиляровский «Русь истомилась в неволе», В.Луговской «Вставайте, люди русские!» и т.д. Основная идея – борьба, преодоление бедствий, надежда на освобождение и победу над врагом (интеграция со смежным видом искусства - литературой).)*

4) Назвать известные обучающимся картины художников содержание которых, по их мнению, созвучно музыке увертюры. Пояснить почему? *(К.Брюллов «Последний день Помпеи», И.Айвазовский «Буря», Н.Сверчков «Вьюга». Основная идея – борьба, преодоление бедствий (интеграция со смежным видом искусства - живописью).)*

**4 Закрепление учебного материала.**

***Цель (которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе***

***урока):***

Закрепить полученные знания по новому материалу - трагедия И.Гёте и увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» (теоретическому и музыкальному); самостоятельно, оперируя этими знаниями, быстро и точно выполнить задания на разнообразные формы закрепления; самостоятельно проанализировать и оценить выполнение своих заданий.

***Цель (которую педагог хочет достичь на данном этапе урока):***

Закрепить у обучающихся полученные знания по новому материалу - трагедия И.Гёте и увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» (теоретическому и музыкальному); выработать у них умения оперировать этими знаниями при разнообразных формах закрепления; способствовать развитию навыка самостоятельной работы, самоконтроля; за короткий период времени определить уровень освоения нового материала каждым обучающимся; установить и ликвидировать обнаруженные пробелы в освоении нового материала, учитывая индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

*Методы обучения:* словесный (беседа, диалог), наглядно-слуховой, побуждения к эмоциональному сопереживанию, наглядно-зрительный, проблемный,стимулирования музыкально-творческой деятельности, самоконтроля, самооценки, возвращение к пройденному).

*Формы работы*: индивидуальная, групповая.

***Содержание этапа:***

***Методика проведения закрепления материала разными формами и методами:***

Каждый обучающийся получает раздаточный материал – лист с вопросами по всем заданиям на разные формы закрепления, которые должен выполнить самостоятельно. Педагог доступно, спокойно объясняет обучающимся методику выполнения этих заданий.

***Задание №1 Тест (письменно)*** *(Приложение №2).*

Опрос обучающихся с целью выяснения степени усвоения нового теоретического материала *(наглядно-зрительный, словесный (беседа, диалог)).*

Подведение итогов при проверке задания №1 - в форме фронтального опроса обучающихся по их желанию (поднятая рука-это относится к более активным обучающимся) или по желанию педагога (это относится к менее активным обучающимся). Обучающиеся сами исправляют неточности, если они есть, и сами себя оценивают *(самоконтроль, самооценка),* обучающиеся проверяют работы друг у друга *(нетрадиционная форма оценивания - обучающийся в роли преподавателя).*

Критерий оценивания задания №1: умение точно ответить на поставленный

вопрос, активность обучающегося.

***Задание №2******«Соедините стрелочками» (письменно)*** *(Приложение №2).*

Задание на развитие логического мышления *(наглядно-зрительный метод, словесный (беседа, диалог)).*

Подведение итогов и критерий оценивания задания №2 такие же как и в задании

№1.

***Задание №3 Музыкальная викторина (письменно****) (Приложение №2).*

Опрос обучающихся с целью выяснения степени усвоения нового музыкального материала.

Звучат 5 фрагментов и обучающиеся ставят знак (+) в нужном ряду клеток против названия разделов и тем произведения *(наглядно-слуховой метод).* *(Методика Л.Ю.Акимовой).*

Подведение итогов при проверке задания №3 - в той же форме, что и в заданиях №1 и №2.

Критерий оценивания: умение точно определить разделы и темы увертюры.

***Задание № 4 «Выберите подходящие картины»*** *(Приложение №2).*

Выберите картины, содержание которых на ваш взгляд созвучно музыке увертюры Л.Бетховена «Эгмонт». Поясните почему? *(наглядно-зрительный метод, проблемный, словесный (беседа, диалог)).*

На стенде вывешены картины (эти же картины продублированы показом слайд). Обучающиеся ставят знак (+) в нужном ряду клеток против порядкового номера, автора и названия картины. (Задание выполняется на фоне тихого звучания музыки увертюры «Эгмонт»).

Подведение итогов при проверке задания № 4 - в форме фронтального опроса обучающихся по их желанию (поднятая рука-это относится к более активным обучающимся) или по желанию педагога (это относится к менее активным обучающимся).

