Администрация городского округа город Воронеж

 управление культуры

муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств №5 городского округа город Воронеж

Отделение платных услуг

**Учебная программа**

**ансамбль «Цветень»**

**хореографического отделения**

Срок реализации программы – 1 год

2018г.

СТРУКТУРА

1. Пояснительная записка

2. Цели и задачи программы

3. Организация учебного процесса

4. Содержание программы

5. Методическое обеспечение программы

6. Список используемой литературы

Поянительная записка

 Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально - образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

 В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для художественного и нравственного воспитания, он не только сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю и зрителю, но и раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

 Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами.

Данная программа представляет собой результат систематизированного и обобщенного опыта педагогической деятельности в области педагогического воспитания учащихся в системе дополнительного образования детей, обогащенного достижениями современной отечественной и зарубежной хореографической школы с учетом реалий современного этапа общественного развития – потребности общества в конкурентоспособной, творческой, мобильной личности.

 Целью данной программы является развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся, приобщение их к хореографическому искусству через овладение ими разножанровых танцевальных комбинаций, хореографических постановок, а также допрофессиональное самоопределение и социальная адаптация учащихся к условиям жизни современного общества посредством формирования культурных интересов и потребностей, развития явной, скрытой и потенциальной одаренности.

Теоретический базис педагогической концепции программы построен на: традициях отечественной классической хореографической школы ( А.Я. Ваганова, И. А. Моисеев и др.), целесообразном сочетании коллективистского ( М.А. Макаренко, Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова и др.) и личностного - ориентированного ( В.В. Сериков, Н.М. Борытко, И.С. Якиманская) подходов.

Цель декомпонирована в группу следующих задач:

- позновательная задача. Создать условия для: развития у подростков интереса к занятиям танцев, как средство саморазвития; формирование у подростков представление о стилях и направлениях в танце, овладение подросткам комплекса знаний, умений и навыков в области хореографии; формирование эстетического идеала танцевального искусства

- научить детей основам хореографического мастерства, музыкальной ритмике, гимнастике, грамотного и выразительного исполнения народно- сценического танца

- обучить актерскому мастерству и сценическому движению, одухотворенному и осмысленному исполнению движений, умению придавать движению выразительность и артистизм, отвечающий собственному восприятию музыки и драматургии танца

- научить в движении передавать характер музыки и, прежде всего, ее эмоционально - смысловую окраску и динамическую напряженность

- развить у учащихся, в процессе подготовки танца музыкальность, музыкальный слух, чувство музыкального темпоритма и формы музыкального произведения, выработать художественный вкус и расширить художественные интересы

- развить навыки самостоятельного и творческого подхода к созданию художественного образа, наблюдательность, фантазию, память

-способствовать развитию умения применять выявленные творческие способности, полученные знания в практической деятельности

- формировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания

- Оздоровительная задача. Создать условия для: формирования, сохранения и укрепления здорового образа жизни подростков, освоение способов физического саморазвития, познание красоты и силы своего тела, применение полученных знаний в организации жизнедеятельности

- Воспитательная задача. Воспитать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, оптимизм и пр., что формирует характер личности с активной жизненной позицией, развитие личности посредством приобщения к творческой работе в коллективе, преодоления личных комплексов у подростков с помощью танца, приобщение ребят к ценностям искусства

- воспитать культуру самовыражения, поведения, общения, т.е. внутреннюю культуру человека, черты характера: выдержку, безупречную вежливость, чувство меры, уместную скромность, уважение к старшим, внимание к окружающим, доброжелательность

- воспитать чувство любви и уважения к танцевальному искусству, своей страны и других народов.

 Содержание программы базируется на принципах:

- дополнительности;

- преемственности в развитии педагогических явлений;

- постепенности в развитии физических данных;

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой;

- систематичности и целенаправленности учебного процесса;

- применение личностно - ориентированных технологий обучения и воспитания.

 А так же, процесс работы ансамбля будет опираться на систему взаимосвязанных психолого- педагогических и организационных принципов: гуманизма, комплексности, положительной эмоциональной насыщенности, учета личных особенностей, доступности саморазвития.

