***Иванова Елена Петровна***

*педагог дополнительного образования*

*МБДОУ «Детский сад «Машенька»*

*г. Абакан, Республика Хакасия*

**ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ**

На современном этапе развития детского творчества процесс обучения дошкольников сюжетному рисованию занимает важное место, так как он позволяет не только сформировать их художественное восприятие, но и во многом способствует воспитанию способности эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Занятия по сюжетному рисованию создают благоприятные условия для развития эмоциональной сферы ребенка. Через создаваемый рисунок дошкольник способен выразить свое мироощущение, вызвать эмоциональную реакцию зрителей благодаря его выразительности – главного существенного признака художественного образа.

 Главными средствами выразительности в детском рисунке принято считать цвет, форму и композицию, однако, процесс создания образов немыслим без помощи воображения и фантазии. Наиболее выразительные рисунки присущи тому ребенку, который не просто воспроизводит то, что видит, но и по-своему домысливает содержание своего рисунка, придерживается индивидуальной манеры исполнения композиции.

Многие дошкольники пытаются добиться выразительности образа через изображение определенных поз, жестов, определенное расположение фигур. Особое богатство воображения мы встречаем в творческих рисунках на сказочные сюжеты, где частым приемом является намеренное изменение реального цвета для придания образу таинственности и фантастичности.

Организуя работу по развитию сюжетного рисования в ДОУ, педагогам, кроме ее технической стороны, следует обращать особое внимание на то, что главным все же является обогащение детского опыта новыми знаниями и впечатлениями, так как творчество проявляется в полной мере только тогда, когда душа ребенка полна впечатлений и эмоций. Поэтому необходимо делать такие занятия более интересными для детей. С этой целью возможно использование разнообразных игровых приемов и дидактических игр.

Так, например, для развития творческого воображения, являющимся особо важным для сюжетного рисования, может быть предложено задание «Чего на свете не бывает?». Оно позволит ребенку не только свободно реализовать свой творческий замысел, но и прокомментировать содержание рисунка в итоге работы, что окажет благотворное влияние на развитие его связной речи. Для развития у дошкольников чувства композиции хорошо подойдет дидактическая игра «Дом паука», преимущество которой заключается в том, что ребенок может использовать в работе разные изобразительные материалы, что делает работу более захватывающей и необычной. Использование задания «Рисуем море» будет способствовать развитию цветовидения, закреплению знаний о названиях и способах получения холодных оттенков. Также применяют игры с цветом: «Нарисуй свое настроение», «Цветные сказки», «Самый красивый цвет», «Радость и грусть», «Нарисуй теплую картинку». С помощью популярного задания «Неоконченный рисунок» педагог сможет не только исследовать детскую фантазию, но и предоставить своим воспитанникам возможность для развития образного мышления. Особо интересными для старших дошкольников будет рисование-экспериментирование («Краски весны», «Чудесные превращения кляксы»), в том числе рисование- фантазирование с элементами детского дизайна («Чем пахнет лето?», «Чудо-птицы», «Вверх по радуге» и др.).

Систематическое использование данных игр в процессе сюжетного рисования будет способствовать повышению уровня творческой активности детей, развитию основных характеристик творческого мышления: беглости, гибкости, оригинальности.

***Список литературы:***

*1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 2004. – 327 с.*

*2. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание. – 1996. - № 5. – С.21-27*

*3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.*

*4. Халезова Н.Б. О путях повышения выразительности рисунков дошкольников. – Дошкольное воспитание. – 1997. - № 9. – С.15-16*