Доклад на педагогический совет по теме:

**«**Портфолио –

результат совместного творчества

 учителя и ученика**»**

Плохой хозяин растит сорняк, хороший выращивает рис, умный культивирует почву, дальновидный воспитывает работника. И. Иманцуми

Готовясь к педсовету, я задумалась: а что же такое «творчество, творческий»? В качестве основного критерия творчества часто рассматривается оригинальность мышления - способность давать ответы далеко отклоняющиеся от обычных. Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений. Оригинальность рождается из преодоления "правильного", очевидного, общепринятого.

Существует мнение, что любовь можно воспитать только любовью, доброту – добротой, совесть – совестью и так далее. Значит, творчество можно развивать только творчеством. Я полностью согласна с этим. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно правильное руководство. Современной школе нужен творческий учитель. Не преподаватель-предметник, но учитель — ведущий, инициирующий… Философия образования должна помочь учителю осознать величие и глубину его роли, его исконное право, право свободы, и исконную ответственность — не за внешнюю результативность «ретранслятора знаний», но за отдаленный во времени результат: за любовь к учению, за потребность в творчестве как смысле деятельности и существования. Только учитель может создать школу — в ее подлинном высоком значении — как «оазис» взращивания лучших сил человеческих для подлинного, преобразующего жизнь творчества.

В современных условиях одним из результатов творчества как учителя, так и ученика является создание портфолио- папки индивидуальных достижений.. Основной смысл портфолио - «показать всё, на что ты способен»

 Красиво звучащее слово «портфолио» переводится как «портфель».Понятно, что это не есть в прямом значении слова привычный ученический портфель. Это в методико-практическом отношении есть специфическая форма системной организации процесса и результатов деятельности учащихся. Для ученического портфолио из жизнедеятельности учащихся целенаправленно отбираются некие учебные единицы - артефакты.

Для успешного выстраивания системы работы с теми или иными артефактами школьной жизни конкретного ученика есть общее определение термина «портфолио»- это индивидуальная папка, в которой собраны работы одного автора, объединенные одной темой. Это может быть:

Выставка учебных достижений учащихся по данному предмету или нескольким предметам за определенный период обучения (четверть, полугодие, год)
Способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период обучения
Систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых учителем и учащимися для мониторинга знаний, навыков и умений школьников.
Коллекция работ учащегося, всесторонне демонстрирующая не только его учебные результаты но и усилия, приложенные к их достижению. А также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами.

Основной смысл портфолио ученика - показать все, на что ты способен.

Таким образом, портфолио представляет собой форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности.

Причём оценивается не просто достижение, но в процесс оценивания вовлекается и пройденный учеником путь обучения . То есть помимо результатов обучения представляет родителям, друзьям, учителям и то, как он работал для достижения этих результатов в обучении.

Идею технологии «Портфолио» можно представить в формуле: «Возьми воспитание в свои руки»

Ребенок должен максимально подробно и всесторонне представить свои достижения в портфолио, чтобы анализ позволил определять цели и поставить адекватные задачи по его развитию. Это становится возможным благодаря тому, что в качестве источника анализа рассматривается не только успехи в учебе, но и трудовой опыт, внеурочная деятельность, то есть собственно жизнь.

Информация в портфолио может быть представлена не только школой, но и сетью дополнительного образования: центром детского творчества, спортивными и музыкальными школами, с курсов довузовской подготовки, которые обладают реальным и значимым образовательным эффектом.

Остановимся на некоторых очевидных недостатках учебного портфолио.

Часть исследователей-методистов связывают недостатки с некоторой трудностью внедрения данной формы работы с обучающимися, в частности - с обеспечением профессиональной готовности педагогов объективно оценить, одобрить и принять эту, условно говоря, инновацию.

Кроме того, широкое внедрение <жанра портфолио> требует как от учителя, так и от учащихся новых организационных навыков и умений.

Не будем спорить, безусловно, существуют вполне реальные трудности и противоречия во внедрении данной организационно-технологической формы работы в учебный процесс. Известная методическая трудность при работе с учебной разновидностью портфолио возникает в связи с тем, что здесь отсутствует четкая шкала оценок достигнутого. Что важнее оценить: глубину или широту приобретенного знания? количество или качество? Имеет место и явная нечеткость в определении состава и объема портфолио. Все это в отдельных случаях порождает волюнтаризм в реальной оценке учебных достижений учащихся.