1. *Принцип гуманизма.* Принцип гуманизма требует, чтобы педагог, организующий работу ансамбля, уважал позицию каждого подростка даже тогда, когда он отказывается выполнять предъявленные требования; не скупился на комплименты, щедро авансирую будущие положительные сдвиги; проектировал эффективную работу, внушая уверенность в успешном достижении высоких результатов, оказывая доверие ребятам.
2. *Принцип комплексности.* Данный принцип основывается на комплексном построение занятий. Весь спектр предложенных тем в учебно- тематическом плане проходит сквозной линией через все занятия, предусмотренные планом. Таким образом, охватываются все аспекты, идет непрерывное теоретическое и практическое повторение и закрепление материала наряду с изучением нового. При планирование занятия в течении года существует вероятность исключения одного или нескольких аспектов, уменьшения или увеличения отдельного на него времени в зависимости от сложности темы и непредвиденных ситуаций (внеплановое выступление на мероприятиях как внутри школы так и на мероприятиях городского уровня).
3. *Принцип положительной эмоциональной насыщенности.* Данный принцип требует, чтобы деятельность, осуществляемая ребятами в рамках ансамбля, постоянно сопровождалась (была связана с) положительными эмоциональными переживаниями; необходимо организовать занятия таким образом, чтобы ребята всегда испытывали к ним интерес, и они доставляли им каждодневную радость.
4. *Принцип учета личных особенностей.* Обучение подростков в хореографическом ансамбле предполагает максимальный учет их индивидуально- личностных интересов, склонностей и особенностей. Также необходимо учитывать и возрастные особенности детей. Принцип учета личностных особенностей требует того, чтобы постоянно и целенаправленно изучать и хорошо знать индивидуальные особенности темперамента, вкуса, привычки детей; уметь диагностировать и знать реальный уровень сформированности таких личных качеств, как образ мышления, интересы, а также учитывать уровень хореографической подготовки. Каждая из этих индивидуальных особенностей влияет как на работу внутри группы в целом, так и на результативность каждого из ребят. Правильный подход и организация работы в группе с учетом всех личностных особенностей способствует получению результата.
5. *Принцип доступности.* Принцип доступности вытекает из следующих требований: необходимо предъявлять подросткам только посильные и разумно сформулированные требования; объяснять материал так, чтобы каждый подросток всегда понимал, как нужно его выполнять. Для более успешного осуществления подготовки необходимо, чтобы преподаваемый теоретический материал постоянно и целенаправленно сопровождался практическими занятиями и выступлениями перед публикой.
6. *Принцип саморазвития.* Потребность в саморазвитии является одной из основных потребностей детей и подростков наряду с такими, как потребность в новых впечатлениях, познаниях, общении, игре, самоутверждении, проверке своих сил, любви, творческой деятельности и т.д. Практическая реализация принципа саморазвития осуществляется путем соблюдения следующих правил: необходимо учить ребят творчески думать и по возможности самостоятельно действовать; необходимо способствовать развитию у каждого подростка самостоятельного видения, понимания и осмысления музыки и танца. Необходимо сочетать воспитание с самовоспитанием личности, помогать в выборе целей, методов, форм самовоспитания. Надо содействовать развитию самостоятельности, инициативы, импровизации, самодеятельности ребят, не столько управляя, сколько обеспечивая условия для осуществления ребятами деятельности, ведущей к успеху; использовать различные средства, постоянно и целенаправленно поддерживать у подростков стремление к постоянному улучшению своих результатов. В рамках данной программы учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, т.е. выработки правильных и четких движений. Получив систематическую подготовку по программе, учащиеся показывают хорошие образцы исполнения танца непринужденно и выразительно.

 Основой репертуара данной программы, являются народные танцы. Старательное и глубокое изучение народного танцевального творчества дает возможность создать действительно высокохудожественный репертуар. Учебно - воспитательный процесс имеет ряд специфических особенностей и включает в себя:

- занятия в группе (учебно-тренировочная, репетиционная и постановочная деятельность);

- сводные репетиции;

- концертная деятельность.

