**Развитие творческих способностей школьников на основе традиций русского народа.**

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать. »
А.Б.Салтыков.

Мир, в котором сегодня живет человек и в котором все прибывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, интересующий нас в данном случае, человек обращает свой взор к истории, стремиться осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непроходимых ценностей.

Простота, предельная экономность средств, умение малым выразить многое составляют один из коренных принципов народного искусства «Творить, как говориться нутром, непосредственным озарением творческого инстинкта, вовсе не означает получать в конечном итоге нечто беспорядочное и бессмысленное».

 Не случайно Л.Н. Толстой отмечая достоинства Чеховской «Душеньки», сказал: «Рассказ этот оттого такой прекрасный, что вышел бессознательно».

Говоря о непосредственности, следует учесть, что многое тут зависит от интуитивной подсказки. Человек с безъинтуитивным мышлением, чисто рационального склада, далеко не всегда бывает в состоянии заметить, где допускает ошибку. Ведь в искусстве, все, как говориться, зависит от «чуть-чуть». Поэтому художник- рационалист во всех видах искусства, как правило занят усиленными поисками формулы успеха, чтобы эксплуатировать ее и уже не ошибаться. В результате пропадает поэзия, эмоциональность, непосредственность, возникает ощущение сухости, заданности, как будто все прочерчено, предопределено заранее. У такого художника интерес и внимание обычно устремлены к средствам выразительности, языку искусства «технологическим моментам». Он перестает быть художником, ему остается лишь имитировать вдохновение. Для понимания народного искусства многое дает творчество детей. У народного и детского творчества одна природа их роднят такие свойства как непроизвольность, непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничности, наивность, сильно выраженная условность.

 Правда, порой мы видим рисунки школьников, в которых как раз трудно обнаружить непосредственность, живость, игру воображения. В таких случаях дети рисуют не от чувства, не от «внутреннего видения», а по наблюдению чужих стандартов, подсказу старших, лишающих их творческой самостоятельности. Настоящее детское творчество обходится без подсказки взрослых. У ребенка память в пальцах. Восприятие его обострено, еще не притупилась способность поражаться окружающему миру.

Детское творчество, как и народное искусство, является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя выявляют. И чувства, которые испытывает ребенок, как в прочем и народный мастер, преображают натуру, представляют ее в условно-перевоплощенном виде, сообщают ей особое очарование, сказочные, поэтические, романтические черты. При взгляде на такие произведения, ощущаешь отношение юного художника, настроение и чувства, которые им владели. Это радость, восторженность, изумление, восхищение, озорство, нежность и.т.д. Все изображаемое им нелицемерно, искренне, естественно в меру его собственной наивности.

 В учебно-воспитательной работе с детьми урок декоративного рисования - один из основных видов работы по изобразительному искусству. Так же как рисование с натуры и тематические занятия, декоративное рисование композиций с цветами на основе традиционных росписей способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края.

Такие уроки позволяют развивать творческие способности учащихся, представляя искусство во взаимодействии с жизнью человека, природой, поисками и утверждениями национальных и общечеловеческих идеалов добра и красоты. Все это создало условия для развития целостного восприятия мира ребенком и формирования истинно свободной личности, проявляющей себя как в процессе эстетического восприятия, так и в художественно-творческой деятельности.

Повышение мотивации развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, основ народного декоративно-прикладного искусства на основе художественных традиций русского народа должно протекать при условии обеспечения эмоционального благополучия личности школьника.

Для этого педагогу необходимо решить ряд методических задач:

- создание условий для развития творческих способностей школьников;

- создание положительной мотивации учащихся на саморазвитие, самовоспитание;

* создание здоровьесберегающей среды, помогающей ребенку справиться со своими психологическими, эмоциональными, поведенческими проблемами.

Исходя из требований программы, педагогу следует организовать взаимосвязь всех видов художественно-творческой деятельности в процессе преподавания:

* эстетическое восприятие окружающего мира и искусства – диалоги об искусстве;
* изобразительная деятельность – уроки графики, живописи, скульптуры, изобразительного творчества;
* декоративно-прикладная деятельность – уроки народного и декоративно-прикладного творчества, конструирования.

Особая роль на интегрированных уроках отводится музыке. Музыка вдохновляет детей при самостоятельной работе над своими произведениями, народные мелодии звучат на пятиминутках устного народного творчества как паузы, музыка помогает сделать более благополучным эмоциональный настрой ребенка.

В рамках интегрированных уроков преподаватель должен стремиться гармонично сочетать различные виды и формы работы, помня, что техническая сторона рисования многих учащихся мало интересует, поэтому необходимо предлагать самые разные формы художественно - изобразительной деятельности, в которых учащийся должен найти себя сообразно своим способностям и художественным пристрастиям.

На уроках рекомендуется с большой пользой для учащихся использовать такие приёмы, как «направленное воображение», «образно-символическое рисование». Одним из способов развития творческого воображения учащихся, на наш взгляд, является организация исследовательской деятельности, в ходе которой каждый ученик может проявить инициативу, творчество, исследовательский подход.

В своём опыте мы опираемся на положение о том, что обучение детей различным видам искусства ведёт к достижению гармонии эмоционального и интеллектуального начал личности. Обобщая изложенное, можно утверждать, что, стимулируя развитие творческих способностей учащихся не только отдельными формами и приёмами, но и всей системой преподавания изобразительного искусства и основ народного декоративно-прикладного искусства преподаватель должен добиться следующих результатов:

- создать условия для развития творческих способностей школьников в процессе преподавания изобразительного искусства;

- создать положительные мотивы к саморазвитию и самовоспитанию школьников на уроках изобразительного искусства и основ народного декоративно-прикладного искусства;

- создать здоровьесберегающую среду в рамках урочной и внеурочной деятельности, позволяющей ребёнку справиться со своими психологическими, эмоциональными, поведенческими проблемами.

 Значение художественной деятельности детей весьма велико: она тесно связана с процессами умственной и духовной жизни, выполняет свою роль в формировании, развитии юного человека. Художественная деятельность активизирует воображение, фантазию человека, прививает творческое отношение к миру, без которого немыслима любая человеческая деятельность. У учащихся, работающих на конструктивном и творческом уровнях, формируются черты, характерные для творческой личности. Это интуиция, любознательность, увлеченность деятельностью, гибкость мысли, эмоциональность, оригинальность мышления.

Таким образом, изобразительно-пластическая, поэтическая, музыкальная культура русского народа рассматривается в не как «музейное», а как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающего поколения.