Но вместе с тем портфолио имеет множество достоинств:

Если говорить о преемственности в обучении и воспитании, то портфолио - это один из возможных элементов преемственности, который помогает педагогу не начинать каждый раз все с чистого листа, а продолжить начатое другими педагогами.

Разумное использование портфолио позволяет учитывать интересы, взгляды, мотивационно-потребностную сферу ребенка при его определении в кружки, секции.

При разрешении различного вида конфликтных ситуаций.

Наличие портфолио помогает ребенку при переходе из начальной школы в среднее звено. Помогает ему самоутвердиться, поверить в свои силы, избежать проблем в новом коллективе.

В системе профильного обучения и предпрофильной подготовки портфолио может служить основным аргументом в пользу выбора им определенного профиля в школе и в других учебных заведениях.

Классные руководители, работая с портфолио, имеют целостный портрет класса и каждой личности отдельно. Ведь именно они должны отслеживать пути и этапы становления личности воспитанника помогая ему подниматься к вершине успеха, делая промежуточные выводы о развитии ребенка, его адаптации к различным ситуациям и условиям, будь то общение во дворе, занятие в кружке, посещение театра, взаимоотношения в семье и с товарищами.

Материалы портфолио могут быть использованы для часов общения, родительских собраний, индивидуальной работы.

Родители могут проследить жизнедеятельность классного коллектива, уровень активности своего ребенка в тех или иных мероприятиях и делах, личностный рост, взаимоотношения в классном коллективе,

Итак, изначально мы увидели, что традиционно портфолио представляет собой подборку или коллекцию работ, целью которой является демонстрировать достижения учащихся. Являясь, по сути альтернативным способом оценивания, по отношению к традиционным формам, портфолио позволяет решать 2 основные задачи:

проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе образования;
оценить его достижения и дополнить результаты других форм контроля.

Однако, портфолио является не только эффективной формой оценивания. Это современная эффективная образовательная технология, помогает решать педагогические задачи:

* поддерживает высокую учебную мотивацию школьников;
* содействует индивидуализации образования, определяет количественные и качественные личные достижения;
* формирует умение учиться - ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
* развивает навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;
* создает предпосылки и возможности для успешной социализации выпускников.

К созданию своего портфолио и учителю, и ученику нужно подходить творчески. Материал для него собирается не один год, а в течение всего периода обучения. Результатом такой кропотливой, многолетней работы может стать только творческий подход, желание показать себя с лучшей стороны, добиться чего-то в работе, учёбе, увлечениях, спорте.

Не знаю почему, но мне хочется, чтобы в этом непростом и суровом мире было как можно больше творчески одарённых личностей и как можно меньше неспособных в полной мере раскрыть свой потенциал, несчастных и озлобленных на всё неудачников. Ведь творчество ведет к рождению новых идей и нетрадиционных взглядов на вещи и события. Оно настраивает человека на устремленность в те дали, где царит все новое, еще не познанное и не освоенное. Результаты такого подхода будут видны не сразу, а только через года. Заканчивая своё выступление, я хочу познакомить с одной короткой и мудрой притчей:

Прохладным весенним днем улитка начала взбираться по вишневому дереву. Стояла весна, и вишня была покрыта белым цветом.

Воробьи на соседнем дереве стали потешаться над улиткой:

- Зачем ты лезешь на дерево? Разве не видишь, что там нет ягод? Да дерево зачем-то выбрала самое высокое!

Не останавливаясь, улитка ответила:

- Я уже сейчас вижу, что это дерево цветет обильнее других, значит, и ягод на нем будет много. А когда я доберусь до вершины, на нем как раз и вишни появятся.

И, возвращаясь, к словам эпиграфа педсовета, хочу ещё раз напомнить слова философа:

Плохой хозяин растит сорняк, хороший выращивает рис, умный культивирует почву, дальновидный воспитывает работника. И. Иманцуми

**Давайте уже сегодня работать над благими «результатами завтра».**