**Дубинская Н.Ю.**

**Ключевые профессиональные компетенции учителя музыки в области детского вокально-хорового исполнительства**

Дубинская Нонна Юрьевна, преподаватель МДК Хоровой класс и управление хором

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования», г. Иркутск*

Аннотация. Дирижерско-хоровая подготовка является одной из важнейших из профессионально-педагогических компетенций будущего учителя музыки. Решение конкретных исполнительских и педагогических задач в классе хорового дирижирования в области вокально-хоровой методологии построено на системе интегрированных музыкальных и профессионально значимых дирижерских и хормейстерских умений, которые формируются в системе музыкально-педагогического образования в учреждении СПО, что дает ориентиры в структуре и содержании освоения профессиональной компетенции – развитие детского хорового исполнительства.

Особенностью дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки является ее многомерность, что обусловливает необходимость решения различных творческих задач, связанных с исполнительской дирижерско-хоровой подготовкой. Однако важнейшее значение она приобретает в музыкально-педагогических профессиях и среди них – в профессии учителя музыки, поскольку из-за своей специфики отражает основные аспекты профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Дирижерско-хоровая исполнительская компетентность является составной частью профессионально-педагогической компетентности учителя музыки. Эмоционально-насыщенное, художественное, профессионально-техническое исполнение вокально-хорового музыкального материала учителем на уроках в процессе работы над детской песней со школьниками оказывает мощное активизирующее влияние на процесс музыкально-эстетического развития учащихся, расширяет их исполнительский опыт, привлекает к восприятию «живого» исполнения.

В связи с этим уместно рассмотреть особенности деятельности учителя музыки. Музыкально-педагогическую деятельность мы характеризуем как особую структуру, которая определяется спецификой музыкального образования, и одновременно подчиняется общим закономерностям теории деятельности. Специфика же музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Е.Б. Абдуллин выделяет следующие компоненты музыкально-педагогической деятельности:

1) музыкально-конструктивная деятельность (осмысление учителем способов художественно-педагогической построения урока музыки с определенной идеей и логикой развития;

2) конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей;

3) планирование возможных импровизационных моментов на уроке;

4) музыкально-исполнительская деятельность (игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских музыкальных инструментах, пластическая интонация, движение под музыку, создание музыки и импровизация);

5) музыкально-коммуникативная деятельность (воплощение на практике особых, отвечающих специфике музыкального искусства, музыкально-педагогических приемов общения учителя с учениками);

6) музыкально-организационная деятельность (руководство процессом проведения музыкальных занятий;

7) решения различных задач, связанных с выявлением нравственно-эстетического содержания музыкального произведения, усвоения музыкального языка, развития музыкально-познавательных процессов;

8) организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся и работы учителя.

Определяя дирижерско-хоровую компетентность учителя музыки как интегральное понятие, означающую способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях музыкально-исполнительской деятельности, необходимо связывать уровень сформированности индивидуально-психологического образования с наполненностью, функционированием и развитостью его составляющих компонентов.

Поскольку дирижерско-хоровая компетентность учителя музыки находится по отношению к профессионально-педагогической компетентности педагога-музыканта в диалектике части и целого, мы конкретизируем содержание отдельных компонентов компетентности в контексте дирижерско-хоровой деятельности.

Музыкально-эстетические знания учителя, как показатель степени информационного компонента, является системой всех видов, форм знаний и ценностных ориентаций в области музыкального искусства: музыкально-слуховые представления, понятия, суждения, гипотезы, взгляды, концепции, теории. Все они являются эмоционально-информативным отражением объективных явлений в сознании учителя, свойств мира музыки и имеют этическую и педагогическую направленность.

Успешность дирижерско-хоровой деятельности учителя музыки находится в тесной связи с глубиной и системностью музыкально-теоретических знаний, которые требуют знаний по истории и теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм.

В своей структуре профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки охватывает следующие компоненты: мотивационный, информационный, операционный, музыкально-психологический, профессионально-личностный.

Какие же знания и умения необходимы учителю музыки, хормейстеру детского коллектива для начала профессиональной деятельности?

Сформированность специальных профессиональных компетенций студентов по окончании МДК «Хоровой класс и управление хором» / хоровое дирижирование следующие: владеть техникой дирижирования в полном объеме, иметь сформированную систему знаний, умений, методов и приемов дирижерской техники; иметь развитые певческо-слуховые навыки, в том числе, точное интонирование; владеть методическими основами работы над детским песенным репертуаром школьного возраста; владеть репетиционными методами работы, уметь оценивать вокально-хоровое звучание; уметь выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру; уметь применять дирижерские навыки в процессе управления хором; уметь с помощью дирижерского показа и педагогических средств воздействия раскрывать художественный замысел произведения; уметь анализировать певческо-хоровые и исполнительские проблемы партитуры.

В процессе управления певческой деятельностью обучающихся учитель постоянно анализирует и решает возникающие педагогические задачи. Педагогические задачи решаются с помощью приемов управления певческой деятельностью, наиболее целесообразных в данных конкретных условиях. К числу таких приемов относятся: методические пояснения, игра на инструменте, пение, дирижирование, а также их объединение между собой.