Критерий оценивания при подведении итогов задания №4: умение пояснить, обосновать, доказать свой выбор - кратко, логично, грамотно, выразительно; активность обучающегося. Педагог не должен навязывать своё мнение.

На этом этапе работы не исключены следующие ситуации: педагог определяет, что часть обучающихся не освоила новый учебный материал. ***Возможные пути и методы реагирования педагога на эти ситуации:***

1) Посмотреть вместе с этими обучающимися теоретический материал учебника, конспект в тетрадях (выводы, опорные схемы), запись на доске; задать наводящие вопросы, которые помогут им ответить на вопросы по новому материалу (это касается выполнения заданий №1 и №2); допускается ещё раз выполнить эти задания самостоятельно дома, учитывая ошибки, неточности, допущенные в классе (даётся чистый лист с вопросами и лист с неудачно выполненной работой) *(возвращение к пройденному).*

2) Если не освоен новый музыкальный материал (музыкальная викторина - задание №3), посмотреть вместе с этими обучающимися темы в учебнике, фонохрестоматии, вспомнить (по возможности) мелодии, оркестровку, отличительные черты этих тем; допускается ещё раз поработать с этим заданием самостоятельно дома, предварительно проиграв темы на инструменте, прослушав увертюру в записи по нотам, чётко определяя все разделы и темы, учитывая ошибки, неточности, допущенные в классе (даётся чистый лист с вопросами викторины и лист с неудачно выполненной работой) *(возвращение к пройденному).*

3) При выполнении творческого задания (задание №4), возможен совершенно неожиданный выбор картин обучающимися, т.е. выбраны те картины, которые не предполагает педагог (2), 4)). Это не считается серьёзной ошибкой, т.к. ***обучающиеся имеют право свободы выбора,*** ***главное, они должны убедительно обосновать его. Педагог должен не сдерживать творческое воображение обучающихся, а наоборот, развивать его*** *(метод стимулирования музыкально-творческой деятельности).* ***Педагог может осторожно внести коррективы, а не навязывать своё мнение, не считаясь с мнением обучающихся****.*

**5 Подведение итогов урока.**

***Цель (которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе***

***урока):***

Обучающиеся должны осознать, что они успешно достигли цели, поверить в свои силы, осознать значимость полученных результатов, и быть готовыми использовать их при выполнении домашнего задания и на последующих уроках, учитывая свои недочёты; осознать оценку педагога, дать самооценку, суметь высказать личное мнение об уроке и способах работы на нём.

***Цель (которую педагог хочет достичь на данном этапе урока):***

Дать понять обучающимся, что они успешно достигли цели, внушить им уверенность в свои силы; помочь осознать обучающимся допущенные недочёты и, учитывая их, вызвать интерес к выполнению домашнего задания и к последующим урокам; дать чёткую, объективную оценку работы обучающихся в целом и каждого обучающегося отдельно.

*Методы обучения*: методы обобщения, поощрения, самооценки.

***Содержание этапа:***

Педагог (кратко) в целом анализирует работу на уроке – сообщает обучающимся, что цель ими успешно достигнута, что работать с ними было очень интересно (*метод обобщения).*

Педагог хвалит всех обучающихся (без исключения) и сильных и слабых, и более активных и менее активных. Отмечает самые лучшие ответы (кратко): по каждому этапу работы на уроке (опрос домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление нового материала), отмечает самые лучшие письменные работы, самых активных обучающихся *(метод поощрения).*

Педагог, не называя худшие работы и не отмечая слабых обучающихся, стремится обратить внимание обучающихся на допущенные ими недочёты, неточности, даёт пожелание избежать их при выполнении домашнего задания и на последующих уроках.

Для достижения положительных результатов, обучающиеся сами (адекватно) оценивают свою работу, высказывают личное мнение об уроке и способах работы на нём *(самооценка)*. Для стимуляции высказывания личного мнения об уроке, обучающимся предлагается выполнить задание «Продолжите начатые фразы» (устно) (Приложение №2).

Педагог даёт чёткую, объективную оценку работы обучающихся в целом и каждого обучающегося отдельно. В журнале и дневниках фиксируются отметки.

**6 Задание на дом.**

***Цель (которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе***

***урока):***

Осознать и понять содержание домашнего задания; обязательность, методику и порядок его выполнения; выяснить все непонятные моменты.