 *Направленность* программы определяется ее системным, педагогически целесообразным подходом, способствующим развитию явной, скрытой и потенциальной одаренности, социальной адаптации и самореализации от дошкольного до юношеского возраста.

 В группы принимаются физически здоровые дети. Основными критериями отбора являются:

- чувство ритма ( степень способности правильного повтора впервые услышанного метроритмического рисунка или построения);

- желание заниматься;

- внешний вид, координация движений частей тела.

 ***Условия реализации образовательной программы.***

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 16 лет.

Программа ансамбля рассчитана на 1 год обучения.

Количество детей в группе – не менее 8 человек.

Формы организации занятий: групповые, индивидуально - групповые.

Режим работы для учащихся -2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа -45 минут.

 ***Для реализации программы необходимо наличие:***

*Кадровое обеспечение:*

 - танцевального зала (зеркала, специальное покрытие);

 - помещения для переодевания (раздевалка)

 - телевизора, видео и аудио - магнитофонов;

*Методическое обеспечение:*

 - комплект специальной литературы;

 - аудио и видео материал.

*Условия приема.*

 Принимаются только те учащиеся, которые обладаю способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, за исключением тех, у кого есть медицинские противопоказания.

 Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

 Система знаний и умений на каждом этапе обучения складывается на основе учета возможностей и возрастных особенностей детей и подростков. Это является гарантом планомерности развертывания учебного процесса.

***Содержание программы.***

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. Коллективный ансамбль

 На хореографическом отделении детских школ искусств учебный предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин. Источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывает также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются также навыки, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина.

 По учебному плану предмет «Классический танец» вводится с первого класса. Объем предлагаемого материала данной учебной программы соответствует возрастным особенностям и физическим возможностям учащихся со средними данными. Педагог может усложнить программный материал, при наличии одаренных детей. Все движения, предназначенные для исполнения на полупальцах, проучиваются и исполняются по усмотрению педагога.

 Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Народно - сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические знания дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Данная программа по предмету « народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. В отличие от хореографического колледжа занятия народно – сценическим танцем можно начинать параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастной сложности.

 Образовательная программа по предмету «Сценическая практика» на хореографическом отделении включает в себя подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения их на сцене.

 В процессе работы соблюдается принцип «от простого к сложному».

 Проводиться работа над восприятием музыкального сопровождения, его понимания и передачи содержания музыки в танце, выразительного исполнения ( что возможно только при хорошо развитой техники исполнения), развитие чувства ансамбля и умение владеть пространством.

 Номера, поставленные на основе классического, народного, современного танцев соответствуют программным требованиям и возможностям учащихся. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности: движения в такт музыке, сохраняя осанку; музыкальность и умение передать настроение характера музыки через пластику; четкая техника исполнения танцевальных комбинаций; актерское мастерство.

Предмет «Классический танец»

Первое полугодие 16 пед. часов

Второе полугодие 19 пед.часов

Итого в год 35 пед. часов

Задача - совершенствование и закрепление пройденного материала предыдущих классов, который включается в усложненные танцевальные комбинации. Изучение больших прыжков в танцевальной комбинации. Работа с наиболее одаренными учащимися над овладением техники сложных движений. Развитие артистичности и индивидуальности учащихся. В экзерсис и адажио входят большие позы на 90 градусов, attitudes и arabesques. Во всех разделах урока необходимо уделять внимание развитию координации движения ног, рук, головы и танцевальности.

 Экзерсис у станка.

Все упражнения на полупальцах начиная из-за такта на счет «и», preparation на один такт муз. размера: 2/4

1. Battement foundu во всех направлениях на полупальцах в комбинации с double battement foundu на 45 и 90 градусов.
2. Battement foundu c plié – releve на полупальцах с поворотом 1/2 и 1/4 .
3. Battement double frappe в повороте на 1/2 и 1/4 круга.
4. Petit battement sur le cou-de –pied на полупальцах с акцентом вперед и назад. И в повороте на 1/2 и 1/4 круга.
5. Rond de jambe en l’ air en dehors, en dedans, c plié- releve и releve на полупальцах с поворотом на 1/2 и 1/4 круга.
6. Battement releve lent и battement developpes en face и в позах:

 - на полупальцах

 - с plié-releve

 - с plié- releve и demi- rond de jambe en face и в позы.