В зоне контроля за певческим процессом учащихся должны одновременно находиться многие показатели: качество звучания в целом и по отдельным признакам (ансамбль, строй, унисон и двухголосие, хоровая дикция, нюансировка, выразительность и эмоциональность исполнения и т.п.); уровень использования учащимися вокально-хоровых навыков; особенности психических состояния и поведения обучающихся; реагирование на требования учителя; динамика всех перечисленных показателей в процессе обучения пению.

С помощью соответствующих вокальных, инструментальных, дирижерских приемов учитель корректирует пение обучающихся непосредственно по ходу звучания.

Для формирования исполнительской культуры необходимо развитие всех музыкальных способностей участвующих в этом процессе. Конечный результат в развитии исполнительской культуры участников хора всегда будет зависеть от того, насколько обучение будет направлено на развитие.

Мастерство хорового коллектива – сложное комплексное образование, включающее в себя 1) вокально-техническую культурувсех участников хора: певческое дыхание, куда входят атака звука---правильный вдох---распределение дыхания на фразу, предложение---правильный выдох; звукообразование: артикуляция гласных и произношение согласных (дикция) в пении; слуховые навыки: умение слышать свои недостатки и исправлять их в процессе пения. 2) исполнительскую культурувсего певческого коллектива (осмысленность в передаче образного содержания произведения и его эмоционального переживания детьми с использованием темповых, тембровых, динамических и других средств исполнения – штрихов, агогики, фразировки).

В основе красивого хорового пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Поэтому именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы под руководством учителя музыки. Педагогические задачи его во многом сходны с работой педагога сольного пения, но усложняются тем, что учитель музыки – хормейстер имеет дело с коллективом певцов. Поэтому он должен очень хорошо знать и чувствовать певческий процесс детей, сам владеть голосом, быть в певческой форме, постоянно совершенствовать своё вокальное мастерство, чтобы в любой момент быть готовым показать тот или иной приём, штрих, нюанс.

Уровни профессиональных компетенций (основные компоненты) студентов к окончанию обучения:

1. Исследовательская деятельность студентов (глубина интеллектуального постижения содержания и формы произведения; безошибочное и полное раскрытие вопросов плана аннотации хорового произведения).

2. Потребность в знания: целеполагание, мотивация к процессу познания, интерес (высокое осознание необходимости обучения, решения профессиональных задач как средства, определяющего уровень готовности к профессиональной педагогической деятельности, осознание необходимости приобретения дополнительных знаний для формирования научно-педагогического стиля мышления; умение прогнозировать результат в соответствии с мотивами и планом).

3. Уровень и качество дирижерского воплощения хорового сочинения (целесообразность отобранных дирижерских приемов, богатство и разнообразие звуко-колористических эффектов дирижирования; четкие вступления, снятия, логические вершины, правильное понимание).

4. Самостоятельность студентов в отборе технических приемов и воплощении художественного образа (в организации действий проявляет оригинальность и своеобразие, самостоятельно разрабатывает приемы художественно-познавательного поиска; стремится найти свой подход в решении задач структурно-содержательной модели).

5. Способность к рефлексии (владеет в полной мере осознанием и раскрытием своих познавательных способностей, а так же тем как он воспринимается и оценивается сокурсниками).

6. Художественно-творческий аспект в интерпретации идейно-образного содержания произведения: умение построить лекцию-беседу о хоровой музыке (умение ярко, творчески интерпретировать идейно-образное содержание хорового сочинения; убедительность художественной трактовки, способность доказывать, отстаивать свою точку зрения).

7. Стремление к занятиям художественно-творческой деятельностью (проявление инициативы в организации художественно-познавательной деятельности; умение строить предположения (гипотезы) и осуществлять их проверку; готовность к энергичной творческой деятельности, созданию нового).

8. Выразительность и эмоциональность исполнения хорового сочинения на фортепиано (исполнение произведений на инструменте приближено к хоровому звучанию).

9. Инициативность и наблюдательность (ярко выражен креативный, творческий тип мышления).

10. Исполнительская воля (яркое проявление, творческая убежденность: смелость, решительность, твердость духа).

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки [Текст]: науч.-метод. материалы / Э.Б. Абдуллин. – М.: Прометей, 1991. – 64 с.
2. Арчажникова Л.Г. К вопросу построения профессиограммы учителя музыки [Текст]: сб. науч. тр. / Саратов, гос. пед. ин-т. // Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе / Л.Г. Арчажникова. – Саратов: Изд-во СГПИ, 1982. – С. 27-35.
3. Дмитриева Л.Г. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 5. / Л.Г. Дмитриева. – М.: Музыка, 1976. – С. 17
4. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: ACADEMA, 1999. – 223 с.
5. Тагильцева Н.Г. Профессия «учитель музыки» глазами студентов педагогических вузов [Текст]: Преподаватель XXI век / Н.Г. Тагильцева. – 2010. № 2. – С. 73-78.