**«Инновационные образовательные технологии**

**в учебном процессе ДШИ»**

**Выполнила:**

**Нуртдинова Л. Р.**

**преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории**

В условиях современной действительности проблема качества образования вызывает повышенный интерес во всём мире. Инновации в системе образования связаны с внесением изменений в цели, содержание, методы педагогической деятельности и организацию учебно - образовательного процесса, в систему контроля и оценки уровня образования, в учебно-методическое обеспечение, в учебный план и учебные программы, в деятельность обучающегося и преподавателя.

Концепция модернизации российского образования ставит перед школой и системой дополнительного образования большие задачи. Их реализация требует от педагогов знания инновационных педагогических технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения, которые должны быть направлены на развитие интеллектуально – творческой личности учащихся. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ресурсных возможностей, подготовленности и готовности учителя.

Данная  работа посвящена проблеме применения инновационных образовательных технологий  в классе «Фортепиано» в Детской школе искусств. Несколько вопросов, затрагиваемых в данной теме:

1. Роль инновационных технологий в раскрытии возможностей педагога и способностей детей в учебном процессе.

2. Актуальность внедрения современных технологий в школе. Понятие «педагогические технологии».

3. Виды современных образовательных технологий, используемых в ДШИ. Принципы работы инновационных технологий.

4. Практическая значимость информационно – коммуникационной технологии в учебном процессе.

5.Необходимость введения инновационных технологий в учебный процесс ДШИ.

На сегодняшний день насчитывается несколько десятков образовательных технологий, появление которых обусловлено снижением качества образования, снижением положительной мотивации детей к обучению. Вследствие этих причин появилась необходимость более глубокого учёта психофизиологических и личностных особенностей детей, а также создание условий для достижения положительных результатов в развитии творческих способностей учащихся.

Понятие «Педагогические технологии» прочно вошло и закрепилось в современной школе. Под этим подразумевается такое построение деятельности преподавателя, в которой все действия представлены в определённой последовательности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозирующий характер.

Обновление и совершенствование музыкального образования, развитие его новых направлений требует от преподавателя детской школы искусств знания инновационных педагогических технологий и освоение новых форм и методов обучения. Современные информационные технологии на уроках позволяют: эффективно организовать самостоятельную работу на уроке; способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся; позволяют индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к урокам; активизируют познавательную деятельность обучающихся; развивают творческий потенциал обучающихся.

Изначально термин «инновация» происходит от латинского «инноватио» в широком смысле означает внедрение новшеств в различных областях деятельности человека. В области педагогики это означает внедрение передовых методов и форм обучения и воспитания. К большому сожалению, в настоящий момент методика обучения игре на музыкальных инструментах испытывает огромный дефицит оригинальных и адаптированных педагогических технологий. Это связано с тем, что музыкальная педагогика обусловлена индивидуальным характером обучения, обращённым к эмоциям и духовному миру человека, и не подлежит технологическому описанию.

Первым шагом на пути внедрения инновации в учебный процесс школы искусств должно стать формирование инновационного климата, который будет способствовать обсуждению, применению и отбору лучших методов построения учебного процесса на примере работы коллег.

Следующим шагом должно стать внесение изменений в систему воспитательной работы, а также методическое обеспечение учебного процесса, учебные планы и программы.

Преподаватель должен говорить с учеником на одном языке, быть в курсе последних тенденций, происходящих в обществе. Именно это познание с профессиональной точки зрения должны стать основой в создании инновационных методов обучения.

Эти преобразования повлекут за собой применение в системе контроля и оценки уровня подготовки учащихся. В итоге это приведёт к качественным преобразованиям в деятельности преподавателей и учеников.

Преподаватель, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определённым уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебного процесса. Характер применения инноваций зависит от квалификации педагога, уровня развития учащихся.

В детскую школу искусств поступают дети с разным уровнем развития музыкальных способностей, памяти, слуха и чувства ритма, но с большим желанием научиться играть на инструменте. По своим способностям учащиеся классифицируются на одарённых, талантливых и учащихся со средними способностями.