 - tombe en face и в позы, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.

 7. Releve на полупальцах с поднятой ногой на 90 градусов во всех направлениях и в позах, используя для связки в комбинациях.

 8. Demi и grand rond de jambe на полупальцах en face из позы в позу.

 9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.

 10. Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45 и 90 градусов на полупальцах и с plié-releve

 11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлениях на 90 градусов и в позах.

 12. Grand battement jete с поворотом fouette ½ круга.

 13. Поворот fouette на ½ круга с ногой поднятой вперед или назад на 90 градусов на полупальцах и с plié-releve.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croise et efface вперед и назад и 3- й arrabesques. С продвидением вперед и назад.
2. Grand rond de jambe developpes; en face из позы в позу на полупальцах на demi plié, c plié –releve.
3. Grand rond de jambe на 45 градусов на всей стопе и на demi-plie, и с plié-releve.
4. Battement foundu на 90 градусов в комбинации с battement double foundu c plié-releve, на всей стопе и с demi rond.
5. Rond de jambe en l’air en dehors, en dedans,c plié-releve и releve с поворотом на ½ и ¼ .
6. Battement frappes на 30 градусов и в комбинации с battement double frappes во всех направлениях на 45 градусов.
7. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant с акцентом на полупальцах.
8. Battement releve lent на 90 градусов в сторону и назад, в маленьких и больших позах croise et efface вперед и назад и 1,2,3 –й arabesques и 4-й вводится во втором полугодии. В комбинации с battement developpes во всех направлениях. В маленьких и больших позах croise, efface et ecarte, 2-й arabesques на всей стопе.
9. Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд.

Allegro.

1. Temps saute по 5 позиции с продвижением вперед, в сторону и назад в комбинации с другими упражнениями.
2. Сhangement de pied en tournant ½ поворота. В комбинации с другими упражнениями.
3. Pas echappe по 2, 4 позиции en tournant по ½ поворота.В комбинации с другими упражнениями.
4. Grand assemble в сторону и в перед с приемом: glissade, sissonne-tombe, developpe-tombe вперед. В комбинации с другими упражнениями.
5. Grand jete на attitude croisee, 3 arabesques c coupe- шага, на attitude croisee, 1, 2 arrabesques с 5 позиции и с coupe- шага и pas glissade.
6. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали. В комбинации с другими упражнениями.
7. Grand sissonne ouvert во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением в комбинации с другими движениями.
8. Pas balance и pas de basque на ½ поворота в сценической форме, муз. размер ¾
9. Sissonnne tombe во всех направлениях и в маленьких позах. В комбинации с другими упражнениями.
10. Temps leve sur le cou-de-pied.
11. Grand temps leve saute. В комбинации с другими упражнениями.

Предмет «Народно - сценический танец».

Первое полугодие 16 пед. часов.

Второе полугодие 19 пед. часов.

Итого в год 35 пед. часов.

I полугодие.

Задача: Предмет народно - сценический танец и его составные части: экзерсис у станка и на середине зала. Терминология народного танца. Знакомство с элементами и манерой исполнения русского танца, а так же танцев народа мира.

Цель: учащиеся должны знать терминологию народно – сценического танца, владеть координацией изученных движений, уметь станцевать небольшие комбинации на пройденном материале (16 тактов).

Упражнения у станка

1. Открытые позиции ног I,II,V.
2. Понятие preparation
3. Demi- plié et grand –plie по I, II,V позициям
4. Battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед, назад
5. Battement jete с сокращением стопы после броска
6. Понятие sur le cou-de-pied
7. Flic в положение sur le cou-de-pied
8. Понятие passé
9. Подготовка к веревочке
10. Releve lent на 90 в характере русского народного танца
11. Port de bras вперед, назад, в сторону

Упражнения лицом к станку

1. Приподание из V позиции
2. Подбивка в характере белорусского танца
3. Подготовка к движению «качалка»

