«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ «ТОРЦЕВАНИЕ» КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ОСОЗНАННОГО ИНТЕРЕСА К АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

В центре современного образования, в соответствии с ФГОС ДО находится личность ребёнка, развитие творческого потенциала, его индивидуализация. В решении этого вопроса учёные уделяют огромное внимание разным видам изодеятельности, как наиболее близкой и естественной деятельности детей. Занимаясь творчеством, маленький художник постоянно исследует мир, учится удивляться, наслаждаться плодами труда, радоваться изодеятельности (в частности аппликации), способствует умственному, эмоционально-эстетическому развитию и др. Совершенствованию творческого процесса и повышению развивающей эффективности в изодеятельности способствует нетрадиционная техника аппликации, которая усиливает интерес дошкольников к изодеятельности, позволяет детям развивать свой жизненный опыт, его привлекают нетрадиционные материалы, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

В процессе художественно-эстетического развития детей происходит интеграция всех образовательных областей: социально-коммуникативное развитие – развитие и обогащение устной речи в процессе общения со сверстниками и взрослыми; физическое развитие – формирование правильной осанки при выполнении работ; речевое развитие – ознакомление с художественными произведениями; познавательное развитие – формирование умений составлять узоры из геометрических форм, соблюдении определённой симметрии, соразмерность отдельных элементов при вырезании, поэтому педагоги изодеятельность широко используют для разностороннего развития и подготовки детей к школе.

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое по мнению ряда ученых ( А. Бакушинский , Е. Флерина, В. Глоцер и др.) нельзя вторгаться и которым нельзя управлять, допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука приоткрыла завесу на этим таинством и показала фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества( Л.Н.Леонтьев, Л.В.Запорожец, Л.В. Выгодский и др.).

Отечественные психологи и педагоги (Л.С.Выгодский, В.В.Давыдов, Л.В.Запорожец и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика совместной деятельности педагога с детьми изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился..

К тому же аппликация с использованием нетрадиционных техник не только не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

В этом и помогает техника торцевание – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении торцеванием отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. И я использую эту технику при организации деятельности детей в свободное время.

Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения.

**МАТЕРИАЛЫ**

Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому креповая. Такая бумага продается практически во всех магазинах товаров для творчества. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки. Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» – элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки. . Ну а главный инструмент торцевания – длинная тонкая палочка с тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки.

В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря, «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берется плоская основа – лист ватмана, картон, легкие потолочные плитки. Для объемных поделок делаются заготовки из пенопласта, газет, папье-маше, пластилин

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения

**ТЕХНОЛОГИЯ ТОРЦЕВАНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ**:

Итак, в правой руке у вас палочка для торцевания(я использую незаточенный карандаш), в левой – квадратик бумаги. Приложите бумажный листочек центром к концу палочки, и, придерживая его, аккуратно сомните бумагу, оборачивая ею палочку. Обжимая бумагу, не надавливайте слишком сильно, чтобы не порвать ее. В результате у вас получится маленький пушистый конус. Пушистость ему придадут сложившиеся в складки стороны квадратика. После этого, не снимая конус со стержня, приклейте его к заготовке так, чтобы вершина конуса оказалась склеенной с поверхностью заготовки, а складочки этакой «гвоздичной» смотрели бы на вас. Заготовку, на которую будут крепиться «торцовочки», можно заранее намазать клеем. Но также можно наносить клей на каждый отдельный элемент – это уж как вам больше нравится. Приклеивая торцовки помните, что чем плотнее друг к другу вы разместите их на поверхности изделия, тем пушистее и аккуратнее оно будет выглядеть

**Виды торцевания**

1. Контурное торцевание — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка. Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками, например, скрапбукингом.

2. Торцевание по плоскости. В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

3. Объемное торцевание. Этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, которое позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

4. Торцевание слоями предполагает вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки.

Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

Занятия с детьми проводятся по режиму в утренние и вечерние отрезки времени через совместную и самостоятельную деятельность детей и взрослых.

Руководство воспитателя в процессе деятельности направлено на то, чтобы вызвать интерес , желание творить по своей инициативе. Педагогическое руководство самостоятельной изодеятельностью в отличие от тех приемов, которые имели место на занятиях носит косвенный характер, воспитатель выступает в роли соучастника. Именно это помогает ему активизировать детей, учить их самостоятельности, способам действий, сохранять живость, эмоциональность процесса деятельности, формировать у детей творческое проявление.

**Цель работы с детьми**:

Содействовать развитию устойчивого интереса у детей старшего дошкольного возраста к нетрадиционной аппликативной техники торцевание

**Задачи работы с детьми:**

1. Сформировать представление у детей о новой для них нетрадиционной техники торцевание.
2. Сформировать образные представления о свойствах гофрированной бумаги, используемой для создания творческих работ в технике торцевания.
3. Формирование практических навыков и умений в процессе овладения нетрадиционной аппликативной техникой торцевания.

4. Развитие самостоятельности, творческой инициативы в процессе изготовления творческих работ.

5. Воспитание уважения к результатам своего труда и труда других людей

**Развитие интереса к аппликации с использованием техники торцевания осуществляла поэтапно**

* от рисования отдельных предметов к составлению композиций и далее к моделированию;
* от применения наиболее простых работ нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от индивидуальной работы к коллективному творчеству с использованием нетрадиционной техники.

**Методические приёмы**

*Наглядные :*

* Наблюдение
* Показ
* Рассматривание альбомов
* Рассматривание открыток

*Словесные :*

* *Придумай название своей работе*
* *Составь рассказ по своей работе*
* *Художественно-словесное чтение стихов и книг*
* *Беседа «Осенние мотивы»,»здравствуй гостья-зима» и др.*
* *Вопросы: Как передано соотношение предметов по величине? Как передан сюжет?*
* *Чтение стихов по тематике работ*
* *Чтение рассказов по тематике работ*

*Игровые :*

* *Сюрпризный момент «Посылка из города Искусств» и др.*
* *Проблемные ситуации*
* *Игровая ситуация «Подари цыплёнку друзей», «Приготовь угощение для зверушек», «Подари мебель на новоселье кукле»*
* *Дидактические игры «Сложи узор», «Волшебный квадрат»*

*Практические:*

* *Выбор материала для выполнения работы*
* *Творческие задания:*

*-доклей работу - дополнить работу деталями*

*-украшение группы к празднику;*

*-выкладывание предметов из счётных палочек*

Конечно же вся работа проводилась мной в тесной взаимосвязи с родителями. Мне было важно увлечь родителей этой работой, сделать их своими союзниками.

Работу начали:

* с родительского собрания «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционной техники аппликации»
* организовали выставку совместных работ детей и родителей по нетрадиционной аппликации «Осенняя пора прекрасна»
* по просьбе родителей провели мастер – класс для родителей «Аппликация – это интересно»
* изготовили тематическую газету на тему : «Чудеса из гофрированной бумаги»
* провели открытый просмотр НОД по аппликации с использованием нетрадиционной техники
* в родительский уголок поместили консультацию на тему : «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционной техники аппликации»

Опыт моей работы показал, что использование нетрадиционной техники торцевания дает положительный результат в развитии интереса к изобразительной деятельности детей.

Дети в группе по собственному желанию выполняют работы в технике торцевание, изготавливают поделки для сюжетно-ролевых игр - подарки куклам на день рождения и т.д. Улучшилось качество изображения, выразительность детских работ не только в аппликации, но и в рисовании, лепке. Необычность способа аппликации вызывает эмоционально-положительное отношение у детей к изодеятельности. Дети обретают самостоятельность и уверенность в себе.

**.**