В первую очередь инновационные методы нужны для детей со средними музыкальными способностями, так как именно они больше всего нуждаются в инновациях с целью всестороннего овладения музыкальными знаниями. Перед этими детьми не ставится задача профессиональной ориентации дальнейшего музыкального образования. И преподавателю следует использовать такие возможные способы обучения, чтобы они были понятны и пробудили интерес к музыке, творчеству, а значит к учебному процессу. Не все учащиеся, обладающие средними музыкальными данными, способны к усвоению исполнительских навыков в полном объёме, но при гибкой корректировке программы дети могут успешно учиться, развиваться, стать подготовленными слушателями музыки или участниками творческих коллективов.

В работе преподавателя с одарёнными детьми использование инновационных технологий требуется не меньше. Как правило, это учащиеся с прекрасными природными данными, стремящиеся к творчеству, личностному росту, публичным выступлениям, являющиеся лицом школы и в будущем будут профессионально ориентированными по музыкальным дисциплинам. Неоценимую помощь в осуществлении этих задач, повышении качества образования должны принести инновационные технологии. Их введение может корректировать содержание учебных образовательных программ. Для детей составляются индивидуальные программы с повышенной сложностью учебного материала, с ускоренными темпами его усвоения и гибким контролем оценивания результатов.

Современные технологии, которые могут использовать преподаватели ДШИ, следующие:

* развивающее обучение;
* проблемное обучение;
* разноуровневое обучение;
* личностно - ориентированное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* информационно – коммуникативные технологии;

Существует четыре уровня проблемности в обучении:

1. Преподаватель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном внимании и обсуждении учениками (традиционная система).

2. Преподаватель ставит проблему, ученик самостоятельно или под его руководством и направлением находит пути решения (частично – поисковый метод).

3. Ученик ставит проблему, преподаватель помогает её решить. У ученика воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему (исследовательский метод).

4. Ученик ставит проблему и сам её решает (исследовательский метод).

В процессе такого обучения дети учатся логически, творчески мыслить. Полученные ими знания превращаются в убеждения, появляется уверенность в своих возможностях и силах. Самостоятельно добытые ими знания – более прочные. Но проблемное обучение всегда связано с трудностями для учащихся. На осмысление и поиски путей решения уходит значительно больше времени, чем при традиционном обучении. От преподавателя требуется высокое педагогическое мастерство.

Личностно – ориентированное обучениепредставляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога – уникальная целостная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В основе личностно – ориентированного подхода лежит признание и раскрытие индивидуальности каждого ученика, его природного дара с целью развития его познавательных способностей.

А также проведение занятий на «опережающем» уровне, прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, техническом развитии учащихся, оперативная перестройка учебных занятий с учётом наступающих перемен.

К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идёт на пользу здоровья учащихся. Основными средствами реализации здоровьесберегающих технологий в классе фортепиано являются:

\* *Музыкотерапия* – лечение средствами музыкального искусства. О целебных свойствах музыки известно ещё с древнейших времён. Накоплено немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека. В результате научных исследований доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, что ведёт к снижению заболеваемости, активнее идут восстановительные процессы. «Музыкотерапия» стала официально признанной в России и во всём мире.

*\* Аретотерапия*- лечение идеалами, использование на уроках формул самовнушения для психологической устойчивости, повышения самооценки учащихся, для преодоления волнения перед концертом и на сцене, выполнение упражнений для концентрации, умения сосредоточиться.

\* *Ритмотерапия****–***использование ритмических упражнений, дыхательных упражнений для снятия нервного напряжения, эмоциональной зарядки, способствует улучшению артикуляции, речи детей.

***\*****Физкультминутки****-***необходимы для снижения утомления, эмоционального расслабления, снятия мышечного напряжения шеи, спины, рук.

\* *Улыбкотерапия****–***лечение улыбкой учителя и улыбкой ученика. Здоровье учеников станет крепче от улыбок педагогов. В улыбающемся учителе дети видят друга и с радостью идут на урок, который проходит в доброжелательной атмосфере.