Упражнения на середине зала

1. Положение epaulement
2. Позиции и положения рук в русском танце
3. Port de bras в характере русского танца
4. Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в demi-plie, с ударом каблука по VI позиции
5. «горох»
6. «трилистник»
7. «гармошка»
8. «моталочка» - движение проучивается у станка из VI позиции
9. «ковырялочка» - движение проучивается у станка из VI позиции
10. Двойная дробь
11. «веревочка» - в характере русского танца
12. «припадание» по VI позиции с разворотом работающей ноги в V и VI позиции в характере белорусского танца
13. Ход «Лявонихи»
14. «Подбивка»
15. Ход с вывидением ноги через I позицию
16. Простые шаги, «припадание»
17. Вращение на месте

II полугодие.

Задача: изучаются новые движения у станка. Прививается аккуратность и точность при исполнении движений. Большое внимание уделяется суставо- связочному аппарату стоп и коленей. На середине зала изучаются движения русского, белорусского, украинского танцев в более усложненных комбинациях – с дробями и поворотами.

Упражнения у станка.

1. Demi-plie et grand plie по выворотным и параллельным позициям, с различными port de bras
2. Battement tendu c demi-plie и ударом по V позиции, с опусканием ноги на каблук с demi-plie
3. Battement jete с подниманием пятки опорной ноги
4. Каблучнное низкое ( положение работающей ноги в sur le cou-de-piedс сокращенным и вытянутым подъемом)
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на носок и на каблук
6. Подготовка к «веревочке»
7. «веревочка» простая, двойная, с вынесением работающей ноги на каблук в сторону и вперед
8. Pas tortille
9. Battement foundu на 45 в сторону
10. Developpe в характере венгерского танца
11. Grand battement jete с опусканием работающей ноги на каблук в demi-plie

Упражнения лицом к станку

1. Дробная «подбивка» в характере русского танца
2. Дробная «дорожка» на полупальцах по V позиции
3. «Голубец» в характере украинского танца
4. Pas de bourree в характере украинского танца
5. Присядка: простая, «мячик» по I, VI позиции, с вынесением ноги в сторону на 45

Упражнения на середине зала

1. Основные ходы танцев «крыжачок», «юрочка»
2. «присюды» в повороте на 360
3. «веревочка» в характере польки –«трясухи» с перескоком
4. Pas de basque в характере белорусского танца
5. Положение рук в паре «Лявониха», «Крыжачок»
6. Повороты и кружения в паре –«Крутуха»
7. Вращения
8. Подскоки на месте, в продвижении по диагонали
9. Комбинации на материале «Лявонихи», «Юрочки», «Крыжочка»
10. Украинский танец
11. Положение рук в украинском танце «корзиночка», II,III открытая, IV позиции, руки на затылке
12. «Бегунец» основной ход
13. «веревочка» простая, в повороте, с переступанием и выносом ноги на вперед каблук
14. «припадание» по III позиции вперед, в сторону, назад
15. «дорожка» с перекрещиванием ног
16. «выхилясник» простой, с «упаданием»
17. «голубец» на месте, с продвижением, в повороте
18. «тынок» маленький (женский), большой (мужской)
19. Присядки с выносом ноги в сторону на 45, 90
20. Парно - массовая комбинация «Гопак»
21. «Веснянка» комбинация для девочек.

**Предмет «Коллективный ансамбль»**

**Первое полугодие 32 пед. часов.**

**Второе полугодие 38 пед. часов.**

**Итого в год 70 пед. часов.**

 **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

 Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно - эстетической направленности, формирующей у обучающих творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

 Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно - педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и вечного практического решения.

 **Цели обучения:**

 - развития творческих способностей учащихся;

 - приобщение учащихся к искусству хореографии;

 - развитие художественного вкуса, потребностей, интересов;

 - воспитание воли, выносливости, настойчивости, культуры поведения и общения.

 Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются художественным руководителем в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса. Содержание сценической практики определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

 **Задачи обучения:**

* формирование профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки учащихся, необходимой для успешной исполнительной деятельности;
* развитие у учащихся личностно профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
* углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельности;
* создание условий для развития у учащихся профессиональных способностей и формирование собственного исполнительского стиля.

