**МАУДО «Рязанский городской Дворец детского творчества»**

 **«Положение об аттестации воспитанников студии**

**декоративно-прикладного творчества «Любава»**

направление – бисерное рукоделие

Педагог дополнительного образования

 Воробьева Татьяна Валерьевна

**Рязань**

**Положение об аттестации учащихся творческой мастерской «Бисерное рукоделие» студии декоративно-прикладного творчества «Любава»**

Аттестация (промежуточная и итоговая) является неотъемлемой частью образовательного процесса мастерской «Бисерное рукоделие» студии «Любава» и позволяет реально оценить уровень усвоения теоретических знаний и практических навыков учащихся, способствует выявлению способностей и личных качеств детей, корректировке учебной программы.

**Цели аттестации:**

-**обучающая:** способствует закреплению и обобщению теоретических знаний, практических умений и навыков работы с бисером;

- **воспитательная:** является стимулом к расширению познавательных навыков, воспитывает у учащихся умение концентрироваться для того, чтобы применить полученные знания на практике;

- **развивающая**: развить у учащихся способность самостоятельности мышления и принятия правильных решений в процессе проведения аттестации.

**Задачами аттестации являются:**

-определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся;

-выявление степени сформированности знаний и умений учащихся;

-анализ комплекса полученных учащимися знаний и навыков практической деятельности;

- соотношение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;

- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности.

Программа «Бисерное рукоделие» рассчитана на 2 года обучения.

Для воспитанниц, которые продолжают обучение более двух лет, разработана специальная программа «Клуб любителей бисерного рукоделия», работа по которой ведется по методу творческого проекта.

**Формы прохождения аттестации воспитанниками студии:**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

1.Декабрь - промежуточная проверка знаний учащихся в форме тестирования, которая позволяет понять уровень усвоения учащимися знаний, полученных за первые месяцы обучения.

2.Итоговая аттестация первого года обучения проходит в мае и включает в себя зачет по теоретическим знаниям и практическим навыкам учащихся, а также выставку работ для родителей.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

1.Декабрь – промежуточная проверка знаний, полученных на первом году обучения и в первом полугодии второго года обучения в форме тестирования.

2. В конце второго года обучения итоговая аттестация проводится в мае в форме зачета и итоговой выставки работ учащихся, что позволяет выявить теоретические знания и практические навыки учащихся за 1 и 2 учебный год.

**ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

На третьем и последующим годах обучения промежуточная проверка знаний и умений проводится в форме проверки старшими воспитанницами тестов учащихся 1 и 2 годов обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты индивидуального или коллективного творческого проекта.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ТЕСТИРОВАНИЕ)**

**Цели и задачи тестирования:**

-**обучающая:** способствует закреплению теоретических навыков учащихся, полученных в первом полугодии;

- **воспитательная**: способствует расширению кругозора учащихся, самостоятельности при решении сложных задач;

- **развивающая:** развивает у учащихся память, пространственное мышление, самостоятельность.

**Форма проведения промежуточной аттестации- тестирование**

В декабре проводится тест в присутствии аттестационной комиссии.

 Тест включает в себя вопросы:

- по технике безопасности;

- истории бисероплетения;

- видам бисерного рукоделия,

- задания на смекалку.

**Порядок проведения промежуточной аттестации:**

1.Вступление. Объяснение целей и задач аттестации педагогом.

2. Раздача тестов. Пояснения по заполнению.

3. Заполнение тестов учащимися.

4.Проверка тестов старшими воспитанницами и педагогом.

5.Предварительное подведение результатов тестирования педагогом.

6. Анализ педагогом результатов тестирования, формулировка выводов и внесение корректировок в учебную и методическую деятельность с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

**На промежуточной аттестации присутствует комиссия в составе:**

- педагоги студии «Любава»;

-заведующий отделом декоративно-прикладного и художественного творчества.

**Критерии оценки теоретической подготовки учащихся**

Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

**Оценка знаний учащихся проводится по**

**5-бальной системе:**

1) **1-** больше половины ответов неправильные;

2) **2**- только на половину вопросов даны правильные ответы;

3**) 3 –** тест содержит 2-3 неправильных ответа;

4) **4** - тест содержит 1 неправильный ответ;

5) **5** - на все вопросы даны правильные ответы.