Использование информационно – коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих преподавателей. Информационные технологии расширяют возможности для эстетического и художественного образования учащихся. Современные учащиеся практически не мыслят себя без компьютера, различных гаджетов и интернета. Уроки специального инструмента, в данном случае фортепиано, в школах, работающих по программе предпрофессиональной подготовки, построены в традиционной форме индивидуального занятия: показ, рассказ, беседа и большая часть урока — это тренировка  исполнительских навыков, решение технических и динамических задач. Такая форма обучения несёт в себе много плюсов – это и дифференциация обучения, и личностно-ориентированный подход к развитию способностей каждого учащегося. Но существенным недостатком является невозможность передать большой объем информации, обобщить и систематизировать ее, дать общее представление детям об эпохах, композиторах, особенностях музыкальных форм, а также о практических законах и навыках фортепианной игры и музыкальной грамоты. Отсюда следуют и главные недостатки в работе преподавателя: ограниченный объем передаваемой информации,  поверхностный анализ исполняемых произведений по основным разделам программы, не очень глубокое видение учеником структуры произведения, исторически обоснованной динамики, жанровых особенностей.

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия может быть интересно представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке к мероприятиям с использованием мультимедийной техники:

- Показ красочной мультимедийной презентации, во время звучания музыки определённых эпох, стилей.
- Подбор учащимися определённых картинок, соответствующих стилям и эпохам музыкальных произведений.
- Выступления учащихся с презентацией о творчестве композитора.
- Использование презентации для выстраивания взаимосвязей музыки и живописи, соединение звучания музыки с абстрактными образами в живописи.

Наряду с традиционным музыкальным инструментом в классе можно использовать синтезатор – современный музыкальный инструмент. Возможности обучения на нём ещё только изучаются, разрабатываются новые программы, методики. Использование возможностей синтезатора оживляет учебный процесс урока, позволяет более эффективно использовать учебное время.

Современные педагогические информационно – коммуникативные технологии позволяют развивать не только творческое воображение учащихся, способствуют росту их исполнительского мастерства, но и позволяют проводить исследовательскую работу.

Использование информационно – коммуникативных технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознаёт, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением**.**Здесь возрастает роль учителя, как грамотного пользователя компьютера,  готового передавать знания новыми способами. Школа  искусств не должна отставать от требований времени, а значит, современный педагог должен использовать компьютер в своей деятельности.

Использование ИКТ на уроках позволяет:

* развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
* получать оперативность в обновлении информации;
* получать свободный доступ к любому источнику информации;
* овладевать практическими способами работы с информацией;
* развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
* активизировать познавательную деятельность учащихся;
* проводить уроки на высоком эстетическом уровне;
* позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения;
* контролировать деятельность каждого ученика, активизировать его творческие и познавательные способности;
* оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы.

Внедрение информационно – коммуникационных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо.

    Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателя ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнёрами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному и общешкольному концерту, так и к серьёзным областным и международным конкурсам.

Становится вполне очевидным, что современный педагог должен хорошо владеть не только методикой обучения на музыкальном инструменте, но также знанием технологий и умением применять их в учебном процессе.

Использование с учащимися упражнения для концентрации внимания, умения сосредоточиться.

Технология проблемного обученияиспользуется в создании на уроке под руководством педагога проблемной ситуации: найти выразительную интонацию, подобрать удобную аппликатуру, динамику, подобрать слова к мелодии и т.д. Учащиеся вовлекаются в самостоятельную деятельность по разрешению проблемы, в результате чего овладевают знаниями, навыками, умениями.

Нужно помнить, что обучение с применением инновационных педагогических технологий может осуществляться на протяжении достаточно большого учебного периода. Применяя инновационные технологии в обучении, преподаватель делает процесс более полным, современным, интересным, насыщенным. Для внедрения в учебный процесс определённой технологии, а также интеграция нескольких технологий необходимо чётко обозначить цели и задачи, методы обучения и воспитания, определённый алгоритм действий преподавателя от урока к уроку. Разработка и внедрение в учебный процесс комплекса данных педагогических технологий, в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания, позволит преподавателю создать свой собственный технологический арсенал, который и будет служить залогом его дальнейших профессиональных успехов.

Подводя итог, можно сделать вывод, что инновационные технологии позволяютболее полно раскрыть возможности педагога и способности детей. А процесс обучения станет более увлечённым, развивающим инициативу учащихся и направленным на саморазвитие и самообразование. Поэтому использование данного опыта актуально, и его применение будет способствовать углублению и расширению знаний учащихся по всем разделам программы. Всё это приведёт к росту качественного образования и сохранит устойчивый интерес к учебному процессу на протяжении всех лет обучения.