 **Возраст детей**, учащихся в реализации данной образовательной программы составляет 12(13) - 15(17) лет.

 **Срок реализации программы** « Сценическая практика» рассчитан на три года.

 **Формы и режим занятий**. Занятия как групповые, так и индивидуальные.

Согласно учебному плану выделяются два часа в неделю.

 **Ожидаемые результаты и способы определения результативности программы:**

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
* навыки участия в репетиционной работе.

 **Формы подведения итогов реализации.**

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

* контрольные уроки
* выступления в отчетных концертах отделения

 **Репертуарный план**

1. Молдавский танец «Фети'цо»
2. Украинский танец «Ой, мамо»
3. Народно - стилизованный танец «На улицу выйти»
4. Эстрадный танец «Американо»
5. Русский народный танец «Переборы»
6. Народно-стилизованный танец «Полюшко-поле»
7. Девичий хоровод «Снежинки»



Методы контроля.

Текущий – на уроке. Оценка полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль – по четвертям.

Итоговый контроль – по полугодиям контрольный урок.

Формы контроля.

Основные формы для данного предмета: контрольные уроки, открытые уроки, показы, просмотры, концерты, конкурсы.

Система оценок.

В конце каждой четверти выставляется оценка в журнал и в сводную ведомость. Используется следующая оценочная система:

- 5 – отлично

- 4 - хорошо

- 3 – удовлетворительно

- 2- неудовлетворительно

**Методическое обеспечение программы**

 Методическое обеспечение программы направленно на оптимизацию учебно - воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, выработки новых педагогических решений.

 Основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей – учебное занятие.

 Учебное занятие – это:

 - модель деятельности педагога и детского коллектива;

 - ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и освоение ими учебного материала;

 - время, в течение которого учащиеся и педагог занимаются различной деятельностью (учебной, воспитательной, досуговой и др.) или каким - нибудь учебным предметом.

 В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Но главное требование к учебному занятию – это достижение цели, усвоение учебного материала.

 Учебное занятие является логической единицей, частью темы, курса, предмета, поэтому всегда важно осознавать, какое место он занимает в системе учебной программы, каковы его дидактические цели.

 В зависимости от приоритета целей выделяют следующие виды учебных занятий: - обучающие, - воспитательные и – развивающие. Все эти занятия предполагают образовательные задачи, но отличаются друг от друга тем, что научение не всегда носит специально организованный характер и связано с учебным предметам. Часто учебное занятие трудно отнести к одному виду, потому что в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные и развивающие задачи в комплексе.

 В провидении занятий используются разнообразные методы обучения, которые являются кратчайшими способами достижения широкого круга дидактических задач, а их систематика обладает развивающей, (включение личности в процесс обучения, вовлечение личности в творческую деятельность) креативной и рекреативной функциями, а так же функцией самореализации личности каждого учащегося в объединении.

 Основными организационными формами занятий являются: урок, репетиция, беседа, встреча, концертное выступление, экскурсия и др.

 Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений европейской классической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

 Содержанием занятий является изучение и исполнение танцев, а также учебно - тренировочная подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения.

 Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно - сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы.

 Создавая их, руководители должны учитывать возрастные особенности детей. Организация образовательной деятельности строиться с учетом задач, содержания и формы работы в коллективе.

 Учебно – воспитательный процесс осуществляют квалифицированные педагоги – специалисты по хореографии и сценическому движению.

 Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально – художественным, духовно –нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

 Для занятий имеются просторные классы со специальным покрытием поля, оборудованные специальными станками и зеркалами.

 **Список используемой литературы.**

1. Ваганова А.Я. «классический танец» методическое пособие, Санкт-Петербург, 1998 г.
2. Васильева Т. «Балетная осанка», М., 1980г.
3. Василенко К. «Украинский народный танец», М.,1981г.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К, Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец», М., 1976г.
5. Климов А. «Основы русского народного танца», М.,1981г.
6. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца», Л.,1981г.
7. Тарасов Н.И. «Классический танец», М., 1971г.
8. Ткаченко Т. «Народные танцы», М.,1975г.
9. Устинова Т. «Русский народный танец», М.,1976г.