***Цель (которую педагог хочет достичь на данном этапе урока):***

Сообщить обучающимся о домашнем задании; доступно, спокойно, терпеливо, в коротких указаниях разъяснить обязательность, методику и порядок его выполнения; с целью повышения интереса к его выполнению и раскрытия индивидуальных особенностей обучающихся – творческое задание (кроссворд, «интервью»), самостоятельная работа с дополнительным материалом (литература, живопись); предупредить о возможных затруднениях и способах их ликвидации.

*Методы обучения:* словесный (объяснение), стимулирования музыкально-творческой деятельности,интеграции со смежными видами искусства.

***Содержание этапа:***

Подготовить образный рассказ об увертюре Л.Бетховена «Эгмонт» с показом музыкальных тем на инструменте. Подготовиться к музыкальной викторине по увертюре. Найти стихи или фрагменты литературных произведений, иллюстрации, репродукции картин, созвучные музыке увертюры. Составить кроссворд, подготовить вопросы для «интервью» по теме увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».

Педагог разъясняет обучающимся методику выполнения домашнего задания

*(словесный метод (объяснение)):*

1) При подготовке образного рассказа: внимательно прочитать, запомнить

и пересказать теоретический материал учебника, опираясь на знания, полученные на уроке при объяснении и закреплении материала и учитывая замечания педагога. Рассказ должен быть кратким, содержательным (исторические данные, выразительные средства музыки). При возникновении трудностей в запоминании и изложении материала, обратиться к опорным схемам по драматургии, тональному плану, форме, оркестру увертюры; к проверочным заданиям (закрепление материала). Можно (по желанию) обратиться к дополнительной литературе по теме.

2) При подготовке музыкальных тем: исполнение должно быть грамотным

(текст, ритм, темп, динамика) и эмоциональным, если возникают трудности, можно исполнить только партию правой руки.

3) При подготовке к музыкальной викторине: помогает исполнение музыкальных тем на инструменте, вокальное исполнение мелодии темы (по нотам и на память), слушание музыки увертюры в записи (по возможности).

4) Допускается выполнение творческих заданий по выбору и желанию обучающихся *(метод стимулирования музыкально-творческой деятельности, интеграции со смежными видами искусства):*

а) найти стихи или фрагменты литературных произведений; иллюстрации, репродукции картин, созвучные музыке увертюры: возможно обращение к любым произведениям литературы и живописи, возможны варианты – сочинить собственные стихи, нарисовать свои рисунки;

б) составить кроссворд, подготовить вопросы для «интервью» по теме увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: вопросы должны быть краткими, разнообразными, грамотно и доступно сформулированы (возможно, по желанию, обращение к дополнительной литературе).

*Рекомендации преподавателя:* Подготовиться к уроку заранее, а не накануне, чтобы располагать достаточным количеством времени и качественно выполнить все задания.

Педагог благодарит класс за работу на уроке, желает успешного выполнения домашнего задания, прощается с классом.

**Приложение №1**

**Раздаточный материал**

**Объяснение нового материала.**

[1]

«Свободу смелую приняв себе в закон,

Всезрящей мыслию над миром он носился…» (В.А.Жуковский.)

[2]

«…Он сам был весь целый, весь – как говориться – из одного куска, жизнь и поэзия не распадались у него на два отдельных мира: его жизнь была его поэзией, его поэзия была его жизнь». (И.Тургенев.)

[3]

«О твердыню его духа разбились гигантские валы истории, прокатившиеся над миром». (Т.Манн.)

[4]

«…словно дыхание затаили, сидят в четырёх стенах, а когда проходишь мимо, кажется, будто в доме тяжело больной…» (И.Гёте «Эгмонт»);

«…(испанские караулы) умело расставлены и держат людей в таком страхе, что те и шёпотом слова сказать не решаются. Город – как поле, когда вдали уже вспыхивают молнии: ни птицы не видно, ни зверя, разве тех, что, в испуге ищут, куда бы спрятаться». (И.Гёте «Эгмонт»)

[5]

«…они упорные и стойкие! Гнуть их можно, согнуть нельзя». (И.Гёте «Эгмонт»)

[6]

«Недаром пролилась она (кровь моя и кровь многих благородных мужей).