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Цели и задачи:**

- обучающая: способствует закреплению теоретических и практических знаний и навыков, полученных на 1 году обучения;

- воспитательная: воспитывает у учащихся самостоятельность при принятии решений, аккуратность, внимательность;

- развивающая: способствует развитию творческих способностей, интеллекта, художественного вкуса.

**Форма прохождения итоговой аттестации – зачет и защита проектов**

Зачет проводится в мае в присутствии аттестационной комиссии.

Зачет включает в себя вопросы по:

-технике безопасности и гигиене работы с бисером;

-истории бисероплетения;

-теоретические знания;

-практические задания.

**Порядок проведения итоговой аттестации.**

1.Вступление. Объяснение целей и задач аттестации педагогом.

2. Раздача билетов с контрольными вопросами и практическими заданиями. Пояснения педагога.

3. Ответ на контрольные вопросы и выполнение практической части задания учащимися.

4.Проверка выполнения заданий старшими воспитанницами и педагогом.

5.Предварительное подведение результатов зачета педагогом.

6.Защита творческих проектов. Подведение педагогом результатов работы за год, награждение лучших воспитанников.

7.Анализ педагогом результатов итоговой аттестации, формулировка выводов и внесение корректировок в учебную и методическую деятельность с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

**На итоговой аттестации присутствует комиссия в составе:**

- педагоги студии «Любава»;

-педагоги отдела декоративно-прикладного и художественного творчества;

-заведующий отделом декоративно-прикладного и художественного творчества;

-родители приглашаются на выставку итоговых работ учащихся.

**Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся:**

Соответствие уровня развития теоретических и практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения приемами плетения, качество выполнения практического задания.

**Критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся:**

Культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

**Оценка знаний и умений учащихся проводится по**

**5-бальной системе:**

**Теоретическая часть задания**

1) **1-** больше половины ответов неправильные;

2) **2**- только на половину вопросов даны правильные ответы;

3**) 3 –** тест содержит 2-3 неправильных ответа;

4) **4** - тест содержит 1 неправильный ответ;

5) **5** - на все вопросы даны правильные ответы.

**Практическая часть задания**

1) **1**- работа выполнена не до конца, есть ошибка в плетении;

2) **2** – работа выполнена до конца, есть ошибка в плетении;

3) **3 -** работа выполнена до конца, в технике ошибок нет, но плохое натяжение нити во всем изделии;

4) **4** – работа выполнена до конца, в технике ошибок нет, но имеется небольшой изъян (неровный бисер, неправильное сочетание цветов, в одном месте плохо подтянута нить);

6) **5**- безупречно выполненная работа.

**Основные характеристики качественного изделия из бисера:**

-высокое качество бисера;

-правильный подбор сочетания цветов;

-равномерное натяжение бисера;

-скрытность ниток;

- ровные края изделия;

-чистота и аккуратность в заделке ниток.

**Часто встречающиеся ошибки:**

- использование бисера плохого качества;

- неправильное сочетание цветов;

- неточное следование технике плетения;

- плохое натяжение нитей во всем изделии;

- плохое натяжение нити в части (элементе) изделия;

-неаккуратно заделанные нити;

- неровные края изделия.

**Приложение**

**ТЕСТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

ВОПРОСЫ:

1. Вставь правильно название материалов, используемых в бисероплетении:

 …- это миниатюрные бусины круглые или многогранные, стеклянные, металлические или пластмассовые.

 … - небольшие стеклянные трубочки различных размеров и расцветки.

 … - трубочки меньшего размера.

 … - бывают любых размеров, форм, цветов.

1. Зачеркни лишние инструменты, не используемые в бисерном рукоделии:

иголка, молоток, ножницы, плоскогубцы.

1. Подчеркни, что чаще всего используют для создания цветов из бисера:

нитки, леску, проволоку.

1. Бисерное рукоделие – это

- современная наука;

- школьный предмет;

- вид декоративно-прикладного искусства.

1. Родина бисера:

- Египет;

- Византия;

- Рим.

