**«Формирование творческих способностей в самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников»**

Детское творчество - первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его и внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого вес условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Обучение рисованию детей должно быть направлено в первую очередь на развитие их творческой самостоятельности и активности. А для этого необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

В обучении детей мы используем различные виды рисования. В предметном рисовании мы стремимся не только к относительно грамотному изображению предметов, но и к образной их характеристике, то есть к выражению чувств и отношения к предмету со стороны рисующего. Необходимость этого подтверждается тем, что некоторые предметы дети рисуют охотно, потому что они любимые. (например, маму рисуют красивой и нарядной, а нелюбимые, дети стараются вообще не рисовать.

Сюжетное рисование на тему, предложенную воспитателем, является творческим отражением впечатлений действительности, вместе с тем оно суммирует знания, приобретенные в предметном рисовании.

Рисование по собственному замыслу детей дает выход потребности ребенка изобразить все, в том числе и то, что не вошло в занятия предметным и сюжетным рисованием. В большей мере, чем предметное и сюжетное рисование, рисование по собственному замыслу развивает самостоятельность и инициативу детей, способствует проявлению их индивидуальности.

Декоративное рисование обычно сводится к рисованию различных

орнаментов. Однако оно должно пониматься шире, включая различные способы украшения поверхности предметов ритмом узоров, цветом, фактурой. В любом случае декоративное рисование должно быть творческим. Даже тогда, когда дети рисуют по схеме, предложенной воспитателем, рисунок узора, цвет дети должны подбирать, по собственному замыслу.

Четкой грани, разделяющей предметное, сюжетное, декоративное рисование и рисование по собственному замыслу, нет. Часто предметное рисование превращается в сюжетное. Декоративность пронизывает предметные, сюжетные рисунки и рисунки по собственному замыслу детей.

Руководство детским творчеством требует от воспитателя понимания рисунка, знания характерных его особенностей и последовательности его развития. В рисунках детей нас привлекает живой отклик на окружающее, проявление фантазии и непосредственное отношение к тому, что дети рисуют.

Любой предмет воспроизводится детьми плоскостно. Это является одной из главных особенностей детского рисунка. Другой особенностью является то, что соразмерность частей при изображении различных предметов не играет большой роли для ребенка. То, что хочет подчеркнуть, определить как главное, он изображает часто непропорционально большим. Непропорциональность наблюдается и между предметами.

Рисуя, ребенок иногда сознательно, а иногда бессознательно схематизирует изображение предмета, упрощает его, отбрасывая многие детали, подробности, заостряя внимание на самом главном. Так, рисуя человеческое лицо, дети часто изображают только глаза и рот. Все эти, на взгляд взрослого, «недостатки» не метают детскому рисунку быть выразительным. А наоборот, они-то и делают детский рисунок особенно привлекательным.

В младшем дошкольном возрасте цвет у детей не связывается с попыткой передать характерным, признак предмета. Часто дети используют краску просто потому, что она им понравилась, подчас раскрашивая один предмет несколько цветов, выбранных правильно. Иногда предмет трактуется в цвете, а окружающее пространство остается неокрашенным. Выбор цвета опирается на устойчивые представления, своего рода штампы. Так, почти всегда небо голубое, вода синяя, песок желтый, земля черная. В некоторых случаях дети могут нарисовать воду, небо, песок, листья деревьев и многое другое любым поправившимся цветом

Уже с первых занятий необходимо приучить детей сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом, рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Но малышу недостаточно одних словесных указаний: вначале необходимо каждому помочь правильно сесть, положить правильно руки. Мышца ребенка ещё очень слабы, особенно мышцы-разгибатели, поэтому очень скоро дети начнут склоняться над столом, а педагог снова и снова должен поправлять ихтиозу. На всех последующих занятиях также необходимо следить, чтобы дети сидели правильно, но для большинства уже достаточно будет одного словесного напоминания.

 Программа изобразительной деятельности регламентирует деятельность воспитателя и направляет её на достижение положительных результатов изобразительной деятельности детей.

Воспитывающий характер содержания обучения – детская изобразительная

 деятельность имеет широкий спектр воспитательный воздействий - передача этнических особенностей восприятия мира, любовь к природе, достижение результата в создании поделки, рисунка, игрушки, подарка. Здесь могут быть реализованы задача формирования трудовых навыков, положительных поступков, развития эстетических чувств.

Природные явления и изменения в природе в зависимости от времени года легко запечатлеть не только по произведениям великих художников, но и по первым впечатлениям доступным для детей в лесу, поле, на участке детского сада. Содержание рисунков легко обогащается и праздники и при просмотре различных телевизионных передач. Эстетическая направленность будет зависит от тематики и от того, как воспитатель в дальнейшем пользуясь программой будет проводить занятия по рисованию, лепке, аппликации.

Учет возрастных особенностей, способствует осуществлению непрерывности педагогического процесса в художественно-эстетическом воспитании и образовании детей дошкольного возраста.

Различают два типа занятий по изобразительной деятельности: занятие на тему, предложенную воспитателем, и на тему, выбранную каждым ребенком.

В младших группах освоение нового программного материала занимает меньше места, чем занятия по закреплению приобретенных умений и навыков. При этом вторая половина занятия обычно отводится для работы детей по собственному желанию.

Во второй младшей группе примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. Основная цель таких занятий - закрепление приобретенных умений и навыков и воспитание способности самостоятельно использовать основные приемы.

В средней группе повторение пройденного программного материала закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового материала.

В старшей подготовительной группе основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий - развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Задачи развития творческих способностей дошкольников являются сопутствующими, и поэтому воспитатель должен, прежде всего, обратить внимание ДЕТЕЙ на решение учебных задач. Например, в старшей группе при рисовании многоэтажного дома основная цель занятия - овладение умением правильно строить рисунок двух- или трехэтажного дома, окна которого расположены ровными рядами. Это - основная программная задача.

Таким образом, художественные способности представляют собой сложное комплексное образование, включающее в свою структуру ряд необходимых и специфических способностей. В своем рисунке, лепке, аппликации ребенок отражает не только окружающую действительность, но и свое отношение к ней. Вот почему, когда речь идет о развитии художественно-изобразительных способностей, предполагается активное развитие не только глаза и руки, но и эмоциональной отзывчивости ребенка. В.С. Мухина отмечала, что рисунок для детей не искусство, а речь. Это своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов.

Рисование - сложная синтетическая деятельность, в которой обнаруживается формирующая личность ребенка и которая сама оказывает существенное влияние на формирование личности.

Проблема диагностики и развития художественных способностей - одна из центральных проблем психологии творчества. Она имеет достаточно долгую историю. Хотя природа художественного таланта интересовала мыслителей, людей науки и искусства со времен Аристотеля до последнего времени сделано в этой области сравнительно мало. Исключение составляет лишь изучение музыкальных способностей.

Анализ положений о детском творчестве известных ученых И.Я Лернера, Н. П.Сакулиной, Б.М.Теплова, Е.А.Флернной, Т .С.Комаровой позволяют сформулировать определение детского творчества: создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей по новому характеризующих создаваемый образ, применение усвоенных ранее способов изображения в новой ситуации, проявление ребенком инициативу во всем, придумывание вариантов изображения, ситуаций, движений.