Одной из важных задач всестороннего развития современной молодежи является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детском саду - она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздни­ков и развлечений.

Содержание музыкального воспитания предусматри­вает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к му­зыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музы­кальных инструментах), что позволяет развивать общую музыкаль­ность ребенка, его творческие способности. На основе полученных детьми знаний о музыке у них форми­руется сначала избирательное, а потом и оценочное отношение к ней, появляются начальные формы музыкального вкуса.

Однако практика показывает, что полноценное восприятие ре­бенком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем она «рассказывает», способен сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни. Музыкальные образы «...побуждают ребенка к сопереживанию и заставляют задуматься над тем, о чем музыка «рассказывает»,- пишет Н. А. Ветлугина, «ребенок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится со­поставить все это с чем-то реальным».

Восприятие музыки - сложный процесс, требующий от челове­ка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. В этом дошкольникам помогают музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное вос­приятие в целом. Б. М. Теплов от­мечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими внемузыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов».

Наглядные пособия - эффективное средство познания объектив­ной действительности. Наглядность не только облегчает познава­тельную деятельность учащихся, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания. Известный специалист в области музыкального воспитания до­школьников - Н. А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспи­тании детей необходимо применять вспомогательные наглядные сред­ства, которые поясняют содержание музыки.

Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей актив­нее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности - звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармониче­ский слух, чувство лада, темпа. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выпол­няемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий харак­тер. Совершенствуют­ся память и музыкальный вкус.

К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидак­тические пособия и настольные музыкально-дидактические игры. Между ними много общего. И те и другие служат, прежде всего, учебным целям, развивают у детей представление о высоте и дли­тельности музыкальных звуков, умение понимать характер разных музыкальных произведений и т. д. Однако между музыкально-дидактическими пособиями и играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально-дидактическая игра (как и лю­бая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, прави­ла, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально-дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий, в то время как музыкально-дидактические пособия в качестве учебных применяют­ся в основном на музыкальных занятиях.

Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходи­мые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены. Тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку, т.е. участвовать, будут побуждать детей к творчеству, приобщать их к прекрасному миру музыки.

«**Три цветка»**

***Цель: Определение характера музыки***

**Демонстрационный материал:** три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее или веселое), изображаю­щих три типа характера музыки:

* добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
* грустная, жалобная;
* веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звез­дочки и т.д.

**Раздаточный материал:** у каждого ребенка - один цветок, отражающий характер музыки.

**Ход игры**

**I вариант.** Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музы­ки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызван­ный ребенок говорит его название и имя композитора.

**II вариант.** Перед каждым ребенком лежит один из трех цвет­ ков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**«Подбери картинку»**

***Цель: развитие чувства ритма***

У каждого ребёнка полоска с ритмическим рисунком. По очереди дети прохлопывают свой ритм и подбирают соответствующую картинку животного

Е - ЖИК

ЛЕВ

по – ро – сё - нок

БЕ – лоч - ка

кро – ко - ДИЛ

**«Прогулка»**

***Цель: развитие чувства ритма***

И каждого ребёнка набор полосок разной длинны (короткие и длинные). Педагог рассказывает, что он видел на прогулке:

* Таня взяла мяч с тала медленно ударять им о землю, вот так. (Прохлопывает ритмический рисунок из длинных звуков - дети выкладывают длинные полоски). Затем она ударяла быстро, вот так. (Прохлопывает другой ритмический рисунок из коротких звуков - дети выкладывают короткие полоски)
* Пошел дождик и т.д.

**«Звучащие узоры»**

***Цель: развитие чувства ритма***

1. Покажите детям цепочки цветов. Предложите им прохлопать названия цветов.
2. Каждый ребёнок получает карточку с цветком. Дети делятся на подгруппы и выкладывают цепочку из своих карточек. Сначала дети прохлопывают свои цепочки, а затем играют их на шумовых инструментах. У каждой подгруппы свой инструмент.

**«Три медведя»**

***Цель: развитие слухового восприятия, внимания, чувства ритма***

У каждого ребёнка картинки с изображением трех медведей

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Вы помните, ребята, сказ­ку «Три медведя»? *(Дети отвечают.)*

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кро­ватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? *(Дети отвечают.)* Послушайте, кто пер­вый зашел в избушку? *(Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.)*

Музыкальный руководитель *(показывает картинку).* Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? И так про каждого медведя

**«Веселые гудки»**

***Цель: развитие слухового восприятия, чувства ритма***

У каждого ребёнка набор полосок (длинные и короткие)

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. *(Показывает картинку парохода)*

Вот так! *(Изображает на фортепиано ритмический рисунок.)*

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Аналогично игра проводится и с паровозом.

**«Мишка с шариками»**

***Цель: Закрепление знаний о длительности звуков.***

У каждого ребёнка картинка с изображением мишки и набор шариков (больших и маленьких)

**Ход игры**

Музыкальный руководитель:

 Медвежонку в магазине

Много шариков купили —

Разноцветных разных ярких.

Был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел,

Даже песенку запел. *(Поет попевку.)*

Мишка шарики купил,

С ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют коли­чество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритми­ческий рисунок.

*Примечание:* на одном занятии эту игру можно проводить толь­ко с демонстрационным материалом, только с раздаточным или с тем и другим.