Шагай по ней! О, храбрый мой народ! Богиня победы лети впереди! Как море, что твои плотины сокрушает, круши и ты тиранов злобных крепость! Топите их, гоните вон с неправедно захваченной земли!.. Я умираю за свободу. Для неё я жил, за неё боролся и ей в страданьях я приношу себя в жертву. …За родину идите в бой! За благо высшее сражайтесь, за свободу. В чём вам пример я ныне подаю». (И.Гёте «Эгмонт»)

**Приложение №2**

**Раздаточный материал (Ф. И. …………………………)**

**Опрос по заданному на дом материалу.**

***Устная музыкальная викторина:***

|  |  |
| --- | --- |
| № | Л.Бетховен. Симфония №5 |
|  | I ч. «Мотив судьбы» Главная партия |
|  | II ч. Первая тема |
|  | I ч. Побочная партия |
|  | II ч. Вторая тема |
|  | III ч. Скерцо. Первый раздел. Основная тема. |
|  | IVч. Финал. Основная тема. |
|  | IIIч. Скерцо. Трио. |

**Закрепление нового учебного материала.**

***Задание №1Тест******(письменно):***

1) Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку:

а) Гёте

б) Шекспир

в) Байрон

2) События, которые лежат в основе содержания трагедии «Эгмонт»:

а) вымышленные

б) исторические

в) фантастические

3) Борьбу нидерландского народа возглавил ... Эгмонт:

а) князь

б) граф

в) барон

4) Музыка к трагедии Л.Бетховена «Эгмонт» была закончена:

а) в 1775 г.

б) в 1810 г.

в) в 1820 г.

5) Увертюра – первый из ... номеров музыки Л.Бетховена к трагедии «Эгмонт»:

а) 5

б) 10

в) 8

6) Тональность увертюры Л.Бетховена «Эгмонт»:

а) F-dur

б) f-moll

в) c-moll

7) Жанр увертюры Л.Бетховена «Эгмонт»:

а) баллада

б) одночастная программная симфоническая пьеса

в) марш

8) Форма увертюры Л.Бетховена «Эгмонт»:

а) сонатная

б) рондо

в) трёхчастная

9) Музыкальный инструмент, который Л.Бетховен вводит в коду увертюры «Эгмонт»:

а) контрафагот

б) тромбон

в) флейта-пикколо

10) Драматургический конфликт увертюры Л.Бетховена «Эгмонт» разрешён:

а) в репризе

б) в коде

в) в экспозиции

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква  ответа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Задание №2* *«Соедините стрелочками»:***

(Л.Бетховен увертюра «Эгмонт»)

Выявление конфликта. Реприза

Завязывается узел драмы.

Тональность главной партии Des-dur

в экспозиции.

Продолжение и накал борьбы. Вступление

Трагическая кульминация.

Тональность побочной партии f-moll

в экспозиции.

Торжество, триумф победы. Экспозиция

Начало драматического действия. Разработка

Тональность побочной партии As-dur

в репризе.

Продолжение борьбы. Кода

***Задание №3 Музыкальная викторина:***

*Поставьте знак (+) в нужном ряду клеток против названия разделов и тем произведения:*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  Название разделов и тем. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 Вступление 1 тема |  |  |  |  |  |
| 2 Вступление 2 тема |  |  |  |  |  |
| 3 Экспозиция Главная партия |  |  |  |  |  |
| 4 Экспозиция Побочная партия |  |  |  |  |  |
| 5 Разработка (фрагмент) |  |  |  |  |  |
| 6 Реприза (кульминация) |  |  |  |  |  |
| 7 Кода |  |  |  |  |  |

***Задание №4 «Выберите подходящие картины».***

*Выберите картины, содержание которых на ваш взгляд созвучно музыке увертюры Л.Бетховена «Эгмонт». Поясните почему?*

*Поставьте знак (+) в нужном ряду клеток против порядкового номера, автора и названия картины.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор и название картины. |  |
| 1 | В.Верещагин «Апофеоз войны» из серии «Варвары» |  |
| 2 | В.Серов «Заросший пруд» |  |
| 3 | И.Айвазовский «Девятый вал» |  |
| 4 | И.Левитан «Золотая осень» |  |
| 5 | В.Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами» |  |

**Подведение итогов урока.**

***«Продолжите начатые фразы»:***

|  |
| --- |
| Сегодня на уроке мне было … |
| Сегодня на уроке я узнал (а), что … |
| Сегодня на уроке я усвоил (а) … |
| Сегодня я доволен (довольна) тем, что … |