1. Великий русский ученый, наладивший производство бисера в России?

- Ломоносов;

- Циолковский;

- Павлов.

1. Колье, кулон, ожерелье – это

- способы плетения из бисера;

- виды женских украшений;

- названия инструментов для бисероплетения

1. Как нужно передавать ножницы?

- кольцами вперед

- острием вперед

- бросать соседу.

1. Что нужно делать со сломанными иглами?

- положить в карман;

- завернуть в плотную бумагу и выбросить в мусоросборник;

- отнести домой.

1. Параллельное плетение это:

- математическая фигура;

- способ изготовления изделий из бисера;

- движение в танце.

1. Какой расцветки должна быть подкладная салфетка?

- яркая в цветочек;

- веселая в горошек;

- спокойной расцветки (зеленой, серой, бежевой).

 12. Как часто надо делать перерыв в занятиях бисероплетением?

- каждый час;

- каждые полтора часа;

- каждые 45 минут.

**ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

1. Бисер – это миниатюрные бусины круглые или многогранные, стеклянные, металлические или пластмассовые.

Стеклярус – это небольшие стеклянные трубочки различных размеров и расцветки.

Рубка - это стеклярус меньшего размера.

Бусины бывают любых размеров, форм, цветов.

2. Коклюшки и молоток не используются в бисерном рукоделии.

3. Подчеркнуть проволоку и леску.

4. Бисероплетение - вид декоративно-прикладного искусства.

5. Родиной бисера является древний Египет.

6.М.В. Ломоносов.

7.Виды женских украшений.

8. Ножницы нужно передавать кольцами вперед.

9.Иглы нужно хранить в игольницах, сломанные иглы завернуть в бумагу и выбросить в мусоросборник.

10.Параллельное плетение способ плетения на проволоке.

11. Спокойной расцветки (зеленой, серой, бежевой).

12. Каждые 45 мин.

**ТЕСТ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ВОПРОСЫ:**

**1.Назовите главные цвета цветового круга:**

-белый, черный, серый

- красный, желтый, зеленый, синий

- все цвета радуги

**2.Какие иглы используются в бисероплетении?**

-безразмерные

- №11, №12

- обычные швейные

**3.Каки изделия лучше выполнять на нитке?**

- плоские фигурки;

- украшения;

-объемные фигурки.

**4.Чем такое ажурное плетение?**

- плетение, в котором между бисеринками есть просветы;

- плетение, в котором бисеринки прилегают друг к другу;

- плетение, в котором бисеринки лежат как кирпичи в кладке.

**5. «Гвоздики», «швензы», «карабины» – это:**

- материалы для бисероплетения;

- инструменты для бисероплетения;

- фурнитура для бисероплетения.

**6. «Сетка», «лесенка», «соты» - это**

- приспособления для ловли пчел;

- способы вышивки;

- способы ажурного плетения бисером.

**7. Какие нитки лучше всего использовать для ткачества бисером на станке?**

- армированные;

-капроновые;

-шелковые.

**8. «Зигзаг», «лесенка», «Цветок в 8 лепестков» это**

- цепочки в 1 нить;

- цепочки в 2 нити;

- цепочки в несколько пар нитей.

**9. Какое наказание ждало мастера за разглашение секретов производства бисера в средние века?**

- пожизненное заключение;

- конфискация имущества;

- смерть.

**10.Что такое «кирпичный стежок»?**

- способ вышивки;

- способ плотного плетения бисером;

- способ прикрепления фурнитуры к изделию.

**11. Какие общие инструменты и приспособления используются**

 - в бисерном рукоделии и вязании;

 - в бисерном рукоделии и вышивке;

 - в бисерном рукоделии и ткачестве.

**12. Подчеркни, какой прием используется только в бисерном рукоделии:**

 плетение, вышивка, ткачество, плетение на проволоке.

**ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

1.Главными цветами цветового круга являются: красный, желтый, зеленый, синий.

2.Бисерные иглы №11 и №12.

3. На нитке лучше плести украшения.

4. В ажурном плетении между бисеринками есть просвет.

5. «Кирпичный стежок» – это способ плотного плетения в бисерном рукоделии.