**«Чей это марш?»**

***Цель: Расширять представления детей о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша. развитие слухового восприятия, внимания, чувства ритма***

Дети слушают различные марши и подбирают соответствующую картинку:

* Марш игрушечный
* Марш военный
* Марш свадебный

**«Солнышко и тучка»**

***Цель: Развивать у детей представление о различном характере музыки. Учить подбирать картинку соответствующую характеру произведения или его части.***

*1 Вариант:* Детям предлагают послушать произведение и определить его характер:

Солнышко – весело, радостно, звонко, солнечно и т.д.

Солнышко и тучка – спокойно, мечтательно, задумчиво, неторопливо и т.д.

Тучка – грустно, печально, жалобно, плаксиво, пасмурно и.т.д.

*2 Вариант:* Детям раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают прослушать три произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условными изображениями.

**«Паровоз»**

***Цель: развитие слухового восприятия, чувства ритма***

В кабину для машиниста вставляется одна картинка (любая: ежик, лев или крокодил). Это машинист. В вагончик вставляются две картинки в любой последовательности. Например: два ежика поеха­ли в гости (Ё-ЖИК, Ё-ЖИК), или ежик поехал в гости, а крокодил попросил взять его с собой (Ё-ЖИК, кро-ко-ДИЛ или кро-ко-ДИЛ, ЛЕВ и т. д.). Нужно протопать, прохлопать, сыграть на музыкальных инструментах «имя машиниста» и пассажиров.

В дальнейшем дети сами выбирают и вставляют картинки, педагог при необходимости помогает.

**«Солнышко»**

***Цель: Знакомство с длинными и короткими звуками***

Педагог дает детям понятия о долгих и коротких звуках с помощью слогов: ***ТА и ти.*** Большое солнышко – ***ТА –***длинный звук. Дети и педагог долго тянут звук. Маленькое солнышко – ***ти*** – короткий звук. Произносится кратко, отрывисто. Дети выкладывают ритм попевок. Затеем педагог предлагает ритмично проговорить, протопать, прохлопать ритмическую формулу.

**«Передай настроение»**

***Цель: Развивать мимические способности детей, умение передавать настроение мимикой.***

*1 вариант:*

Дети по очереди берут карточки (пиктограммы) и показывают всем, изображенное настроение. Остальные дети угадывают, что он изобразил.

*2 вариант:*

Дети с педагогом сидят по кругу. Один ребенок берет карточку (пиктограмму), изображает настроение и мимикой передает рядом сидящему по кругу и т.д.

**«Угадай цветок»**

***Цель: Развитие у детей дыхания***

 У каждого ребенка карточка с изображением цветка, закрытая листочком. Дети должны подуть, так, чтобы приподнять верхний листок и угадать, какой цветок у него изображен.

**«Веселые подружки»**

***Цель: Развитие чувства ритма***

**Демонстрационный материал:** плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисо­ванные в русском стиле. Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы раз­ного размера (по типу матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.

**Раздаточный материал:** деревянные ложки по две на каждого ребенка.

**Ход игры**

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит рус­ская народная мелодия «Светит месяц».

Музыкальный руководитель. Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки: Дашенька, Глашенька, Са­шенька, Иринушка, Маринушка. *(Выставляет их в одну шеренгу.)* Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!

Музыкальный руководитель берет матрешку и выстукивает дере­вянной подставкой-катушкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать детям в руки кубики, палоч­ки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы так­же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

**«Домик-крошечка»**

***Цель: закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии верх и вниз***

**Демонстрационный материал:** игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка. Рисунок домика увеличивается до необходимого раз­мера, фигурки вырезаются по контуру и раскрашиваются.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Стоит в поле теремок, теремок. Как красив он и высок, да высок. По ступенькам мы идем, все идем. Свою песенку поем, да поем. Приходите в теремок, в теремок, Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берет себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, — и «заходит» в дом.

Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начи­нается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поет: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

**«Музыкальные птенчики»**

***Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества***

**Демонстрационный материал:** картина с изображением дерева, ветки ко­торого расположены в виде нотоносца; птички - 5 шт.; набор шапочек для «птичек».

**Раздаточный материал:** карточка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички - 5 шт. Комп­лект готовится на каждого ребенка.

*Примечание:* дерево и птички должны быть соразмерны, вет­ки - нотный стан, птички - ноты.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Наступила весна, верну­лись из теплых краев птицы, свили гнезда и вывели птенчиков. Об­радовались птенчики, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Музыкальный руководитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенчиков и дает им в руки изобра­жения птиц.

Дети *(поют попевку).* Мы птенчики веселые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

**I вариант** (для детей младшего возраста).

Ребенок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поет импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснешь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к вет­кам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

**II вариант** (для детей старшего возраста).

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя по их именам: птенчик Ре, птенчик Си и т. д.

Затем свою песенку поет мама, она «слетает вниз» и зовет к себе малышей. Каждый птенчик поочередно пропевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой. По окончании игры все дети пропевают имена (названия нот) птенчиков и возвращают их на ве­точки.

**Литература:**

1. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Издательство: Гном-Пресс, 1999
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор», 2005. – 73с.
3. Роот З.Я. Музыкально дидактические игры для детей дошкольного возраста. Издательство: Айрис-пресс, 2005