МАУ ДО « г. Калининград» «ДШИ «Гармония»

 Методическая работа

« Влияние музыки на детей на уроках хореографии»

 Концертмейстера по классу хореографии

 Елизаровой Татьяны Викторовны

 Калининград 2019 г.

Музыка-это мир. Человек, живущий в мире искусства- это тот, кто чувствует и знает этот мир, кто любит его и ценит музыку. Для того ,чтобы обладать видением музыки, человек должен жить в ней и наблюдать этот мир более пристально. Самым интересным является то, как посредством движений, совершаемых в танце, создается мысль или чувство. На уроках хореографии у детей развивается интуиция, чтобы с большей проницательностью, что музыка является чем-то живым, говорящем о добре и зле. Среди различных искусств музыкальное искусство считается особенно божественным, потому, что оно является в миниатюре точной копией закона, действующего во всей вселенной. Например, если мы будем изучать себя, то обнаружим, что удары пульса и сердца, вдохи и выдохи дыхания-всё это работает в ритме. Жизнь зависит от ритмической работы всего механизма тела. Музыка вдохновляет каждое дитя, которое как только приходит в мир, начинает двигать своими маленькими ручками и ножками в ритме музыки. В музыку влюблена каждая живая душа. Музыка является существенной для духовного развития ребёнка. Прежде, чем ребёнок сможет восхищаться движениями и позами танца он наслаждается звуком. Музыка наполняет жизнью и энтузиазмом, чувствами. Самым интересным является то, как посредством движений, совершаемых в танце, создаётся мысль и чувство. Недостаточно, чтобы человек был музыкальным и чтобы он занял своё сердце и душу музыкой, но он также должен развить интуицию, чтобы видеть с большей проницательностью. Когда ученик слышит музыку, которая ему нравится, она настраивает и приводит его в гармонию с жизнью. Потому человек нуждается и стремится к музыке. Как прекрасна музыка танца, каждое движение содержит в себе мысль и чувство. Танец-это праздник для глаз- изящный и грациозный. На уроках хореографии ученики становятся более чуткими в жизни, что человек это не только физическое тело, но и нечто иное. Ребёнок, обладающий танцевальным даром, никогда не ощутит себя в этом качестве до тех пор, пока не услышит музыку и подчинит ей свои движения. Музыка- это вдохновение и награда для души на уроках хореографии. Эффект от музыки, который дети испытывают- это раскрытие души от красоты музыки , интуитивных способностей. Музыка интересует ученика, привлекает его внимание и доставляет удовольствие, потому что она соответствует ритму и тону, которое удерживает механизм существа в целости. В первую очередь, музыка- язык души, и для учеников хореографии с разными характерами нет лучшего средства единения, чем музыка. Музыка же, будучи самым тонким из искусств, помогает душе подняться над различиями. Она объединяет души, и здесь не нужны слова. Музыка вне слов. Физический эффект звука также имеет большое влияние на человеческое тело. Весь механизм тела - мускулы, циркуляция крови, нервы - всё приводится в движение силой вибрации. Музыка - наилучшее средство пробуждения души, нет ничего вдохновеннее. Сегодня необходимо, давая детям образование, преподавать психическое значение музыки. Это единственный путь, на котором мы можем ожидать лучших результатов с течением времени. Что есть музыка? Есть три аспекта музыки: пение, игра на инструменте, танец. Все представляют ритм и тон. Каков эффект от музыки? Воздействие музыки состоит в регулировании ритма человека и настройке его на музыку, которая исполняется. Кроме того, музыка развивает способность, с помощью которой ребёнок учится ценить всё , что есть хорошего и прекрасного в хореографии. Что лишает ребёнка всей красоты вокруг него - это тяжесть тела. Его тянет вниз, к земле, но только музыка стряхивает эту тяжесть и приходит радость, он чувствует себя лёгким. Откуда приходит музыка? Откуда приходит танец? Всё это исходит из естественной духовной жизни, которая внутри. Когда проявляется эта духовная жизнь, она делает человека лёгким, более восприимчивым, существует гармония между телом и душой, гармония между людьми. Если музыка очаровывает тех, кто слушает, то насколько же сильно она очаровывает тех, кто играет, поёт или танцует. Движение есть смысл жизни. Закон движения есть ритм. Ритм производит экстаз, именно поэтому танец всегда был самым очаровательным времяпрепровождением всех народов. Танец является изящным выражением мысли и чувства без произнесения слов, а музыка - это пища для души, и используют её как источник духовного совершенства. Степень одарённости танцора зависит от его способности чувствовать музыку. Правильно подобранное музыкальное сопровождение обогащает духовный мир детей, способствует выработке культуры и красоты движений. Музыка - это язык красоты, в которую влюблена каждая живая душа. Как велика сила эмоционального и нравственного воздействия танца. В дружественном союзе музы танца Терпсихоры и покровительницы музыки Эвтерпы рождаются великие творения танца.

 Цели и задачи

Хореографическая концертмейстерская специализация музыканта – особая сфера музыкального творчества, требующая обширных знаний, исполнительных навыков, мастерства и опыта а также преданности искусству хореографии.

К сожалению концертмейстеров хореографии не готовят ни в одном учебном заведении, а ведь у хореографического искусства свои специфические особенности. Музыканты, впервые сталкивающиеся с работой на уроках хореографии, вынуждены осваивать специфику данной профессии самостоятельно, поэтому успешность работы концертмейстера зависит от его творческого потенциала и интереса к работе.

Концертмейстер должен знать:

1. Школы и направления танцевального ис-ва.
2. Традиционные формы и методы.
3. Структуру урока.
4. Хореографическую терминологию.
5. Методику обучения.

Искусство танца без музыки существовать не может. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно концертмейстер исполняет музыку. Только с позиции творческого подхода можно иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.