**I. Общие сведения.**

**Дата проведения**: 24.04.2019

**Преподаватель:** Попова Марина Александровна

**Концертмейстер:** Скорик Елена Геннадьевна

**Помещение:** класс № 3 (класс сольного и хорового пения).

**Отделение:** хоровое.

**Предмет:** постановка голоса.

**Обучающаяся, возраст:** Лебедь Вероника, 11 лет

**Год обучения:** 6 класс.

**Форма организации:** индивидуальная.

**Время занятия:** 40 минут.

**Оборудование и материалы:**

- просторное светлое помещение;

- фортепиано;

- стулья, стол, шкаф, зеркало;

- ноты и ксерокопии произведений;

- ноутбук для просмотра и прослушивания записей для примера.

**Методическое обеспечение урока**

*Методическая литература:*

1. Алферова Л.Д. «Речевой тренинг и произношение»
2. Бучель В. Н. «Вопросы звукоизвлечения»
3. Ваккаи Николо «Практический метод итальянского пения»
4. Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса»
5. Дмитриев Л. «Голосовой аппарат певца»
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
7. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
8. Пеккерская Е. М. «Вокальный словарь»
9. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»
10. Яссон Р. «Певческий голос»

*Нотная литература:*

1. Глинка М. «Школа пения», «Упражнения для усовершенствования голоса»
2. А. С. Морозов В горнице моей
3. Дж. Векерлен. Сл Фавора Менуэт Экзоде
4. Г. Струве, С. Есенин Поет зима, аукает

Дидактический материал: аудио- и видео-материалы.

**II. Тема открытого урока: *«Усовершенствование навыков и умений постановки голоса на хоровом отделении»***

**III. Место в образовательной программе.**

Урок проводится по предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение». Соответствует уровню 6 года обучения.

**IV. Тип урока.**

Комбинированный.

**V. Цель и задачи урока.**

**Цель:** Научиться применять приобретенные вокальные навыки – звуковедение, владение вокальной техникой, дикцию, орфоэпию, филирование звука, др. – в работе над выразительностью исполнения вокального произведения. Улучшение качества вокального звучания путем систематической работы над постановкой голосового аппарата.

**Задачи:**

*Образовательные:*

– формировать навык чистого интонирования, ровного звучания во всём диапазоне детского голоса; формировать навык пения legato и non legato;

– обеспечить формирование у обучающейся знаний об особенностях работы над вокальным произведением;

– обобщить и систематизировать ранее полученные знания о вокальной музыке эпохи барокко и традициях ее исполнения;

– сформировать понятие стиля композитора и его эпохи;

– научить разбираться в жанровых особенностях вокального репертуара.

*Развивающие:*

Создать условия для развития у обучающейся:

– творческой воли;

– воображения, мышления, памяти в процессе работы над вокальным произведением;

– умения пользоваться дыханием;

– развивать мелодический слух, координацию между слухом и голосом, развивать навыки формирования вокального звука;

– активировать певческий аппарат для применения всех ранее полученных вокальных и интонационных навыков в различных выразительных нюансах.

*Воспитательные:*

Создать условия для:

* воспитания сознательного подхода к обучению;
* повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации (исполнительству);
* стимулирования творческого поиска учащейся в создании интерпретации произведений.

**VI. Методы обучения.**

 По источнику знаний:

* Наглядные – наглядно-иллюстративный (показ)
* Словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
* Практические – вокальные упражнения, практические задания.

По характеру познавательной деятельности:

* Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;
* Частично-поисковый;
* Элементы исследовательского метода.

Методы вокальной педагогики:

* концентрический
* фонетический
* вокальные упражнения
* методы показа и подражания
* мысленного пропевания
* сравнительного анализа

**VII. Структура и ход урока (этапы).**

1. **Организационный этап (1.5-2 мин)**

**Вводная организационная часть**

– приветствие – 0.5 мин.

– краткая информация присутствующим о предыдущей работе

с учащейся по данной теме –0.5 мин.

– постановка темы и цели учебного занятия – 1 мин.

**Приветствие.**

**2.Основной этап. (34 мин)**

**Распевка.**

*Дикционные упражнения:*

1. Упражнение «Уточка». Вытягиваем губы вперед, как клюв у уточки, собираем губы в улыбку. Чередуем эти положения губ;
2. Круговые движения языком, губы остаются сомкнуты;
3. Прокалываем щёчки языком;
4. Скороговорки. «Бык – тупогуб» и др.

*Дыхательные упражнения:*

1. Повторяем согласные звуки за педагогом: «Б», «П», «Д», «Т», «К», «Х». По восемь раз. Очень чётко и активно.
2. Упражнения: «ладошки», «обними плечи» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой).
3. Короткий глубокий вдох в нижнюю часть лёгких, длинный ровный выдох на звук «тсс». При выполнении стараемся сохранить ощущение наполненности лёгких до конца этого упражнения.

*Вокальные упражнения:* попевки, учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата:

1.Губная вибрация «брр» на пяти звуках;

2. Формирование гласных, работа с гласными в середине и конце слова – **а, о, у, э, и, ю, я;**

3. Чёткое пропевание согласных в середине и в конце слова.

(Выполняя упражнения, педагог обращает внимание обучающейся на чистое интонирование. Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении её на полтона: задачи – формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования. Отрабатываем приём пения non legato, исполняя попевку сначала спокойно, отделяя каждый звук от предыдущего. Дыхание при этом берём только в начале фразы. Стараемся достичь ровного звучания, без колебаний динамики и без акцентов. Затем исполняем эту же попевку плавно, связывая все звуки. Добиваемся звучания legato).

Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ма – мо - му», вниз — движение от 5 ступени к 1 на слоги «ма – мэ – ми – мо – му» (бра – бро – бру, бра – брэ – бри –бро – бру и др.).

 Вероника распевается на знакомых попевках, а также на вновь предложенных преподавателем в зависимости от состояния певческого аппарата по тональностям, чтобы голос распелся от «рабочей» тесситуры до крайних нот диапазона.

1. Работа над репертуаром:

Работа над произведением подразумевает следующее:

– Совместная практическая работа педагога и ученика.

– Активизация прежде приобретённых навыков и знаний.

– Эмоционально-художественное раскрытие стихотворного текста музыкального произведения.

– Передача художественного замысла текста через эмоциональное чувственное исполнение данного произведения.

1.В горнице моей. А. Морозов*. Задача работы над произведением – добиться хорошей кантилены, необходимой для исполнения произведения. Работая над плавностью голосоведения, учащаяся привыкает к спокойному, «правильному» дыханию, мягкой атаке звука, грамотной фразировке.*

2. Менуэт Экзоде Дж. Векерлен *. Задача работы над данным произведением - отработать различными способами дикцию, активизируя артикуляционный аппарат, развить гибкость и полетность голоса. Обучающаяся пропевает полностью от начала до конца с учетом всех подобранных вокальных приемов, выразительных средств. Останавливаемся и ещё раз уточняем динамику во фразах.*

3. Поет зима, аукает. Г. Струве*. Задача работы над произведением – добиться хорошей кантилены, необходимой для исполнения произведения. Работая над плавностью голосоведения, обучающаяся привыкает к широкому «правильному» дыханию, мягкой и твердой атаке звука, грамотной фразировке. Следует* *отработать различными способами дикцию, активизируя артикуляционный аппарат.*

**4. Заключительный этап. Контрольно-рефлексивный (2 мин)**

**Подведение итогов.** Анализ работы на уроке

**Домашнее задание (2 мин).**