6. Способы ажурного плетения

7. Капроновые нити самые прочные

8. Цепочки в одну нить.

9. Смертная казнь

10. Способ плотного плетения

11. Крючок

 Игла

Ткацкий станок.

12. Плетение на проволоке.

**ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА ПО ИТОГАМ 1 –го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Материалы, применяемые в бисерном рукоделии.

(Бисер, стеклярус, рубка, бусины, леска, проволока, капроновые нитки и др.)

1. Подготовка рабочего места.

(Хорошее освещение, удобная мебель, салфетка из мягкой ворсистой ткани спокойной расцветки).

1. Для чего нужен цветовой круг?

(Для правильного подбора цветов в изделии).

1. Выбери схему ажурного плетения.
2. Выбери схему манастырского плетения.
3. Выбери схему простого мозаичного плетения.
4. Правила безопасности при работе с бисером.

(Не брать в рот иголку, не вкалывать ее в одежду, передавать ножницы острыми концами к себе и др.)

1. Зачеркни материалы, не используемые в бисерном рукоделии (бисер, пайетки, бусины, рубка, лоскуты, стеклярус). Лоскуты – лишние материалы
2. Где применяется «Французская техника плетения»?

(При изготовлении лепестков и листьев на проволоке).

1. Основной способ закрепления нити.

 (Вернуться назад в плетение, сделав несколько узелков).

1. Перечисли виды бисерного рукоделия.

(Низание, плетение, ткачество, вышивка, вязание бисером, изготовление объемных композиций на проволоке).

1. Практическое задание: Изготовление 10 звеньев любой цепочки в одну нить («Зигзаг», «Змейка», «Цветок в 8 лепестков» и др.).

**ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА ПО ИТОГАМ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Инструменты, применяемые в бисерном рукоделии: иглы, ножницы, плоскогубцы, шило.
2. Правила сочетания цветов.
3. Исторические центры мирового производства бисера:Чехия и Богемия.
4. Выбери схему плетения в технике «Ручное ткачество».
5. Выбери схему плетения «Кирпичный стежок».
6. Выбери схему косого мозаичного плетения.
7. Правила гигиены при работе с бисером. (Правильная посадка, перерыв каждые 45 мин, делать упражнения для глаз и спины)
8. Зачеркни инструменты, не используемые для ткачества бисером.(Станок для тканья, челнок, ножницы, игла, плоскогубцы) Челнок – лишний инструмент. В бисероплетении челноком служит игла.
9. Где применяется «Игольчатая техника плетения»?(При изготовлении бахромы, «бисерного меха», при изготовлении некоторых цветов на проволоке)
10. Основной способ наращивания нити. (Пройти новой ниткой по концу плетения и сделать несколько узелков).
11. Фурнитура для бисероплетения (замочки для колье и браслетов, швензы для сережек, пуссеты-гвоздики, концевики и др.).
12. Изготовление 10 звеньев любой цепочки на двух нитях («Крестик», «Колечки»).

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ \_**

**воспитанников 1- го года обучения**

Студия: «Любава», мастерская «Бисерное рукоделие»

Педагог: Воробьева Т.В.

Дата проведения тестирования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения зачета:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Количество баллов** |
| **тестирование** | **зачет** | **Итого** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |

Члены аттестационной комиссии:

1. Зав.отделом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Педагоги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ \_**

**воспитанников 2 - го года обучения**

Студия: «Любава», мастерская «Бисерное рукоделие».

Педагог: Воробьева Т.В.

Дата проведения тестирования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения зачета:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Количество баллов** |
| **тестирование** | **зачет** | **Итого** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |

Члены аттестационной комиссии:

1. Зав.отделом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Педагоги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ \_**

**старших воспитанников (3-й и последующие годы обучения)**

Студия: «Любава», мастерская «Бисерное рукоделие».

Педагог: Воробьева Т.В.

Дата проведения тестирования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения зачета:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Количество баллов** |
| **Проверка тестов** | **Проверка билетов на зачете** | **Защита творческого проекта** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |

Члены аттестационной комиссии:

1. Зав.отделом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Педагоги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_